



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CAUTCM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 5

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História.

3º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em História II
Carga horária total	100 h/a.
Carga horária/Aula Semanal	5 h/a
Professor	Olívia de Melo Fonseca
Matrícula Siape	1961866

2) EMENTA
Introdução à prática de produção de projetos de pesquisa, ensino e extensão em interdisciplinaridade com a área da História, a partir da abordagem de gênero, diversidade, sexualidade e suas interseccionalidades de raça e classe.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>1.1. Geral:</p> <p>Estimular o diálogo entre teoria e prática, relação indissociável entre ensino, pesquisa e extensão, por meio da construção de professores-pesquisadores atentos com os estudos sobre (trans)gênero e sexualidades, voltando a atenção para as intersecções raciais/étnicas e de classe implicadas nas relações estabelecidas por estes temas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>→ Estímulo às ações de ensino, pesquisa e extensão de combate à homofobia, à transfobia, à misoginia, como práticas educativas libertárias, cujo pensamento volta-se para uma educação em prol da diversidade (trans)gênero e da diversidade sexual, levando em conta as intersecções de raça/etnia e classe;</p> <p>→ Proposição de caminhos alternativos que compreendam a diversidade (trans)gênero, sexual e queer a partir de suas potencialidades decoloniais, e não mais como um pensamento que se enclausura dentro do conhecimento tradicional eurocêntrico;</p> <p>→ Registro, documentação, publicação e circulação da produção de conteúdo realizada pelos parceiros e por toda a equipe NUGEDIS do IFFluminense, Campus Macaé, e de outras escolas públicas da região;</p> <p>→ Mobilização do corpo estudantil e de toda a escola enquanto comunidade que busca a garantia e o acesso aos direitos humanos, propondo caminhos alternativos para qualquer realidade opressora, promovendo e propagando o pensamento potente da diversidade em toda a região.</p>

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica.

5) CONTEÚDO

5) CONTEÚDO		
<p>→ Identificação de problemas e temas de pesquisa.</p> <p>→ Leitura de bibliografia especializada e identificação de fontes de pesquisa.</p> <p>→ Participação em atividades de pesquisa e extensão desenvolvidas pela professora orientadora.</p> <p>→ Reflexão sobre relação dos temas pesquisados com o ensino e a extensão em gênero, diversidade e sexualidade.</p>		
6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>As ações serão viabilizadas a partir da contribuição de todos os seus colaboradores que se nortearão em prol de:</p> <p>→ Promoção de debate, nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais;</p> <p>→ Organização e promoção de eventos, como rodas de leitura, cine debates e oficinas, que incentivem estudantes do IFFluminense, Campus Macaé, e região a pensar as questões pertinentes a este projeto;</p> <p>→ Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto;</p> <p>→ Elaboração de relatórios e material para apresentação dos resultados em eventos acadêmicos.</p> <p>A equipe realizará encontros quinzenais, às quartas-feiras, das 14h às 16h, no IFFluminense (Campus Macaé), com o propósito de dar andamento à pesquisa coletiva que se realizará a partir das seguintes ações: escolha de textos/vídeos motivadores para a realização das rodas de conversa; debate de textos críticos que deem suporte teórico para a escrita de textos diversos; produção de conteúdo para as redes sociais.</p> <p>A avaliação do discente será realizada de forma qualitativa, a partir de sua participação em todas as etapas descritas acima.</p>		
7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<p>Sala de aula regular, com quadro branco, pilot, data-show, aparelho de som e computador.</p> <p>Uso eventual do Laboratório de Informática com PCs disponíveis para a turma.</p>		
8) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1ª aula (4 h/a)	Semana de recepção.
2ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.): Apresentação do projeto.</p> <p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p>
3ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p>
4ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p>

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p>
6ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p>
7ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p>
8ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p> <p>- Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.</p>
9ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p> <p>- Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.</p>
10ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <p>- Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais.</p> <p>- Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.</p>

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.
12ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.
13ª aula (4 h/a)	<p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.
14ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Prática como componente curricular (4 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.
15ª aula (8 h/a)	<p>Prática como componente curricular (8 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica, organização e promoção de debate, nos espaços físicos do Campus e nas redes sociais, sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto.
16ª aula (6 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Prática como componente curricular (6 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto. - Elaboração de relatórios e material para apresentação dos resultados em eventos acadêmicos.

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17ª aula (8 h/a)	<p>Prática como componente curricular (8 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto. - Elaboração de relatórios e material para apresentação dos resultados em eventos acadêmicos.
18ª aula (8 h/a)	<p>Reunião (2h/a.):</p> <p>Acompanhamento das atividades.</p> <p>Prática como componente curricular (6 h/a):</p> <p>Carga horária destinada às atividades práticas dos projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica sobre o tema que envolve diversidade (trans)gênero e sexual, levando em conta o diálogo com os marcadores interseccionais de raça/etnia e classe, a partir de análises culturais. - Produção de material multimídia mais acadêmico e também mais artístico sobre o tema de interesse deste projeto. - Elaboração de relatórios e material para apresentação dos resultados em eventos acadêmicos.
19ª aula (2 h/a)	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de todo material multimídia finalizado. - Entrega de relatórios e material para apresentação dos resultados em eventos acadêmicos finalizados.
20ª aula (2 h/a)	Avaliação do projeto e entrega do resultado final.

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

<p>HOLLANDA, Heloisa Buarque de (organizadora). <i>Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais</i>. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.</p> <p>HOOKS, Bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade</i>. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>LOURO, Guacira Lopes (Org.). <i>O corpo educado: pedagogias da sexualidade</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p>	<p>BEAUVOIR, Simone. <i>O segundo sexo</i>. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1967.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais. Ética e Pluralidade Cultural</i>, 2000.</p> <p>DAVIS, Angela. <i>Mulheres, Raça e Classe</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016.</p> <p>FEDERICI, Silvia. <i>Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva</i>. Tradução do Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017.</p> <p>_____. <i>O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista</i>. Tradução: Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2019.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>Vigiar e punir: nascimento da prisão</i>. Tradução de Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes, 1987.</p> <p>FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia do oprimido</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.</p> <p>_____. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. São Paulo: Paz e Terra, 1996.</p> <p>FREUD, Sigmund. "O estranho". In: <i>Obras completas (1914-1916)</i>. Volume 12. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>LACAN, Jacques. <i>O Seminário. Livro 7: A ética da psicanálise</i>. Tradução de Antônio Quinet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.</p> <p>LOURO, Guacira Lopes. "Teoria queer – uma política pós-identitária para a educação". In: <i>Estudos feministas</i>. SciELO Brasil, 2o semestre de 2001.</p> <p>PIEDEDE, Vilma. <i>Dororidade</i>. São Paulo: Editora Nós, 2017.</p>
---	--

Olívia de Melo Fonseca
Professora

Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em História II.

José Ernesto Moura Knust
Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em História.

COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL

Documento assinado eletronicamente por:

- Olívia de Melo Fonseca, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL, em 20/08/2023 12:29:38.
- Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA, em 25/08/2023 10:37:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 477705
Código de Autenticação: bde955437c

