

Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia Fluminense – Campus Macaé

## DIREÇÃO DE ENSINO

### EMENTA DE DISCIPLINA – ARTES

Nível	Curso	Série	CH Semanal	CH Anual
Ensino Médio Integrado	<b>Automação Industrial</b> <b>Eletrônica</b> <b>Eletromecânica</b> <b>Meio Ambiente</b>	2°	2h/a	60h

#### EMENTA

Introdução aos elementos básicos da linguagem teatral; elaboração e desenvolvimento de projetos de montagem cênica que promovam o autoconhecimento e a reflexão crítica, articulados a outras áreas do conhecimento; apreciação estética de manifestações culturais.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Conscientização corporal
- Sociabilização
- Desinibição
- Desenvolvimento da capacidade de falar em público
- Conhecimento cultural e artístico
- Desenvolver a criatividade
- Desenvolver a capacidade de resolver problemas e a flexibilidade

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>1º BIMESTRE</b>	<b>2º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos teatrais, improvisação, expressão corporal, expressão vocal;</li> <li>• Elementos básicos do teatro. Onde, O que, Quem, Quando;</li> <li>• Despertar a consciência e ampliar os recursos corporais para melhor expressar sentimentos e ideias;</li> <li>• Reconhecer os elementos específicos do teatro (essenciais e acessórios);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenções teatrais, relação palco-plataforma;</li> <li>• Introdução ao texto dramático;</li> <li>• Investigar e explorar criativamente o espaço cênico;</li> <li>• Experimentar e buscar soluções para problemas da criação teatral;</li> <li>• Ampliar a bagagem cultural e a cultura teatral;</li> </ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>3º BIMESTRE</b>	<b>4º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de textos teatrais</li> <li>• Aspectos da história do teatro;</li> <li>• Pesquisar e refletir criticamente sobre o teatro enquanto linguagem inerente ao ser humano em contextos culturais, sociais e históricos diversificados;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de análise crítica com critérios teatrais e decodificar e atribuir sentidos à cena teatral;</li> <li>• Compreender e interpretar arte e reconhecer concepções estéticas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptação de textos e produção de esquetes a partir de improvisações;</li> <li>• Cenografia, iluminação, figurino, maquiagem, trilha sonora.</li> <li>• Adaptar textos e elaborar roteiros;</li> <li>• Realizar montagens e promover apresentações teatrais à comunidade escolar;</li> <li>• Inter-relacionar teatro com outras manifestações artísticas e culturais, com outras áreas do conhecimento e com o cotidiano e sua experiência de vida;</li> </ul>

### PROPOSTA DE AVALIAÇÃO

A presença e a participação são os itens mais pontuados nesta disciplina. Procuo dar pequenos e vários trabalhos em sala de aula, com valor de 1,0 ponto cada. Bimestralmente, o aluno faz um trabalho maior, geralmente em grupo, valendo 3,0 pontos. Ao final do quarto bimestre, também gosto de aplicar uma autoavaliação, para que o próprio aluno reflita sobre sua participação, desenvolvimento e aprendizagem.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

. BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.

PRADO, Décio de Almeida. História Concisa do Teatro Brasileiro. São Paulo: Editora Da Universidade de São Paulo-Edusp, 1999.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LABAN, Rudolf Domínio do Movimento São Paulo: Summus, 1978.

MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao teatro*. 4. ed. São Paulo: Ática, 1991. (Série Fundamentos, 6).

OSTROWER, Foyga. Criatividade e Processo de Criação. 5ª edição; Petrópolis (RJ): Ed Vozes, 1986.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1982.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à Análise do Teatro. Trad. Mônica Stabel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1982.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção do personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986

STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

Local e Data	Professor Proponente	Coordenação do Curso de Formação Geral
Macaé, 23/07/2014	Clarice Cruz Terra	Mauro Simões de Santana