



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 14/2023 - Servidor/Luiz Gomes/445052

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 8º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Criação e Apreciação Musical - Arranjo Aplicado à Educação Musical Escolar
Abreviatura	
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	N/A
Carga horária de atividades teóricas	--
Carga horária de atividades práticas	--
Carga horária de atividades de Extensão	--
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Luiz Felipe de Oliveira Gomes
Matrícula Siape	1009011
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo Aplicado à Educação Musical Escolar: Desenvolvimento de técnicas de arranjo aplicáveis no processo de educação musical. Grupos instrumentais e vocais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Habilitar o aluno para a utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Extensão vocal: Infantil e juvenil
- Arranjos aplicados a situações reais escolares
- Arranjos para grupos instrumentais infantis e juvenis

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada:** exposição do conteúdo, com a participação ativa e significativa dos estudantes. Favorecimento da análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos;
- **Estudo dirigido:** Leitura de livros e artigos científicos sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais;
- **Atividades em grupo ou individuais:** espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão;
- **Pesquisas: Introdução** à pesquisa que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos e participação em aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Slide;
- Computador;
- Televisão ou projetor.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
06 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração 1.1. Participação com os estudantes nos minicursos: "Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais" com o professor André Codeço, "E o TCC, Hein?" Com o professor Thomas Saboga, e "História do Rock Brasileiro" com o professor Daniel Daumas.	
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino e da Ementa da disciplina. 2.1. Apresentação da disciplina	
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. O que é arte? 3.1. Referencial Teórico para discussão da arte; 3.2. O que é música?; 3.4 Referencial Teórico para discussão da música; 3.5. Revisão do conceito CLASP (SWANWICK, Keith)	
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Extensão vocal: Infantil e juvenil 4.1. Tessitura das vozes e suas características	
04 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Repensando Apreciação Musical 5.1. Segundo os preceitos de Keith Swanwick 5.2. Propriedade do som	
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Repensando Composição Musical 6.1. Segundo os preceitos de Keith Swanwick	
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Repensando Performance Musical 7.1. Segundo os preceitos de Keith Swanwick	
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Desafios da Apreciação e Criação musical nas escolas 8.1. Ensino Infantil	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Desafios da Apreciação e Criação musical nas escolas 9.1. Fundamental I
08 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Desafios da Apreciação e Criação musical nas escolas 10.1. Fundamental II
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Avaliação 1 (A1) Trabalhos individuais e em grupo; - Seminário; - Produção de textos; - Avaliação contínua durante as aulas; - Autoavaliação Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Desafios da Apreciação e Criação musical nas escolas 12.1. Ensino Médio
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Desafios da Apreciação e Criação musical nas escolas 12.1. Ensino Médio
06 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Processo Avaliativo 14.1. Apresentação de Plano de aula - Grupo 1 e 2
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Processo Avaliativo 15.1. Apresentação de Plano de aula - Grupo 3 e 4
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Avaliação 2 (A2) Trabalhos individuais e em grupo; - Produção de textos; - Avaliação contínua durante as aulas; - Autoavaliação Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
27 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Artigo: "Currículos, apreciação musical e culturas brasileiras" FREIRE, Vanda L. Bellard. 17.1. Análise e discussão sobre o artigo
03 de agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Artigo: "Considerações sobre a aprendizagem da performance musical" CERQUEIRA, D. L.; ZORZAL, R. C.; ÁVILA, G. A. de. 18.1. Análise e discussão sobre o artigo
10 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) - Recuperação - Disponibilidade para esclarecimentos de dúvidas durante as aulas, no atendimento individualizado a discentes e de modo assíncrono por Google Sala de Aula. - Aplicação de recuperação semestral e/ou reelaboração de trabalhos para os estudantes que não obtiveram a nota de rendimento mínima do semestre e/ou em cada instrumento avaliativo.
	Vistas de prova
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000. BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.	GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996 GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996 ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.

Luiz Felipe de Oliveira Gomes - 1009011
Professor
Fundamentos da Arte Educação

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 26/04/2023 12:27:20.
- **Luiz Felipe de Oliveira Gomes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 26/04/2023 11:57:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445052
Código de Autenticação: f01b8c925e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Carolina Goncalves/441322

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 8º Período

Eixo Tecnológico Núcleo pedagógico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Acompanhamento de Estágio Curricular Supervisionado IV
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
O ensino da Música em locais informais e não formais	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
3.1. Geral: Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio	
3.2. Específicos: Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática	
4) CONTEÚDO	
Reflexões a respeito de questões relevantes sobre o Ensino de música formal e não formal.	
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none">• Aula expositiva dialogada• Estudo dirigido• Atividades em grupo ou individuais• Pesquisas	
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
- Slides - Computador - TV ou projetor	
9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1ª aula 03/04 2h/a	Apresentação inicial, apresentação da disciplina.
2ª aula 10/04 2h/a	Escolha das Escolas-campo
3ª aula 17/04 2h/a	Escolha das Escolas-campo
4ª aula 24/04 2h/a	Entrega das Cartas de apresentação
5ª aula 08/05 2h/a	Devolutiva das Cartas de Apresentação
6ª aula 15/05 2h/a	Entrega dos Termos de compromisso
7ª aula 20/05 2h/a	Recebimento dos termos de compromisso
8ª aula 22/05 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
9ª aula 29/05 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
10ª aula 05/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
11ª aula 12/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
12ª aula 17/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13ª aula 19/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
14ª aula 26/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
15ª aula 03/07 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
16ª aula 10/07 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
17ª aula 17/07 2h/a	Entrega dos Relatórios finais
18ª aula 24/07 2h/a	Entregados Relatórios Finais
19ª aula 31/07 2h/a	Entrega das notas
20ª aula 07/08 2h/a	Encerramento do semestre
10) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: Esplanada, 1998 PERALVA e SPOSITO (orgs). JUVENTUDE E CONTENPORANEIDADE – Número especial da Revista Brasileira de Educação, SP, ANPED, números 5 e 6, 1997 MARQUES, Isabel A.; BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Instituto Caleidos, 2012	FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (et al.). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

Carolina Fragoso Gonçalves
Professor
Componente Curricular Psicologia da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:07:04.
- **Carolina Fragoso Goncalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 15:32:39.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441322

Código de Autenticação: 3b0de016f8





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Thomas Cardoso/435525

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 8º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Prática de Montagem
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271

2) EMENTA

Concepção, produção e execução de espetáculo de música em grupo.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Conceber, produzir e executar um espetáculo de música em grupo.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Criação
- Ensaio
- Produção
- Apresentação.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Auxiliar o grupo a conceber, produzir e executar um espetáculo de música em grupo.
- Avaliações individuais e em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com instrumentos musicais para permitir criação, arranjo e ensaio.
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Apresentação da proposta e da disciplina. Levantamento de ideias para criação de espetáculo.
12 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	Levantamento de ideias para criação de espetáculo e definição de proposta.
19 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
26 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
3 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
10 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
17 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
24 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
31 de maio de 2023 9ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
7 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
14 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
21 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
28 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5 de julho de 2023 14ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo.
8 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	Sábado letivo. Ensaio do espetáculo.
12 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo e preparação da divulgação do espetáculo.
19 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo e divulgação do espetáculo.
26 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo e divulgação do espetáculo.
2 de agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	Ensaio geral do espetáculo.
9 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	Apresentação do espetáculo.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.	GUEST, Ian. <i>Harmonia – Método prático</i> . Volume I, Irmãos Vitale, 1996.
BENNETT, Roy. <i>Elementos básicos da música</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.	GUEST, Ian. <i>Harmonia – Método prático</i> . Volume II, Irmãos Vitale, 1996.
GUEST, Ian. <i>Arranjo, Método prático</i> . Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.	ALMADA, Carlos. <i>Harmonia Funcional</i> . Editora da Unicamp, 2010.

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Prática de Montagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:17:45.
- **Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 23/03/2023 15:19:47.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435525

Código de Autenticação: 0aaa07e2c9



Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Oitavo Período

Assunto: Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Oitavo Período

Assinado por: Henrique Costa

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 10:03:38.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 617937

Código de Autenticação: 48cff69429

