

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO		
Docente: Helena Maria Reis Fideles		
Componente Curricular: Instalações Hidráulicas	Turma: 2A	
Curso: Edificações	Período: 2022	
Carga horária total: 80 horas		
2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:		
<p>Estudar conceitos de Hidráulica; Entender o funcionamento de instalações de água fria; Identificar os componentes, e suas respectivas funções, de instalações de água fria; Interpretar projetos de instalações de água fria; Dimensionar alguns componentes de instalações de água fria; Entender o funcionamento de instalações de água quente; Identificar os componentes, e suas respectivas funções, de instalações de água quente; Interpretar projetos de instalações de água quente; Dimensionar alguns componentes de instalações de água quente; Conhecer conceitos relacionados a incêndio; Identificar componentes, e suas respectivas funções, de instalações e dispositivos de combate a incêndio; Entender o funcionamento de instalações de águas pluviais; Identificar os componentes, e suas respectivas funções, de instalações de águas pluviais; Dimensionar alguns componentes de instalações de águas pluviais; Estudar sobre destinação do esgoto; Entender o funcionamento de instalações de esgoto; Identificar os componentes, e suas respectivas funções, de instalações de esgoto; Interpretar projetos de instalações de esgoto; Dimensionar alguns componentes de instalações de esgoto.</p>		
3. CONTEÚDOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Conceitos de Hidráulica • Instalações de água fria • Instalações de água quente • Instalações de combate a incêndio • Instalações de águas pluviais • Instalações de esgoto sanitário 		
4. PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES:		
Descrição dos Conteúdos e Atividades	Meios / Ferramentas	Instrumento de avaliação
Grandezas/unidades/conversões e primeira parte do conteúdo referente a instalações de água fria	Explicação do conteúdo teórico através de apresentação com slides e exercícios. Lista de exercícios.	
Segunda parte do conteúdo referente a instalações de água fria	Explicação do conteúdo teórico através de apresentação com slides e	Exercício avaliativo em

	exercícios. Lista de exercícios.	dupla e teste individual.
Conteúdo referente a instalações de água quente	Explicação do conteúdo teórico através de apresentação com slides e exercícios. Lista de exercícios.	Teste individual
Recuperação da aprendizagem	Conteúdo do primeiro semestre (instalações de água fria e de água quente)	
Conteúdo referente a instalações de esgoto	Explicação do conteúdo teórico através de apresentação com slides e exercícios. Lista de exercícios.	Exercício avaliativo em dupla e teste individual.
Conteúdo referente a instalações de águas pluviais	Explicação do conteúdo teórico através de apresentação com slides e exercícios. Lista de exercícios.	Teste individual
Conteúdo referente a instalações de combate a incêndio	Explicação do conteúdo teórico através de apresentação com slides.	Teste individual
Recuperação da aprendizagem	Conteúdo do segundo semestre (instalações de esgoto, águas pluviais e combate a incêndio)	

Helena Maria Reis Fideles

Assinatura do Docente

Plano de Ensino

Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio
Ano Letivo 2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Inglesa
Carga Horária Total	40 h
Carga Horária Semanal	1h
Docente	Aline da Silva Azevedo de Carvalho

2. OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
2.1 Objetivos Gerais: Desenvolver as quatro habilidades linguísticas (ler, escrever, falar e ouvir) na língua inglesa.
2.2 Objetivos Específicos: - Desenvolver a capacidade de reconhecer e produzir em língua inglesa em atividades de compreensão e produção oral e escrita. · Ler e compreender textos literários e não literários, tais como: poemas, charges, artigos, contos, filmes, peças de teatro, músicas, entre outros. · Discutir temas transversais como arte e cultura, ética e cidadania, sociedade, higiene e meio ambiente de modo transdisciplinar ao longo das aulas (por meio de filmes, músicas, figuras e tópicos de debate, ora em língua estrangeira ora em língua materna). · Compreender a interação da língua inglesa com o mundo globalizado desenvolvendo maior consciência sobre seu papel central na sociedade contemporânea. · Desenvolver a capacidade de utilizar a língua inglesa para reconhecer e produzir enunciados da área técnica, através da integração desta disciplina com as demais disciplinas técnicas do currículo que fornecerão termos técnicos, conteúdos e textos em língua inglesa que sejam importantes para a formação do profissional técnico em Edificações.

3. CONTEÚDO
1. Estratégias de leitura: cognatos, skimming/scanning, inferências, etc. 1.1. Pronomes pessoais do sujeito, do objeto e possessivos 2. Simple present 3. Imperativo 4. Present continuous 5. Simple past; Relative pronouns 6. Countable/ uncountable nouns 7. Modal verbs

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Pesquisas e seminários;
- Avaliação Formativa.

5. CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo/Atividade proposta
1º Semestre Início: 11/04/2022 Término: 30/09/2022	Revisão de conteúdos e tempos verbais; Comparative degree of adjectives and superlatives ;past continuous, present perfect. Atividades técnicas: 5- Bridges; 6- Reporting accidents; 7- Project management.
2º Semestre Início: 03/09/2022 Término: 13/03/2023	Past Perfect; First and second conditional; Direct and indirect speech; Passive voice. 8- Land Survey.

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

FRANCO, C.; TAVARES, K. *Way to Go – vol. 1. 2.* ed. São Paulo: Editora Ática, 2016

Bibliografia Complementar

FRENDO, E. *English for Construction Level 1.* Pearson Longman, 2012.

FRENDO, E. *English for Construction Level 2.* Pearson Longman, 2012.

Maricá, ____ de outubro de 2022.

Docente

SIAPE:

Direção de Ensino, Pesquisa e Extensão
Campus Avançado Maricá

Plano de Ensino

Curso: **Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio**
Eixo Tecnológico de Infra-estrutura

Ano Letivo 2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Língua Portuguesa e Literatura II
Carga Horária Total	80h
Carga Horária Semanal	2h
Docente	Ronaldo Eduardo Ferrito Mendes

2. OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Desenvolver competências leitoras em múltiplas enunciações;
- Reconhecer e produzir especificidades de textos transformativos, como fichamento e resumo;
- Realizar a adequação do registro da língua ao meio e contexto de uso, especialmente a norma culta;
- Ser capaz de ler, entender, interpretar e ser crítico relacionando texto, contexto e intertexto;
- Reconhecer na língua/linguagem um meio eficaz de construção do pensamento e de sentido nas relações de comunicação;
- Dominar os métodos de argumentação, de defesa de tese, tanto no meio oral quanto escrito;
- Desenvolver uma capacidade classificatória dos conceitos gramaticais; Entender a natureza morfológica dos vocábulos e sua formação;
- Analisar sintaticamente termos em período simples;
- Compreender efeitos morfossemânticos e sintático-semânticos na estruturação da enunciação oral e escrita;
- Analisar e discutir de forma crítica e criativa os mais variados temas, usando as técnicas de produção textual, como resenha crítica e dissertação argumentativa.
- Produzir textos dissertativo-argumentativos; críticos (resenhas), e descritivos (resumos e fichamentos).
- Transformar texto: resumir, fichar. Interpretar os gêneros textuais reconhecendo suas especificidades;
- Desenvolver aspectos formais de coesão e coerência discursiva;
- Dominar correção gramatical da norma oficial;
- Ser capaz de proceder à análise discursiva e sua intencionalidade;
- Inferir informações implícitas;
- Usar informações de referências e fontes com fim argumentativo e descritivo;
- Performar discurso oral de seminário e apresentação;
- Dominar estruturação do período simples com correção;
- Compreender o constante diálogo interno e intertextual da produção literária, consolidando, a cada época, o seu desdobramento frente à tradição;
- Analisar as rupturas das propostas literárias da era moderna com os conceitos clássicos da

poética, especialmente os estabelecidos no Romantismo;

- Compreender as propostas formais e temáticas como uma unidade no projeto estético de cada estilo;
- Sensibilizar para a produção artística literária, guarnecendo a análise das obras com instrumentos para compreensão e crítica pertinentes;
- Conhecer os conceitos fundamentais e linhas hermenêuticas de cada estilo;
- Distinguir e classificar o corpus literário, segundo sua proposta estético-ideológica;
- Reconhecer os temas de cada um dos estilos do século em questão;
- Relacionar e identificar o fenômeno literário com os fenômenos/elementos da cultura, desde a linguagem até os costumes do século XIX;
- Desenvolver arcabouço teórico para leitura de texto literário e poético;
- Contextualizar propostas de estilos e escolas e sua época;
- Entender o fenômeno literário como meio de reflexão e de produção de sua própria época;
- Refletir sobre as influências do texto literário sobre os meios intelectuais e sobre a construção das perspectivas e teorias sociais;
- Conhecer os autores e sua produção literária de relevância na formação da literatura brasileira.
- Reconhecer a literatura também em sua dimensão histórica, como registro e testemunho dinâmico da sociedade brasileira;

3. CONTEÚDO

Língua Portuguesa

1) Morfossintaxe

1.1) Classes Gramaticais

1.1.1) Substantivo

1.1.2) Adjetivo

1.1.3) Artigo

1.1.4) Numeral

1.1.5) Pronome

1.1.6) Verbo

1.1.7) Preposição

1.1.8) Conjunção

1.1.9) Advérbio

2) Sintaxe

2.1) Estrutura do Período Simples

2.2) Termos essenciais

2.3) Termos integrantes

2.4) Termos acessórios

3) Gêneros e produção textual:

3.1) Resenha.

3.2) Resumo.

3.3) Fichamento.

3.4) Texto dissertativo (estrutura, tese, argumentação indutiva e dedutiva, coesão e coerência).

Literatura

1) Romantismo

- 1.1) Antecedentes do Romantismo;
- 1.2) Introdução geral ao Romantismo, contexto europeu;
- 1.3) O Romantismo no Brasil;
- 1.4) A poesia romântica;
- 1.5) A prosa romântica

2) Realismo e Naturalismo

- 2.1) Introdução ao Realismo e ao Naturalismo;
- 2.2) Realismo e Naturalismo no Brasil;
- 2.3) Prosa realista e naturalista

3) Parnasianismo

- 3.1) Introdução à proposta parnasiana;
- 3.2) Poesia parnasiana

4) Simbolismo

- 4.1) Introdução à proposta simbolista;
- 4.2) Poesia simbolista no Brasil

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Pesquisas;
- Avaliação Formativa.

5. CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo
1º Semestre	<p>Língua Portuguesa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Morfossintaxe <ol style="list-style-type: none"> 1.1) Classes Gramaticais <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1) Substantivo 1.1.2) Adjetivo 1.1.3) Artigo 1.1.4) Numeral 1.1.5) Pronome 1.1.6) Verbo 1.1.7) Preposição 1.1.8) Conjunção 1.1.9) Advérbio 2) Sintaxe <ol style="list-style-type: none"> 2.1) Estrutura do Período Simples 2.2) Termos essenciais 2.3) Termos integrantes 2.4) Termos acessórios

	<p>3) Gêneros e produção textual:</p> <p>3.1) Resenha. 3.2) Resumo. 3.3) Fichamento. 3.4) Texto dissertativo (estrutura, tese, argumentação indutiva e dedutiva, coesão e coerência).</p>
2º Semestre	<p>Literatura</p> <p>1) Romantismo 1.1) Antecedentes do Romantismo; 1.2) Introdução geral ao Romantismo, contexto europeu; 1.3) O Romantismo no Brasil; 1.4) A poesia romântica; 1.5) A prosa romântica</p> <p>2) Realismo e Naturalismo 2.1) Introdução ao Realismo e ao Naturalismo; 2.2) Realismo e Naturalismo no Brasil; 2.3) Prosa realista e naturalista</p> <p>3) Parnasianismo 3.1) Introdução à proposta parnasiana; 3.2) Poesia parnasiana</p> <p>4) Simbolismo 4.1) Introdução à proposta simbolista; 4.2) Poesia simbolista no Brasil</p>

6. BIBLIOGRAFIA

Língua Portuguesa

- BECHARA, Evanildo. Lições de Português pela Análise Sintática. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2001.
- _____. Moderna Gramática Portuguesa. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2001.
- CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1992.
- _____. História e estrutura da língua portuguesa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1979.
- CUNHA, Celso e CINTRA, Luiz F. Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001.
- FARACO, Carlos Alberto. Linguística histórica. São Paulo: Ática, 1991.
- INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: curso prático de leitura e redação. São Paulo: Scipione, 2002.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. O texto e a construção dos sentidos. 9ª Ed. São Paulo: Contexto, 2007.
- _____. Argumentação e Linguagem. São Paulo: Cortez, 2011.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção Textual, Análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola editorial, 2008.
- TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa. Trad. Celso Cunha. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- TRAVAGLIA, Luís Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e

2o graus. São Paulo: Cotez. 2001.

Literatura

AMÂNCIO, Iris Maria da Costa, JORGE, Miriam Lúcia dos Santos, GOMES, Nilma Lino Gomes. Literaturas africanas e afro-brasileira na prática pedagógica. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.

CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2012.

_____. O Romantismo no Brasil. São Paulo: Humanitas, 2013.

CULLER, Jonathan. Teoria Literária: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Salvador: Ed. UFBA, 2008.

HEIDEGGER, Martin. “Construir, habitar, Pensar”. In: Ensaio e Conferências. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2005.

_____. “Poeticamente o Homem Habita”. In: Ensaio e Conferências. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2005.

PORTELLA, Eduardo. Et Alii. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. História da Literatura Portuguesa. 8aed. Porto: Porto Editora, Ltda, 1975.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. O Romance Tragicômico de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2010.

THIÉL, Janice. Pele silenciosa, pele sonora: a literatura indígena em destaque. Belo Horizonte: Autêntica, 2012

Maricá, 04 de outubro de 2022.

Ronaldo Eduardo Ferrito Mendes
Docente

SIAPE: 2184697

PLANO DE ENSINO DAS APNP

1. IDENTIFICAÇÃO	
Docente: Víctor Justen da Silveira Machado	
Componente Curricular: DEPENDÊNCIA Resistência dos Materiais	Turma: -
Curso: Técnico em Edificações	Período: 2022
Carga horária total (% definido): 80h (100%)	Total da disciplina: 80h (100%)
2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:	
<p>Fornecer ao aluno conhecimentos básicos das propriedades mecânicas dos elementos estruturais, com o objetivo de utilizá-los no projeto e cálculo de estruturas. Capacitar o aluno ao cálculo de tensões e deformações causadas pelos esforços solicitantes em regime elástico, bem como na resolução de problemas simples de dimensionamento, avaliação e verificação de elementos estruturais lineares.</p>	
3. CONTEÚDOS:	
<ul style="list-style-type: none">• Elementos estruturais lineares• Carregamentos externos.• Vínculos estruturais• Conceitos de hipoestaticidade, hiperestaticidade. e isostaticidade• Equações de equilíbrio da estática• Esforços axiais em barras isostáticas.• Esforços internos de cisalhamento e flexão• Conceitos de pórtico plano e espacial• Características geométrica das seções de barras (área, centro de gravidade, momento estático, momento de inércia e raio de giração).• Tensões em barras com seção retangular constante	

4. PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS:				
4.1. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS				
Descrição dos Conteúdos e Atividades	Meios digitais / Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	Atividade individual / pontuação	Atividade colaborativa / pontuação
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos estruturais lineares • Carregamentos externos. • Vínculos estruturais • Conceitos de hipoestaticidade, hiperestaticidade. e isostaticidade • Equações de equilíbrio da estática 	Vídeoaulas, Apresentação em Power point, Lista de exercícios em .pdf, Plataforma Moodle.	Trabalho T1	Lista de exercícios	Trabalho T1/ 10
<ul style="list-style-type: none"> • Esforços axiais em barras isostáticas. • Esforços internos de cisalhamento e flexão • Conceitos de pórtico plano e espacial • Características geométrica das seções • Tensões em barras com seção retangular constante 	Vídeoaulas, Apresentação em Power point, Lista de exercícios em .pdf, Plataforma Moodle.	Trabalho T2	Lista de exercícios	Trabalho T2/ 10
Recuperação da aprendizagem	RECUPERAÇÃO TRABALHO T1 RECUPERAÇÃO TRABALHO T2 VS			
4.2. ATIVIDADES SÍNCRONAS				
Encontros presenciais com o professor para sanar dúvidas	-	-	-	-

PLANEJAMENTO - 2022 - DEPENDÊNCIA - RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS		
23/mai	REVISÃO: Introdução & Forças resultantes, Elementos estruturais lineares. MOMENTO FLETOR	1º SEMESTRE
30/mai	EQUILÍBRIO: Equações de equilíbrio da estática	
09/jun	ENCONTRO PRESENCIAL: QUINTA FEIRA - 11h30 - SALA 2º ANO	
13/jun	EQUILÍBRIO: Equações de equilíbrio da estática	
20/jun	Carregamentos externos, Vínculos estruturais, Conceitos de hipostaticidade, hiperstaticidade e isostaticidade	
27/jun	Carregamentos externos, Vínculos estruturais, Conceitos de hipostaticidade, hiperstaticidade e isostaticidade	
07/jul	ENCONTRO PRESENCIAL: QUINTA FEIRA - 11h30 - SALA 2º ANO	
11/jul	Cálculo das Reações de Apoio: aplicação das equações de equilíbrio	
18/jul	FÉRIAS	
25/jul	FÉRIAS	
01/ago	Cálculo das Reações de Apoio: aplicação das equações de equilíbrio	
08/ago	TRABALHO T1	
18/ago	ENCONTRO PRESENCIAL: QUINTA FEIRA - 11h30 - SALA 2º ANO	
22/ago	ENTREGA TRABALHO T1	
29/ago	RECUPERAÇÃO T1	
05/set	ENTREGA RECUPERAÇÃO	
12/set	CONSELHO DE CLASSE - S/ AULA	
19/set	Características geométrica das seções, conceitos de pórtico plano e espacial	
26/set	Esforços axiais em barras isostáticas. Esforços internos de cisalhamento e flexão	
03/out	Esforços internos de cisalhamento e flexão	
13/out	ENCONTRO PRESENCIAL: QUINTA FEIRA - 11h30 - SALA 2º ANO	
17/out	Esforços internos de cisalhamento e flexão	
24/out	Tensões em barras com seção retangular constante	
31/out	Tensões em barras com seção retangular constante	
10/nov	ENCONTRO PRESENCIAL: QUINTA FEIRA - 11h30 - SALA 2º ANO	
16/nov	TRABALHO T2	
21/nov	ENTREGA TRABALHO T2	
28/nov	RECUPERAÇÃO T2	
08/dez	ENCONTRO PRESENCIAL: QUINTA FEIRA - 11h30 - SALA 2º ANO	
12/dez	VS	
19/dez	ENTREGA VS	


Victor Justen da Silveira Machado

Assinatura do Docente

Local: Maricá, 24 de Maio de 2022.



PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA DE ESTUDOS URBANOS

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Edificações – 2º ano 2022

Professora: Alice Matos de Pina

Ementa: Compreensão dos processos de urbanização e de transformação da paisagem, nas suas dimensões espaciais, políticas, econômicas e culturais. Apreensão dos espaços urbanos materiais e imateriais através do patrimônio, da experiência afetiva e perceptiva, da discussão sobre os modelos de cidades que temos e os que queremos.

Objetivos: A disciplina tem por objetivo abordar diversas questões atuais sobre as cidades através da interface entre o urbanismo e as demais ciências sociais e humanas, buscando estabelecer diálogos e uma visão autônoma e crítica dos discentes em seu contato com os temas. Busca a compreensão do urbanismo como campo de estudos complexo e interdisciplinar.

Carga Horária: Total 40h (1h por semana)

Conteúdo programático:

1º SEMESTRE

- Introdução ao tema dos Estudos Urbanos
- Rururbano: imaginários urbanos e rurais
- Processos de expansão urbana: o fenômeno urbano
- A função habitacional da cidade; gênese e a “invenção” das favelas
- Filosofia da paisagem e as transformações urbanas
- Paisagens transgênicas
- Paisagem e patrimônio
- Paisagem histórica e herança Africana no centro do Rio de Janeiro

2º SEMESTRE

- Urbanismo como saber interdisciplinar e complexo
- Dos modelos modernos de Le Corbusier e Frank Lloyd Wright à cidade contemporânea

- O mito da impessoalidade da cidade na Escola de Chicago
- Fenomenologia e o habitar a cidade
- O fenômeno do lugar
- Geografia dos espaços vividos
- Habitar a cidade sensível
- Experimentações sobre o urbano: prática poética

BIBLIOGRAFIA:

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. Tradução Diego Mainardi. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

HALL, Peter. **Cidades do amanhã**: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbano no século XX. São Paulo: Perspectiva, 2007.

RIBEIRO, Rafael Winter. **Paisagem cultural e patrimônio**. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2007

SENNET, Richard. **Construir e habitar**: ética para uma cidade aberta. Tradução de Clovis

SERPA, Angelo. **Por uma geografia dos espaços vividos**: geografia e fenomenologia. São Paulo: Contexto, 2019.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. 1a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LEFEBVRE, Henri. **A Revolução Urbana**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

SOUZA, Marcelo Lopes de. **Os conceitos Fundamentais da Pesquisa Sócio-espacial**. Rio de Janeiro: Ed. Bertrand Brasil, 2020. Capítulo 2, p. 43-62

RUA, João. **A complexa simultaneidade da integração e distinção entre o urbano e o rural**: retomando um debate no espaço de metropolização no estado do Rio de Janeiro. GEOPUC – Revista do Departamento de Geografia da PUC-Rio. Ano 4 – nº 7 – segundo semestre de 2011.

BERQUE, Augustin. **Paisagem-marca, paisagem-matriz**: elementos da problemática para uma geografia cultural. In: CORRÊA, R. et al. Paisagem, tempo e cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2007.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 2006.

Plano de Ensino

Curso: **Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio**
Eixo Tecnológico de Infra-estrutura

Ano Letivo 2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Filosofia (2º Ano)
Carga Horária Total	40h
Carga Horária Semanal	1h
Docente	Isabelle Vianna Bustillos Villafán

2. OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

2.1 Objetivos Gerais:

- Tematizar e analisar, de modo rigoroso, os elementos conceituais que articulam a compreensão de textos filosóficos;
- Aplicar as competências de leitura e análise filosófica a configurações discursivas próprias das diferentes esferas culturais: jornais, obras de arte, vídeos, textos didáticos e científicos, filmes, manifestações sociais, leis, códigos, etc;
- Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sócio-político, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica.
- Problematizar e exercer a crítica de conceitos, proposições e argumentos, valores e normas, expressões subjetivas e estruturas formais, explícitas ou não, nos textos filosóficos.
- Tematizar, analisar e problematizar estruturas discursivas, sistemas de representação e ideologias que forjam a modernidade social e a contemporaneidade em seu modo tecnológico de reprodução;
- Produzir resumos, fichamentos, argumentações, análises críticas e dissertações a partir de livro-texto, pesquisa e outros registros como filmes, exposições, obras de arte, etc;
- Expor ideias em debates e seminários conduzidos sistematicamente, defendendo-as mediante argumentos;
- Participar, ativa e cooperativamente, de trabalhos em equipe, como índice da capacidade de construção coletiva e cidadania;

2.2 Objetivos Específicos:

O curso de Filosofia no 2º ano do Ensino Médio Integrado visa proporcionar aos estudantes a oportunidade de vivenciar o pensamento filosófico através de textos, conceitos e problemas produzidos por essa disciplina em sua história, os quais lhes permitam ampliar criticamente a compreensão do homem e da vida contemporâneos. Em especial, nossa disciplina busca apresentar a construção filosófica de distintas visões de mundo elaboradas pelo homem ao longo do tempo (mito, religião, sabedoria, conhecimento, ciência, arte), ressaltando a integração dos eixos histórico e temático na formação dos conceitos filosóficos. Enfatizará, por conseguinte, nessa etapa, a Filosofia no contexto do Medievo e da Modernidade, tendo em vista uma inserção reflexiva nos problemas norteadores do pensamento filosófico nos referidos períodos (fé e razão, Igreja e Estado, o divino e o humano, religião e ciência, liberdade e conhecimento). Utilizará como recurso a leitura e análise de textos, buscando desenvolver a capacidade de argumentação e expressões oral e escrita dos estudantes.

3. CONTEÚDO

Filosofia Medieval e Moderna

- O problema do conhecimento
- A Antiguidade, o Medievo e as transições na Formação do Mundo Ocidental;
- Os fundamentos do pensamento moderno;
- Recolocação moderna do problema do que é conhecimento e como conhecer;
- Filosofia e Ciência;
- Método e verdade: relações entre Sujeito e Objeto;
- Racionalismo, Empirismo e Ceticismo;
- Questões antropológico-metafísicas;
- Política-Estado: entre o Contrato e o Conflito;
- Ética: fundamentos;
- Relações entre Ética, Moral e Política;
- Razão, Desejo, Vontade e Liberdade;
- Dever e Felicidade;
- Filosofia Crítica.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada com auxílio de quadro ou data show;
- Vídeos (filmes, documentários, etc)

- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais (debates, seminários);
- Pesquisas;
- Práticas de escrita e expressão oral.
- Avaliação Formativa individual e em grupo;
- Produção de textos;
- Avaliação contínua durante as aulas;
- Autoavaliação.

5. CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo/Atividade proposta
<p>1º Semestre</p> <p>Início: 11/04/2022 Término: 30/09/2022</p> <p>Total: 20 aulas</p>	<p>1. O problema do conhecimento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apresentação dos problemas norteadores do ato de conhecer: -a questão da possibilidade, do método, dos instrumentos e do objeto do conhecimento. - Aula expositiva dialogada com apresentação de slides e vídeo, -Leitura e fichamento <p>2. A busca da verdade: Antiguidade e Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação expositiva -Leitura do “capítulo 9” do Livro didático “Filosofando- Introdução à Filosofia”, seguida de questões e elaboração de texto. <p>3. Fundamentos e formação do pensamento moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Slides, vídeo. - Leitura e aprofundamento dos conteúdos. <p>4. A Tradição Racionalista: René Descartes e o argumento do cogito</p> <p>4.1 Apresentação do filósofo, sua época e seu projeto de fundamentação filosófica da ciência (Filosofia x Ciência);</p> <p>4.2. Inatismo e Ceticismo</p> <p>4.3. A dúvida metódica</p> <p>4.4. Solipsismo</p> <p>4.5. Idealismo x Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura aberta -Trabalho em grupo -Prova
<p>2º Semestre</p> <p>Início: 03/10/2022 Término: 13/03/2023</p>	<p>5. A Tradição Empirista: A Experiência como Guia</p> <p>5.1 Bacon e o método experimental</p> <p>5.2 A teoria das ideias de Locke e a crítica ao inatismo</p> <p>5.3 O ceticismo de Hume</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas, leitura e aprofundamento dos conteúdos. <p>6. A Tradição Racionalista Pós- Cartesiana</p> <p>6.1- A tradição racionalista no séc. XVII</p> <p>6.2- Pascal, Spinoza, Leibniz;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas, slides, vídeos;

- Exercícios
- Debate (racionalismo x empirismo)

7. A Filosofia Política do Liberalismo e a Tradição Iluminista

7.1 Liberalismo Político

7.1.1 Hobbes, Locke, Rousseau

7.2 O Iluminismo

- Aula expositiva;
- Leitura;
- Exercícios

8. A Crise da Modernidade

8.1 Kant e a Filosofia Crítica

8.1.1 A Crítica da Razão Pura

8.1.2 A Crítica da Razão Prática

8.1.3 A filosofia moral de Kant (princípios e dilemas)

- Aulas expositivas;
- Video;
- Leitura;
- Seminário;
- Prova

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ARANHA, M. L. e MARTINS, M. H. *Filosofando. Introdução à Filosofia*. Volume único. São Paulo: Editora Moderna, 2009.

CHAUÍ, Marilena. *Iniciação à Filosofia*. Volume único. São Paulo: Editora Ática, 2012.

MEIER, C. *Filosofia: por uma inteligência da complexidade*. Vol. único: ensino médio. 2ª ed. Belo Horizonte: PAX Editora e Distribuidora, 2014

Bibliografia Complementar

BLACKBURN, S. *Dicionário Oxford de Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

MARCONDES, D. *Iniciação à História da Filosofia – Dos Pré-socráticos a Wittgenstein*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

MARCONDES, D. *Textos básicos de Filosofia: Dos Pré-socráticos à Wittgenstein*. 10ª reimpressão. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

MARCONDES, D. *Textos Básicos de Linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

NAGEL, T. Uma breve Introdução à Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REZENDE, A. Curso de Filosofia para professores e alunos do ensino médio e de graduação. 15ª reimpressão. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

RUSSEL, B. *Os Problemas da Filosofia*. Lisboa: Edições 70, 2008

VÁRIOS. *Coleção Os Pensadores*. 1ª ed. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

Maricá, 04 de outubro de 2022.

Isabelle Vianna Bustillos Villafán
Docente

SIAPE: 2185097



Diretoria de Ensino

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Edificações– Integrado
Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	TECNOLOGIA DA CONSTRUÇÃO II
Abreviatura	TEC. II
Carga horária total	80 horas
Carga horária/Aula Semanal	2 tempos - 2 horas
Professora	Daniela C. de Paula

2) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
1.1- Geral Reconhecer e caracterizar as etapas da obra compreendidas: entre revestimento de alvenaria, telhado, acabamentos até a finalização da obra.
1.2- Específicos <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer técnicas construtivas convencionais.- Reconhecer técnicas construtivas alternativas.- Buscar a integração entre a construção civil e a vida cotidiana na sociedade.

3) CONTEÚDO
1. ALVENARIA <ul style="list-style-type: none">1.1. REVISÃO DE ALVENARIA CONVENCIONAL1.2. OUTROS MATERIAIS PARA ALVENARIA1.3. REVESTIMENTO DA ALVENARIA
2. ESQUADRIAS <ul style="list-style-type: none">2.1 VÃOS E ESTRUTURA PARA AS ESQUADRIAS2.2. MATERIAIS E TIPOS
3. FORROS <ul style="list-style-type: none">3.1. REVISÃO SOBRE LAJES3.2. MATERIAIS PARA FORRO
4. TELHADO <ul style="list-style-type: none">4.1. ESTRUTURA4.2 ENGRADAMENTO4.3. COBERTURAS
5. PISOS <ul style="list-style-type: none">5.1 CONTRAPISO5.2 PISOS FEITOS IN LOCO

5.3 PISOS INDUSTRIALIZADOS

6. ACABAMENTOS DE PAREDE

6.1 REVESTIMENTO CERÂMICO/ PASTILHAS

6.2. PINTURA

6.3. PATOLOGIAS DA PINTURA

7. INSTALAÇÕES PREDIAIS COMPLEMENTARES

8. QUALIDADE NA CONSTRUÇÃO CIVIL/PATOLOGIAS NAS EDIFICAÇÕES

8.1 NORMA DE DESEMPENHO

8.2 PBQP-H

9. TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE CONSTRUÇÃO

10.1 TÉCNICAS COM UTILIZAÇÃO À BASE DE ARGILA

10.2 TÉCNICAS COM UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS VEGETAIS

10.3 TÉCNICA COM UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS METÁLICOS

4) BIBLIOGRAFIA

4.1) Bibliografia básica

AZEREDO, Hélio Alves de. O Edifício até a sua Cobertura. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1997.

BORGES, Alberto de Campos. Prática das pequenas construções. 8ª edição rev. e amp. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1996.

REGO, Nadia Vilela de Almeida. Tecnologia das Construções. Rio de Janeiro: ao Livro Técnico, 2002.

4.2) Bibliografia complementar

BERALDO, Antonio L.; PEREIRA, Marco A. R. Bambu: de corpo e alma. Bauru: Canal 6, 2016.

BOTELHO, Manuel Henrique Campos. Manual de Primeiros Socorros do engenheiro e do arquiteto. 2ª edição. São Paulo: Blucher, 2009.

CARVALHO, Aline Werneck Barbosa de; MARTINS, Elizabete Rodrigues de Campos. Cobertura de Edifícios. Viçosa: UFV, 1995.

DEUTSCH, Simone Feigelson. Perícias de engenharia: a apuração dos fatos. 3ª edição atual. e ampl. com comentários do NCPD. São Paulo: Liv. e Ed. Universitária de Direito, 2016.

Maricá, 05 de outubro de 2022.

Daniela Cristina de Paula
Professora EBTT Arquitetura e Urbanismo
(2265910)

 INSTITUTO FEDERAL Fluminense Campus Avançado Maricá	Ministério da Educação Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense Campus Avançado Maricá
	Plano de Ensino da Disciplina Educação Física

Descrição	
Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio	Ano/letivo: 2022
Professora Responsável: Regiane de Souza Costa	SIAPE: 1936645
Período/Série: 2º Ano	Turno: (X) Matutino (X) Vespertino () Noturno
Carga horária total: 80h/aulas	Carga horária semanal: 2h/aulas
	Carga horária semestral: 40h/aulas (1º sem.); 40h/aulas (2º sem.)

I Pré-requisitos
Ter sido aprovado/a no Processo Seletivo de 2022, ter sido estudante da Instituição em ano letivo anterior ou estar cursando dependência nesta série.

II Ementa
<ul style="list-style-type: none"> - Corporeidade e Cultura: o corpo no mundo dos símbolos e como produção da cultura. - Linguagens, códigos e suas tecnologias em consonância com as competências da Educação Física Escolar, com ênfase no estudo das práticas corporais: a linguagem corporal como integradora social, formadora de identidade e instrumento de manifestação da vida. - Corporeidade e direito à diferença. - Corporeidade, mídia, estética e padrões corporais. - Cultura Corporal, atravessamentos cotidianos e práticas corporais: esportes de arremesso, esportes de rebatida e variações artísticas (Dança, Ginástica, Teatro, Circo, Capoeira). - <i>Performance</i> corporal e identidades juvenis - o corpo no mundo dos símbolos e como produção da cultura. - Qualidade de Vida, Saúde e Corporeidade: conscientização e múltiplas facetas integradoras da qualidade de vida; exercício físico; noções de saúde; práticas corporais, lazer e autonomia. - Qualidade de Vida e o lugar do corpo na escola e na sociedade. - Qualidade de Vida e Nutrição. - Qualidade de Vida, Corporeidade e a sua relação com o Curso Técnico em Edificações: diálogos necessários entre os campos Infraestrutura, Construção Civil, Arquitetura e as demandas humanísticas, ambientais, climáticas, sociais, políticas e econômicas.

III Programa Analítico

EIXO 1 – Contextualização (O que pode um corpo?)

- O Corpo, a Corporeidade e a fluidez da experiência humana nas relações sociais, políticas, culturais, econômicas e ambientais.
- Sentidos Corporais e Manifestações Humanas - Corpo como instrumento de comunicação.
- Expressão Corporal, Esquema Corporal e Consciência Corporal.
- Manifestações corporais e jeitos de ser/estar no mundo.

EIXO 2 – Cultura Corporal e Arranjos Corporais

- Jogos e Esportes de Arremesso:
 - a) Handebol e Basquetebol - fundamentos comuns, objetivos dos jogos e diferenças entre os jogos e regras básicas.
 - b) Rugby e Futebol Americano - possibilidades de movimentos conjugados com as características básicas dos jogos de arremesso e dos jogos de demandas de membros inferiores como ações principais do jogo (Futebol e suas variações - conteúdo do 1º ano).
 - c) Coferbol, Handebol de Areia, Handebol e Basquete de Cadeiras de Rodas - reinvenções contemporâneas a partir de demandas culturais e corporais, numa perspectiva do conhecimento espiralado, complexo e problematizado.
- Jogos e Esportes de Rebatida:
 - a) identificação dos jogos e esportes de rebatida no patrimônio esportivo da humanidade - Voleibol, Vôlei de Areia, Badminton, Peteca, Frescobol, Tênis, Tênis de Mesa, Taco.
 - b) breve histórico dos jogos e esportes de rebatida - diferenças e semelhanças.
 - c) recriação dos jogos, dos seus instrumentos no cotidiano escolar e de outros jogos a partir da criatividade, da cooperação, das limitações e potencialidades do grupo.
- Variações Artísticas: Danças, Ginásticas, Circo, Teatro e Capoeira:
 - a) a arte, a estética, a sensibilidade e o corpo nas manifestações artísticas - o belo, o atleta sensível e os padrões corporais;
 - b) o Circo como arte, como cultura, como movimento, como disputa, como a contra-lógica mercadológica do corpo, da vida e do trabalho;
 - c) as Danças, o regionalismo brasileiro e a cultura popular;
 - d) a Capoeira como dança, arte, luta, disputa, memória e resistência;
 - e) as ginásticas, a reinvenção dos limites corporais através do condicionamento físico-psíquico, a corporeidade e a vida de um ginasta, o individual e o coletivo nas possibilidades corporais das Ginásticas; caracterização da Ginástica Artística, da Ginástica Rítmica e da Ginástica Acrobática.

EIXO 3 – Educação Física e Qualidade de Vida

- Contribuição da Educação Física na construção do estilo de vida ativo, autônomo e crítico.

- Noção de Saúde e Qualidade de Vida, considerando o homem multifacetado, sob perspectiva da Corporeidade na composição das relações com o mundo.
- Diálogo do Curso Técnico com a perspectiva de qualidade de vida: construindo relações, problematizando a realidade e refletindo sobre a sua formação profissional.
- Nutrição - Definições e correlações: alimentação e nutrição entre ambiguidades e emergências - a fome, a obesidade, a estética, a ética, a mídia, o dever do Estado e Segurança Alimentar Nutricional; caracterização dos nutrientes (macro e micronutrientes); metabolismo, componentes genéticos, somatotipo e avaliação física; Pirâmide Alimentar e necessidades diárias; demandas energéticas e atividade física.
- Práticas Corporais Alternativas e Qualidade de Vida: o Yoga, a Reeducação Postural Geral, atividades orientais e em contato/equilíbrio com a natureza.

IV Referências

4.1 Referências Básicas:

CAPARRÓZ, Francisco E. **Entre a Educação Física na escola e a Educação Física da escola: a Educação Física como componente curricular**. Vitória: CEFD-UFES, 1997.

DARIDO, S. C. ; SOUZA JR, O. DE . **Para Ensinar Educação Física: possibilidades de intervenção na escola**. 1. ed. Campinas: Papyrus, 2007.

DARIDO, S. C. **Educação Física e temas Transversais** – possibilidades de aplicação, São Paulo: Mackenzie, 2006.

FREITAS, Giovanina Gomes de. **O esquema corporal, a imagem corporal, a consciência corporal e a corporeidade**. Ijuí: Ed. UNIJUÍ, 1999.

KUNZ, Elenor. **Didática da Educação Física 1**. 4. ed. Ijuí: Unijuí, 2009.

LE BRETON, David. **A sociologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

MOREIRA, Wagner (Org.). Reflexões sobre corporeidade no contexto da educação integral. In: **Educação em Revista**, Belo Horizonte , v. 32, n. 1, p. 185-209, Mar. 2016. Disponível em:<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010246982016000100185&lng=en&nrm=iso>.

Acesso em 02 de ago. 2018.

NAHAS, Markus V. **Atividade Física, Saúde e Qualidade de Vida: conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo**. 5 ed. Londrina: Midiograf, 2010.

4.2 Referências Complementares/Apoio:

Filmes:

- Super Size Me - Dieta do Palhaço.
- Nunca me sonharam.
- Invictus.
- Homens brancos não sabem enterrar.

- Ela dança eu danço (1, 2, 3 e 4).
- Billy Elliot.
- O último dançarino de Mao.
- Besouro.
- O Palhaço.

Sites:

- Confederação Brasileira de Rugby <<https://ww2.brasilrugby.com.br/>>
- Confederação Brasileira de Basquetebol <<http://www.cbb.com.br/>>
- Confederação Brasileira de Handebol <<http://www.brasilhandebol.com.br/index.asp>>
- Comitê Paralímpico Brasileiro <<http://www.cpb.org.br/>>
- Confederação Brasileira de Vôlei <<http://2016.cbv.com.br/>>
- Confederação Brasileira de Badminton <<http://www.badminton.org.br/>>
- Confederação Brasileira de Tênis <<http://www.cbt-tenis.com.br/>>
- Organização Mundial da Saúde <<http://www.who.int/eportuguese/countries/bra/pt/>>

Referências Audiovisuais: visualização e análises de vídeos no *Youtube*, a partir da proposta das aulas.

Apostila de Educação Física para o 1º ano - IFFluminense, *Campus Avançado Maricá* (recriação anual).

4.3 Referências Complementares/Epistemologia da Educação Física:

ALVES, Nilda e GARCIA, Regina Leite(orgs). **O sentido da escola**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

BRACHT, V. A constituição das teorias pedagógicas da educação física. **Cadernos CEDES**, n. 48, 1999.

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei nº 10793 de 1º de dezembro de 2003**. Altera a redação do art. 26, § 3º, e do art. 92 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que "estabelece as diretrizes e bases da educação nacional", e dá outras providências.

_____. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos. **ENEM**: documento básico. Brasília: MEC/INEP, 1999.

_____. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos. **Matrizes de Referência para o Novo ENEM**. Brasília, 2009. Disponível em: <www.inep.gov.br>. Acesso em: 10 abr. 2009.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais para o ensino médio**. Brasília: MEC/SEMTEC, 1997. Versão preliminar.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio**. Brasília: MEC/SEMTEC, 1999. 4v

_____. Conselho Nacional de **Educação (CNE)**. **Parecer n. 15, de 1 de junho de 1998**. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Brasília, DF, 1998b.

_____. Ministério da Educação. **Orientações curriculares do ensino médio**. Brasília, DF, 2004. .
Conselho Nacional de Educação (CNE). Resolução n. 1, de 3 de março de 2005. Atualiza as Diretrizes

Curriculares Nacionais Definidas pelo Conselho Nacional de Educação para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de nível médio às disposições do Decreto n. 5.154/2004. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 11 mar. 2005.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino de Educação Física**. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2012.

CANDAU, V. M. **Didática, currículo e saberes escolares**. Rio de Janeiro: DP&A.

COSTA, C. **Questões de arte: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético**. São Paulo: Moderna, 1999.

DARIDO, S. C. **Educação Física na escola: questões e reflexões**. 1. ed. Rio de Janeiro: Guanabara - Koogan, 2005.

DAÓLIO, J. **Educação Física e o conceito de cultura**. Campinas: Autores Associados, 2004.

FREIRE, João Batista. **Educação de corpo inteiro**. São paulo: Scipione, 1989.

GALEANO, E. **Futebol ao sol e a sombra**. Porto Alegre: L&PM, 2004.

GALLO, S. Transversalidade e educação: pensando uma educação não-disciplinar. In: ALVES, N; GARCIA, R. L. **O sentido da escola**. 5. ed. Petrópolis: DP et Alii, 2008, p. 15-35.

HYAMS, J. **O Zen nas Artes Marciais**. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1979.

KUNZ, E. **Didática da Educação Física**. 3 ed. Ijuí: Unijuí, 2005.

_____. **Transformação Didático-pedagógica do Esporte**. 3. ed. Ijuí: Unijuí, 2000.

MARCELLINO, N. C. (org). **Repertório de atividades de recreação e lazer**. Campinas/SP: Editora Papyrus, 2002.

MEDINA, João P. S. **A Educação Física cuida do corpo e “mente”: Bases para renovação e transformação da Educação Física**. Campinas, SP: Papyrus, 1986.

MORIN, E. **A Cabeça Bem-Feita**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil Ltda, 2003.

_____. **Os sete saberes necessários à Educação do Futuro**. 4. ed. Tradução de Catarina E. F. da Silva e Jeanne Sawaya. São Paulo: Cortez, 2002.

NAHAS, Markus V. **Atividade Física, Saúde e Qualidade de Vida: conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo**. 5ª ed. Londrina: Midiograf, 2010.

PEDROSO, L. A. **Indústria Cultural: algumas determinações políticas, culturais e sociais na educação**. In. Caderno Cedes. ano XXI, nº 54, agosto/2001, p. 54-68.

RAMOS, J. J. **Os exercícios físicos na história e na arte: do homem primitivo aos nossos dias**. São Paulo: Ibrasa, 1982.

SARAIVA, M. C. **Dança e gênero na escola: formas de ser e viver medidas pela educação estética**. Lisboa: FMH/UTL, 2003. Tese (Doutorado).

SBORQUIA, S. P.; GALLARDO, J. S. As danças na mídia e as danças na escola. In.: **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, Campinas, v.23, n.2, p.105-118, jan.2002.

SOARES, C. L. **Imagens da Educação no Corpo**. Campinas: Ed. Autores Associados, 1998.

_____. (org.). **Corpo e história**. 2 ed. Campinas: Autores Associados, Coleção educação contemporânea, 2004.

VAZ, A. F. Corpo, educação e indústria cultural na sociedade contemporânea: notas para reflexão. **Proposições**, v.14, nº 2, p. 61-75, maio/ago. de 2003.

V Objetivos Gerais da Disciplina

- Aprofundar a relação homem-natureza e as possibilidades de constituição das perspectivas de corpo no contexto dos modos de produção político-econômicos e enredos sócio-culturais.
- Refletir sobre a integralidade humana e as múltiplas dimensões formativas na constituição da corporeidade.
- Problematizar o conceito de Cultura Corporal como objeto de estudo da Educação Física Escolar, ampliando as suas referências iniciais, sugeridas pelo Coletivo de Autores, a partir da correlação com os novos arranjos corporais na contemporaneidade.
- Interpretar o esporte enquanto patrimônio cultural da humanidade e suas modificações, na sociedade contemporânea, em decorrência das transformações sociopolíticas, econômicas e culturais.
- Correlacionar as manifestações corporais dos jogos e dos esportes de arremesso e rebatida, agrupando-os por características comuns e divergentes, através da perspectiva do pensamento complexo e do mapa conceitual.
- Vivenciar as manifestações corporais dos jogos e dos esportes de arremesso e rebatida que se constituíram ao longo do desenvolvimento da humanidade, reinventando as possibilidades do ser/pensar/agir através da produção coletiva e da elaboração individual dos movimentos.
- Conhecer as transformações pelas quais passou a sociedade em relação aos hábitos de vida – diminuição das atividades corporais em função do surgimento de novas tecnologias, demandas do mercado de trabalho e das possibilidades alimentares.
- Refletir sobre as informações específicas da Cultura Corporal, sendo capaz de discerni-la e reinterpretá-las em bases científicas e humanísticas, adotando uma postura autônoma na seleção de atividades e procedimentos para a manutenção ou aquisição da saúde e qualidade de vida, e para a prática do Lazer.
- Circular os saberes da Educação Física, a partir dos eixos temáticos, dialogando com outras áreas de conhecimento, visando apropriar-se dos conhecimentos apoiada na perspectiva do pensamento complexo.

1° SEMESTRE

I Competências e Habilidades

- Compreender as diferentes manifestações da Cultura Corporal, reconhecendo e valorizando as diferenças de desempenho, linguagem e expressão, considerando, portanto, a cultura como pilar sustentador das ocorrências do pensar-agir-sentir.
- Reiterar a Corporeidade enquanto parceira teórica nos estudos da Educação Física Escolar, suas

referências e possibilidades de interpretação do mundo, da cultura e da pluralidade, através da provocação "O que pode um corpo?"

- Caracterizar as variações artísticas (Danças, Ginásticas, Circo, Teatro e Capoeira) como componentes da Cultura Corporal e suas conjugações com a noção de Corporeidade.
- Relacionar Corporeidade e Qualidade de Vida na construção das necessidades humanas, numa perspectiva da integralidade da existência humana e a sua relação com o meio.
- Ampliar as noções sobre as práticas corporais alternativas no movimento de pensar as necessidades humanas contemporâneas, conhecendo a Reeducação Postural Global, o Yoga e as práticas orientais, a Ginástica Laboral, as modalidades disponibilizadas em projetos municipais, nas academias e praças públicas.
- Conhecer as facetas que atravessam o conceito ampliado de Qualidade de Vida e seus componentes estruturantes;
- Reconhecer e valorizar atitudes que evidenciem a diversidade cultural e social, bem como as particularidades motora e cognitiva de cada indivíduo da turma.
- Predispor-se a participar de atividades em grupos e individuais (vivenciar) , cooperando e interagindo, em prol do objetivo a que o grupo se propôs.

II Organização dos Encontros e Conteúdos

Encontros (20 encontros/dias - 40h/aulas)	Conteúdos
1 2h/aulas	Semana de Recepção dos Estudantes - Programação construída pela Comissão de Recepção dos Estudantes e Equipe Pedagógica.
1 2h/aulas	Eixo 1 O que pode um corpo? - saberes, noções e impressões sobre Corporeidade.
1 2h/aulas	Eixo 1 Qual o lugar do corpo na escola? - Corporeidade, Corpo Integral, Escola e Sociedade.
4 8h/aulas	Eixo 2 "Intervenções da Cultura Corporal" - Variações Artísticas - problematização da Corporeidade, da Cultura Corporal e da Cultura na compreensão do corpo integral como instrumento de comunicação diversificada e da existência.
	Eixo 3

 INSTITUTO FEDERAL Fluminense Campus Avançado Maricá	Ministério da Educação Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense Campus Avançado Maricá
	Plano de Ensino da Disciplina Educação Física

2 4h/aulas	- Introdução à Qualidade de Vida: mapa conceitual/mental para complexificar o conceito de Qualidade de Vida - multifacetado. - Qualidade de Vida: noções e conceitos, componentes constitutivos e relação entre alimentação/nutrição e atividade física.
4 8h/aulas	Eixo 3 - Nutrição I: macro e micronutrientes básicos e sua classificação científica - carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e minerais e água; Pirâmide Alimentar; e Segurança Alimentar Nutricional. - Nutrição II: dieta e especificidades individuais e culturais, fome, obesidade, estética, mídia e distúrbios alimentares. - Nutrição III: nutrição desportiva básica.
4 8h/aulas	Eixo 1 e 3 - Corporeidade, Alimentação e Desdobramentos: metabolismo, componentes genéticos, somatotipo e avaliação física. - Práticas Corporais Alternativas e Qualidade de Vida: Se-Movimentar, vivência e consciência corporais.
1 2h/aulas	Semana de Avaliação, conforme programação da Equipe Pedagógica.
2 4h/aulas	Revisão de conteúdos, 2ª chamada de avaliações e/ou recuperação paralela de conteúdos - tais encontros poderão acontecer ao longo do semestre.

III Encaminhamentos Metodológicos

A partir das Abordagens Pedagógicas da Educação Física – Cultural, Crítico-Superadora e Crítico-Emancipatória –, e dos Métodos Descoberta Orientada e Resolução de Problemas, serão usadas as seguintes estratégias no decorrer do semestre:

- Aulas expositivas, com apoio do projetor, computador e quadro branco, material impresso (textos acadêmicos, reportagens, textos poéticos ou filosóficos) e material visual (vídeos, imagens, filmes).
- Mapas conceituais (mentais) para introdução e/ou revisão dos conteúdos.
- Rodas de discussão para apresentação da atividade prática, bem como a sua explicação, argumentação e conclusão.
- Seminários - "Intervenções da Cultura Corporal" - salientando as múltiplas linguagens no trato com o conhecimento do conteúdo - O que pode um corpo? - levantamento e apresentação de possibilidades interpretativas - mídias, artes, dramatização, etc. Cada turma/grupo escolhe o seu tema, produz um material

Plano de Ensino da Disciplina
Educação Física

teórico (tabela descritiva da proposta), planeja, organiza e realiza uma intervenção para a turma.

- Atividades em grupos - análise de textos, imagens, discussões e explanação à turma.
- Construções Coletivas - lanches temáticos nutricionais para levantamento nutricional.
- Construção de Pirâmide Nutricional e materiais informativos sobre Segurança Alimentar Nutricional para sensibilização da comunidade escolar.
- Atividades em duplas e trios para avaliação postural.
- Ambiente Externo:
 - a) avaliação dos espaços e materiais disponíveis no *campus* - andança para exploração dos locais e conhecimento dos materiais existentes e levantamento de possíveis materiais alternativos.
 - b) Corporeidade e Expressão Corporal - jogos de conhecimento, expressão e exploração corporal individual e coletiva, bem como jogos teatrais.
 - c) Vivências artísticas da Cultura Corporal - Danças, Ginásticas, Circo e Capoeira.
 - d) Vivências - no *campus* e fora dele (visita técnica) para conhecer práticas corporais alternativas: Reeducação Postural Global, Yoga, práticas orientais, Ginástica Laboral, trilhas e caminhadas, modalidades disponibilizadas em projetos municipais, academias e praças públicas.

OBS.: ao longo das aulas os/as estudantes serão convidados a repensar a lógica de aulas práticas e teóricas no campo da Educação Física Escolar para além da associação, respectivamente, com aulas fora de sala e aulas dentro de sala. A proposta pedagógica provocará a pensar em outros arranjos, onde a teoria e prática dialogarão constantemente, borrando as suas demarcações institucionalizadas ao longo das experiências no Ensino Fundamental. Dessa maneira, os conteúdos foram organizados previamente como convites para a construção teórica e para a vivência (a experiência corporal), independente do espaço onde aconteçam, provocando a pensar-agir-sentir teoricamente durante a experimentação corporal e vice-versa.

IV Recursos Didáticos

- Apostila e outros materiais impressos (reportagens, textos poéticos ou filosóficos) e material audiovisual (vídeos, imagens, músicas, filmes).
- Notebook e projetor.
- Materiais específicos da Educação Física - abordagem "prática" em ambiente externo.
- Visitas técnicas - a definir.

V Processo Avaliativo

- As considerações a respeito do processo avaliativo serão desenvolvidas após a construção coletiva entre os sujeitos envolvidos, tendo como base sustentadora os encaminhamentos didático-pedagógicos desta unidade de ensino (Regulamentação Didático-Pedagógica Institucional, Projeto Político-Pedagógico do Curso, Orientações do Núcleo Estruturante do Curso e Orientações da Equipe Pedagógica no que tange à adaptações curriculares) e das leis educacionais em vigor.
- No decorrer do semestre letivo e das proposições pedagógicas ao longo do processo de ensino-aprendizagem, este documento dialogará com as pistas cotidianas, podendo, adaptar seus instrumentos avaliativos.
- A previsão dos instrumentos avaliativos para o 1º semestre contará com Seminário em Grupo ("Intervenções da Cultura Corporal": produção de um material teórico - tabela descritiva da proposta, planejamento, organização e realização de uma intervenção para a turma); trabalhos de pesquisa e apresentação individual e/ou avaliações teóricas (individual e/ou duplas ou trios); produção de materiais para sensibilização da comunidade escolar sobre Nutrição e Segurança Alimentar Nutricional; e composição coletiva de proposição de atividades práticas (vivência).

2º SEMESTRE

I Competências e Habilidades

- Conhecer a Cultura Corporal a partir dos Jogos e Esportes de Arremesso (Handebol, Basquetebol, Rugby, Futebol Americano, Coferbol, Handebol de Areia, Handebol e Basquete de Cadeiras de Rodas) e suas possibilidades interpretativas (história, técnicas, movimentos, valências físicas, materiais, espaços, contextos culturais, geopolíticos, midiáticos, econômicos e estéticos, atletas, regras básicas).
- Caracterizar os Jogos e Esportes de Arremesso quanto aos seus fundamentos comuns, objetivos dos jogos, diferenças entre os jogos, regras básicas, possibilidades de movimentos conjugados com as características básicas dos jogos de arremesso e suas reinvenções contemporâneas, a partir de demandas culturais e corporais.
- Conhecer a Cultura Corporal a partir dos Jogos e Esportes de Rebatida (Voleibol, Vôlei de Areia, Badminton, Peteca, Frescobol, Tênis, Tênis de Mesa, Taco) e suas possibilidades interpretativas (história, técnicas, movimentos, valências físicas, materiais, espaços, contextos culturais, geopolíticos, midiáticos, econômicos e estéticos, atletas, regras básicas).
- Caracterizar os Jogos e Esportes de Rebatida quanto aos seus fundamentos comuns, objetivos dos jogos, diferenças entre os jogos, regras básicas, possibilidades de movimentos conjugados com as características básicas dos jogos de arremesso e suas reinvenções contemporâneas, a partir de demandas culturais e corporais.
- Demonstrar autonomia na elaboração de atividades corporais, assim como capacidade para discutir,

cooperar e modificar regras, reunindo elementos de várias manifestações de movimento ou jogos culturais, e estabelecendo uma melhor (no sentido de ser mais favorável a todos os participantes) utilização dos conhecimentos adquiridos sobre a Cultura Corporal - Jogos e Esportes de Arremesso e de Rebatida.

- Interpretar e recriar as possibilidades de movimentos enquanto práticas corporais alternativas, construídas a partir da dinamicidade, demandas juvenis e entendimentos sobre lazer, corpo e ser/estar no mundo.

- Reconhecer e valorizar atitudes que evidenciem a diversidade cultural e social, bem como as particularidades motora e cognitiva de cada indivíduo da turma.

- Predispor-se a participar de atividades em grupos e individuais (vivenciar), cooperando e interagindo, em prol do objetivo a que o grupo se propôs.

II Organização dos Encontros e Conteúdos

Encontros (20 encontros/dia - 40h/aulas)	Conteúdos
7 14h/aulas	<p>Eixo 2</p> <p>Cultura Corporal - Jogos e Esportes de Arremesso: caracterização inicial, movimentos e técnicas; regras básicas; valências físicas; corporeidades; e contextos econômicos, políticos, midiáticos, estéticos, sociais, culturais, ambientais.</p> <p>a) Handebol e Basquetebol - fundamentos comuns, objetivos dos jogos e diferenças entre os jogos e regras básicas.</p> <p>b) Rugby e Futebol Americano - possibilidades de movimentos conjugados com as características básicas dos jogos de arremesso.</p> <p>c) Coferbol, Handebol de Areia, Handebol e Basquete de Cadeiras de Rodas - reinvenções contemporâneas a partir de demandas culturais e corporais.</p>
7 14h/aulas	<p>Eixo 2</p> <p>Cultura Corporal - Jogos e Esportes de Rebatida: caracterização inicial, movimentos e técnicas; regras básicas; valências físicas; corporeidades; e contextos econômicos, políticos, midiáticos, estéticos, sociais, culturais, ambientais.</p> <p>a) Voleibol e Vôlei de Areia - fundamentos comuns, objetivos dos jogos e diferenças entre os jogos e regras básicas.</p> <p>b) Badminton, Frescobol, Tênis de Campo e Tênis de Mesa - fundamentos comuns, objetivos dos jogos e diferenças entre os jogos e regras básicas.</p> <p>c) Peteca e Taco - construções culturais e modos de jogar/brincar.</p>
	Eixo 1 e 3

 INSTITUTO FEDERAL Fluminense Campus Avançado Maricá	Ministério da Educação Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense Campus Avançado Maricá
	Plano de Ensino da Disciplina Educação Física

4 8h/aulas	Práticas Corporais Alternativas: atividades, esportes, jogos e/ou outra denominação para manifestação corporal, enquanto Se-movimentar, que dialoguem com as demandas juvenis e suas especificidades, cotidiano, lazer e desejos de ser/estar no mundo. Ex.: - Atividades com rodas (Skate, patins, variações com uso de bicicletas); - Slack Line; - Lutas; - Games; etc. (no sentido de conhecer/ampliar os componentes que serão trazidos pelos estudantes).
1 2h/aulas	Semana de Avaliação, conforme programação da Equipe Pedagógica.
2 4h/aulas	Revisão de conteúdos, 2ª chamada de avaliações e/ou recuperação paralela de conteúdos - tais encontros poderão acontecer ao longo do semestre.

III Encaminhamentos Metodológicos

A partir das Abordagens Pedagógicas da Educação Física – Cultural, Jogos Cooperativos, Crítico-Superadora e Crítico-Emancipatória –, e dos Métodos Descoberta Orientada e Resolução de Problemas, serão usadas as seguintes estratégias no decorrer do semestre:

- Aulas expositivas, com apoio do projetor, computador e quadro branco, material impresso (textos acadêmicos, reportagens, textos poéticos ou filosóficos) e material visual (vídeos, imagens, filmes).
- Mapas conceituais (mentais) para introdução e/ou revisão dos conteúdos;
- Rodas de discussão para apresentação da atividade prática, bem como a sua explicação, argumentação e conclusão;
- Levantamento e organização de espaços coletivos de vivência corporal (dentro e fora da escola).
- Atividades em grupos - análise de textos, imagens, discussões e explanação à turma.
- Ambiente Externo:
 - a) avaliação dos espaços e materiais disponíveis no *campus* - andança para exploração dos locais e conhecimento dos materiais existentes e levantamento de possíveis materiais alternativos.
 - b) (re)construção dos jogos e esportes de arremesso e rebatidas, a partir dos saberes discentes, em apropriação, sob mediação docente, visando a vivência individual e coletiva dos elementos da Cultura Corporal.
 - c) Recriação de jogos e brincadeiras considerando os encaminhamentos culturais de jogos populares que variam dos jogos e esportes de arremesso e rebatida.

Plano de Ensino da Disciplina
Educação Física

d) Vivência corporal - com adaptação de espaço, regras e materiais, visando experimentar as técnicas e movimentos dos jogos e esportes de arremesso e rebatida.

e) Gincanas coletivas e/ou torneios internos - construção de espaços-tempos de fixação e recriação de conteúdos aprendidos adequando às atividades às limitações e potencialidades dos participantes.

f) Práticas corporais considerando a relação entre o movimento e a qualidade de vida.

OBS.: ao longo das aulas os estudantes serão convidados a repensar a lógica de aulas práticas e teóricas no campo da Educação Física Escolar para além da associação, respectivamente, com aulas fora de sala e aulas dentro de sala. A proposta pedagógica consistirá em convidar a pensar em outros arranjos, onde a teoria e prática dialogarão constantemente, borrando as suas demarcações institucionalizadas ao longo das experiências no Ensino Fundamental. Dessa maneira, os conteúdos foram organizados previamente como convites para a construção teórica e para a vivência (a experiência corporal), independente do espaço onde aconteçam, provocando a pensar-agir-sentir teoricamente no campo da experimentação corporal e vice-versa.

IV Recursos Didáticos

- Apostila e outros materiais impressos (reportagens, textos poéticos ou filosóficos) e material audiovisual (vídeos, imagens, músicas, filmes).
- Notebook e projetor.
- Materiais específicos da Educação Física - abordagem "prática" em ambiente externo.
- Visitas técnicas - a definir.

V Processo Avaliativo

- As considerações a respeito do processo avaliativo serão desenvolvidas após a construção coletiva entre os sujeitos envolvidos, tendo como base sustentadora os encaminhamentos didático-pedagógicos desta unidade de ensino (Regulamentação Didático-Pedagógica Institucional, Projeto Político-Pedagógico do Curso, Orientações do Núcleo Estruturante do Curso e Orientações da Equipe Pedagógica no que tange à adaptações curriculares) e das leis educacionais em vigor.
- No decorrer do semestre letivo e das proposições pedagógicas ao longo do processo de ensino-aprendizagem, este documento dialogará com as pistas cotidianas, podendo, adaptar seus instrumentos avaliativos.
- A previsão dos instrumentos avaliativos para o 2º semestre contará com a organização de eventos esportivo-culturais internos (Jogos e Esportes de Arremesso e Jogos e Esportes de Rebatida), envolvendo

Plano de Ensino da Disciplina
Educação Física

as comissões organizadoras - grupos e turmas - que se envolverão com os componentes desde o planejamento à realização do evento; trabalhos de pesquisa e apresentação individual e/ou avaliações teóricas individuais; relatórios de visitas técnicas; e composição coletiva de proposição de atividades práticas (vivência).

OBSERVAÇÕES:

Este planejamento é flexível aos percursos educativos de 2022. A projeção dos encontros (hora/aula) poderão sofrer alteração em função dos dias de aula e seus sábados letivos correspondentes.

REFERÊNCIAS – para os discentes

Considerando a limitada oferta de livros para os estudantes do Ensino Médio, num primeiro momento, não serão indicadas as referências para consulta, pesquisa ou aprofundamento de saberes nesta área de conhecimento. A ideia inicial é conduzir uma apostila, textos complementares e indicação de vídeos do *YouTube*, a partir de referências textuais e imagéticas.

ASSINATURA

Professora: Regiane de Souza Costa

Coordenação de Curso

Plano de Ensino

Curso: **Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio**
Eixo Tecnológico de Infra-estrutura

Ano Letivo 2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	AutoCAD
Carga Horária Total	80
Carga Horária Semanal	2
Docente	Carla Rosa

2. OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

2.1 Objetivos Gerais:

Utilizar o programa AutoCAD 2D para elaboração de desenhos aplicados à construção civil, auxiliando na visualização, elaboração e representação gráfica de projetos.

2.2 Objetivos Específicos:

Representação gráfica de projetos aplicados à construção civil em escala apropriada para plantas, cortes, vistas e detalhes. Interface do programa. Comandos de Visualização. Sistema de Coordenadas. Criação e modificação de objetos. Propriedades dos objetos. Layers. Blocos. Textos. Hachuras. Dimensionamento. Revisão. Escala. Layout e Plotagem.

3. CONTEÚDO

1. Tecnologia CAD aplicada ao desenvolvimento de projetos
2. Interface do autoCAD
3. Visualização
4. Sistema de coordenadas
5. Criação de objetos
6. Modificação de objetos
7. Propriedades dos objetos
8. Blocos
9. Áreas
10. Textos
11. Hachuras

- 12. Dimensionamento
- 13. Projeto legal
- 14. Layout
- 15. Plotagem

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir são apresentadas algumas possibilidades de estratégias de ensino aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC). Fique à vontade para elaborar as da(s) sua(s) componente(s) curricular(es).

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo;
- Avaliação Formativa.

Atividades em grupo somarão 2 pontos, Atividades individuais somarão 1 ponto e prova individual 7 pontos.

5. CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo/Atividade proposta
1º Semestre Início:11/04/2022 Término:30/09/2022	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interface gráfica e configurações iniciais. 2. Model space e layout 3. Sistema de coordenadas 4. Criação e modificação de objetos (simbologias) 5. Configuração de layers 6. Representação de elementos em planta, corte, vista e projeção (projeto do ano - arquitetura) 7. Criação de textos, cotas e hachura 8. Criação e inserção de blocos 9. Configuração de layout e plotagem
2º Semestre Início:30/09/2022 Término:13/03/2023	<ol style="list-style-type: none"> 1. Representação de elementos em planta, corte, vista, perspectiva e projeção (projeto do ano – projetos complementares) 2. Produção de 3D Sketch Up – imagens e vídeo

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

MONTENEGRO, Gildo. Desenho Arquitetônico. Ed. Edgard Blucher Ltda, 4a ed. 2017.

BORGES, Alberto Campos, MONTEFUSO, Elizabeth e LEITE, Jaime. Prática das Pequenas Construções. São Paulo: Editora Edgard Blucher, 1996.

KEMMERRICH, C. Detalhes Gráficos para Arquitetos. Editora Gustavo Gilli S.A. Matsumoto, Élia Yathie – AUTOCAD 2006: Guia prático 2d&3D. 1 ed. São Paulo: Érica, 2005.

Baldam e Costa, Roquemar e Lourenço. AUTOCAD 2006: Utilizando totalmente. 2ed. São Paulo: Érica, 2005.

Bibliografia Complementar

ABNT. NBR 5410: Instalações elétricas de baixa tensão. Rio de Janeiro: ABNT, 2004.

BOTELHO, Manoel Henrique Campos. Concreto armado, eu te amo. Vol. 1. 8ª ed. revista segundo a nova norma de concreto armado NBR 6118/2014. São Paulo: Blucher, 2015.

BOTELHO, Manoel Henrique Campos. Concreto armado, eu te amo. Vol. 2. 3ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Blucher, 2011.

CREDER, Hélio. Instalações elétricas. 4ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 1976.

CREDER, Hélio. Instalações hidráulicas e sanitárias. 6ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2006.

ALVAREZ, Adriana M.; BRASILEIRO, Alice. Et al. Topografia para arquitetos. FAU UFRJ/Booklink Publicações (versão on line), 2003.

Maricá, 05 de outubro de 2022.

Docente Carla Rosa

SIAPE:1493116