

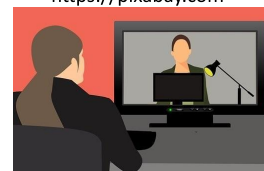


ORIENTAÇÕES SOBRE A GRAVAÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Prezados (as) docentes, a elaboração de materiais didáticos está contemplada entre as atividades remotas sugeridas pela Nota Técnica N.º 3/2020 - PROEN/REIT/IFFLU (item II - B), referenciada pela Portaria N.º 207/2020 - REIT/IFFLU.

Este documento visa orientar os professores do IFFluminense sobre as tecnologias, materiais, métodos e demais recursos para elaboração de material audiovisual, proporcionando a compreensão e a elucidação de dúvidas para criação deste material.

<https://pixabay.com>



Vídeoaulas

- 1) Material audiovisual para vídeoaulas:** são vídeos que podem ser síncronos ou assíncronos. Constitui material síncrono os vídeos ao vivo, popularmente chamados de *live*, sem duração definida, cabendo ao docente compreender a dinâmica e o tempo para que não fique um conteúdo curto demais, o que poderia ser transformado em um vídeo assíncrono, dispensando a obrigatoriedade dos expectadores. Constitui material assíncrono as vídeoaulas gravadas e editadas previamente, para serem disponibilizadas e acessadas a qualquer momento. A duração máxima deve ser de até 15 minutos.
- 2) Toda a gravação de vídeo, síncrona ou assíncrona, prescinde de um roteiro mínimo do assunto a ser tratado.** O roteiro, que exige do professor um estudo prévio do assunto, deve contar com o objetivo da ação, as ligações com outros assuntos abordados no curso, desenvolvimento do assunto, conclusão e indicação de avaliação. Lembrando que o docente já tem familiaridade com a elaboração de um roteiro, visto que já é habituado a elaborar o plano de aula para seus componentes curriculares. O roteiro de vídeo possui a função de orientar o professor no encadeamento dos conteúdos, para que a aula, no caso a vídeoaula, não se torne prolixa ou que leve muito mais tempo que o necessário. Para além do explicitado anteriormente, tal roteiro auxiliará na etapa de edição e inserção de imagens ou textos complementares à fala do professor, caso estes sejam necessários, sendo executados no momento exato em que o docente planejou.
OBS.: Lembre-se que é no roteiro onde prevemos a utilização de imagens e textos que complementarão o que estiver sendo verbalizado em vídeo. Sendo assim, é importante ficar atento aos direitos legais das imagens e da bibliografia dos textos que forem ser exibidos. Não podemos reproduzir qualquer imagem ou texto, sob pena de estar violando os direitos autorais. Procure sempre materiais de apoio com licença livre e sempre que possível ofereça links de referência na descrição do vídeo.



3) Para gravação de vídeo ou transmissão de vídeo online, será necessário:

a. Câmera: as câmeras possuem recursos para captação de imagens e de sons. Podem ser utilizadas câmeras de celulares, webcams, preferencialmente, com qualidade Full HD ou 4K, ou câmeras digitais com a mesma qualidade. A câmera deve possuir memória livre e, se possível, recursos de Wi-Fi, saídas USB, para transferência de arquivo e HDMI para visualização rápida em outros aparelhos como televisores.

b. Tripé/suporte/base de apoio: é o equipamento auxiliar para regular o enquadramento da câmera e manter a imagem estabilizada durante a gravação. O enquadramento adequado é importante para que o estudante concentre a atenção ao professor ou ao material exibido. Lembre-se sempre de posicionar o ângulo de visão do expectador de maneira frontal ou superior, nunca inferior, o que traria um tom de superioridade ao professor para com o expectador, o que acarreta desconforto no acompanhamento da vídeoaula.

OBS.: Qualquer tipo de suporte é válido, visto que quanto mais acontecer movimentação desnecessária, maior vai ser a chance do aluno se distrair e desistir de assistir. Busque estabilizar a câmera.

c. Sistema de edição de vídeo: programa de computador ou app de celular para edição básica de vídeos, podendo conter regulação de cores, inserção de recursos de animação, inserção de caracteres, entre outros. São sugestões para nível básico o iMovie para quem tem o sistema IOS da empresa Apple ou para o Windows (segue o link com os melhores editores para serem baixados: <https://www.tecmundo.com.br/edicao-de-video/101938-7-melhores-editores-video-gratuitos-windows.htm>)

Caso a melhor opção seja fazer as edições necessárias pelo celular, alguns apps são recomendados neste link: <https://www.apptuts.com.br/tutorial/android/edicao-de-video/>

4) Para gravar os vídeos, será necessário um ambiente com algumas características específicas: sala com dimensões adequadas para favorecer o enquadramento da câmera; com fundo branco, neutro ou com o mínimo de distrações possíveis; buscar uma iluminação abundante, preferencialmente em frente e acima do objeto de gravação. Uma boa opção é utilizar a luz natural do dia, gravando próximo a uma janela (**é importante observar a abertura da janela para não criar ruído no ambiente, atrapalhando a captação do áudio**). Atenção ao ruído de fundo que será captado pelo microfone, pois ele não deve ser demasiado a ponto de atrapalhar a compreensão do interlocutor, bem como não criar algum tipo de distração.



<https://pixabay.com>



Podcasts

- 1) **Podcasts são materiais em formato apenas de áudio**, que objetivam desenvolver um diálogo com o interlocutor, são informativos e abordam um tópico específico. Sua duração desejável é de, no mínimo, 10 minutos, sem um máximo estabelecido. É importante criar divisões de blocos para que o conteúdo tenha capitulação e que possa progredir de maneira gradual. Para esse tipo de material também é imprescindível a preparação em forma de roteiro para uma boa progressão do conteúdo, uma vez que não será possível contar com o fator visual. Para gravar podcasts é necessário minimamente os recursos de gravação de áudio nativos de um smartphone ou aplicativos específicos que podem ser baixados nas lojas de aplicativos do dispositivo. Estes permitem gravar e salvar o arquivo do podcast em nuvem, como o SoundCloud ou mesmo o YouTube. Recomenda-se o uso do microfone que vem junto com o fone de ouvidos do celular para uma melhor captação da voz.
- 2) **Para gravar podcasts**, prefira um local tranquilo, sem ruídos; use linguagem clara, adequada ao seu público. Promova alguns tópicos no formato de perguntas e respostas, estimulando a curiosidade do interlocutor e indicando sempre um material de referência.

<https://pixabay.com>



Distribuição do material audiovisual

- 1) **Vídeoaulas e podcasts**: após gravados e editados (se necessário), os materiais serão disponibilizados em formato de vídeo MPEG (para vídeoaulas) ou MP3/WMA (para podcasts). Os materiais poderão ser inseridos pelos próprios professores em seus canais pessoais.
- 5) **Transmissão de vídeo ao vivo**: tendo como requisito básico a boa qualidade da conexão com a internet, é necessário escolher o serviço de transmissão com antecedência para disponibilizar as informações ao público. Tais informações podem ser o link contendo o endereço da sala ou do local, com data e horário de transmissão. Para realizar esta atividade, recomenda-se fortemente a utilização da plataforma gsuite.iff.edu.br, por meio do uso da ferramenta Google Meet. Existem outros serviços de transmissão, como o Ambiente Virtual de Aprendizagem institucional e o YouTube. O serviço de transmissão ao vivo do YouTube, pode ser acessado por meio de uma conta



do Google (Gmail). Podem ser utilizados outros serviços populares como Facebook, Instagram, entre outros. Cada um destes serviços tem as suas particularidades, mas em geral, eles permitem transmitir o vídeo ao vivo e depois manter este vídeo disponível. Possibilitam gravar diretamente do smartphone e permitem a interação do público por meio do envio de perguntas digitadas no canal durante a transmissão (chat), o que pode sugerir o acompanhamento de um mediador da transmissão para filtrar essas interações.

OBS.: É importante atentar que o material produzido pelo professor, ainda que carregado de todo o zelo e cuidado técnico, como os sugeridos anteriormente, ainda é uma produção informal. Estes materiais podem ser veiculados nos canais de mídias sociais dos próprios docentes. Para os canais oficiais do **IFFLUMINENSE**, existem outros aspectos técnicos e padronizações necessárias a um material institucional, que deverão ser executados pela equipe da **ASCOM** para que, então, possam ser veiculados e/ou hospedados nas plataformas institucionais.

[Minicurso de Produção de Vídeos Educacionais para Web](#)

Entendendo a proeminência e a necessidade que cada vez mais professores dominem a linguagem audiovisual e busquem incluí-la em suas atividades, foi criado um minicurso com o essencial para a elaboração e desenvolvimento de material audiovisual para a educação. O curso foi preparado pelo **IFSul** e busca oferecer a base para que o docente atinja este potencial. Recomendamos que o professor interessado realize o curso ou o utilize como material para elucidação de pequenas dúvidas.

<https://cursos.timtec.com.br/course/videos-educacionais-para-web/intro>