



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Andre Codeco/439991

### PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para 4 Vozes
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Quatro Vozes: Desenvolvimento de técnicas de arranjo para quatro vozes aplicáveis no processo de educação musical.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Habilitar o aluno para a utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

( ) Projetos como parte do currículo

( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo

( ) Programas como parte do currículo

( ) Eventos como parte do currículo

( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

### Resumo:

Não se aplica

### Justificativa:

Não se aplica

### Objetivos:

Não se aplica

### Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

## 6) CONTEÚDO

1. Técnicas de composição: Ampliação, redução, retrógrado, espelho etc.

2. Texturas Polifônicas:

2.1. Condução a quatro vozes;

3. Instrumentação.

## 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Suporte às aulas com material impresso e digital
- Suporte às aulas com aparato multimídia
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Composição de pequenos trechos com acompanhamento harmônico.
- Confecção de arranjos para diferentes instrumentações e texturas.
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

## 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado

## 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
03 de Abril de 2023 1ª aula (4h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.	
10 de Abril de 2023 2ª aula (4h/a)	2. Escalas de acordes: generalidade e definições	
17 de Abril de 2023 3ª aula (4h/a)	3. Apresentação das escalas de acordes: 3.1. Acordes diatônicos, V secundário, Dominante Substituto e etc.	
24 de Abril de 2023 4ª aula (4h/a)	4. Tríades a quatro vozes e introdução a tétrades a quatro vozes	
08 de Maio de 2023 5ª aula (4h/a)	5. Tétrades a quatro vozes 5.1. Posição cerrada 5.2. Posição aberta: drops	
15 de Maio de 2023 6ª aula (4h/a)	6. Tétrades a quatro vozes 6.1. Posição cerrada 6.2. Posição aberta: drops	
20 de Maio de 2023 7ª aula (4h/a)	(Sábado Letivo) 7. Tétrades a quatro vozes 7.1. Posição cerrada 7.2. Posição aberta: drops	
22 de Maio de 2023 8ª aula (4h/a)	8. Tétrades a quatro vozes 8.1. Posição cerrada 8.2. Posição aberta: drops	
29 de Maio de 2023 9ª aula (4h/a)	<b>9. Avaliação 1 (A1)</b> Avaliação presencial e individual.	
05 de Junho de 2023 10ª aula (4h/a)	10. Aproximação harmônica	
12 de Junho de 2023 11ª aula (4h/a)	11. Aproximação harmônica	
19 de Junho de 2023 12ª aula (4h/a)	12. Aproximação harmônica	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
26 de Junho de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Contracanto Harmonizado
03 de Julho de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Tétrades a cinco vozes
10 de Julho de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Desenvolvimento do arranjo; instrumentação
17 de Julho de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Desenvolvimento do arranjo, instrumentação
24 de Julho de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Elaboração de arranjos completos, em diferentes instrumentações, utilizando diferentes técnicas em bloco
31 de Julho de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
07 de Agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.
08 de Agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	Vistas de prova

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.</p>	<p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p>

**André Codeço dos Santos**

Professor

Componente Curricular: Criação e Apreciação Musical -  
Arranjo para 4 Vozes

**Henrique Gonçalves da Costa**

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 14:25:16.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 11/04/2023 07:43:21.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439991

Código de Autenticação: 1e77532e82





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 8/2023 - Servidor/Henrique Costa/434478

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Direção de Grupos Musicais - Bandas Pop.
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Direção de Grupos Musicais - Bandas Pop: Preparação do aluno para a direção e de grupos musicais – bandas pop. Em várias situações de nível técnico, de maneira a assegurar a condução das atividades musicais coletivas de sua classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Desenvolver elementos de coordenação, liderança e regência de bandas pop. Prática de conjunto, noções dos instrumentos: Guitarra, baixo, bateria e teclado.	
<b>1.2. Específicos:</b> Desenvolver organização técnica referente a técnicas de arranjo de base, prática de conjunto e noções instrumentais.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
<b>Resumo:</b> Não se aplica.		
<b>Justificativa:</b> Não se aplica.		
<b>Objetivos:</b> Não se aplica.		
<b>Envolvimento com a comunidade externa.</b> Não se aplica.		
6) CONTEÚDO		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prática de banda: problemas x proposições.</li> <li>2. Ensaio inteligente.</li> <li>3. Educação musical na prática de banda.</li> <li>4. Ensino de instrumento de banda pop em grupo.</li> <li>5. Perspectivas profissionais na carreira musical.</li> </ol>		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;</li> <li>• Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;</li> <li>• Aplicação de dinâmicas individuais e dinâmicas de grupo;</li> <li>• Execução prática em aula pelos alunos.</li> </ul> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apostilas (impressas e/ou digitais);</li> <li>• Slides;</li> <li>• Computador;</li> <li>• Televisor ou projetor;</li> <li>• Piano ou teclado.</li> </ul>		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de abril de 2023	<b>1. Semana de Integração</b>	
1ª aula (2h/a)	1.1. Participação com os alunos nos minicursos: Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais com o professor André Codeço.	

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2. Prática de Banda - Música não é Somente Notas...</b>
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. Prática de Banda - Problemas x Proposições.</b>
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Ensaio Inteligente - Parte I</b>
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Ensaio Inteligente - Parte II</b>
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Sessões da Música</b>
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7. Ensino de Instrumento de Banda Pop em Grupo - parte I</b>
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<b>8. Ensino de Instrumento de Banda Pop em Grupo - parte II</b>
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>9. O Vocal da Banda</b>
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10. Avaliação 1 (A1)</b> Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez)
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11. Sonoridade Instrumental - Parte I</b>
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12. Sonoridade Instrumental - Parte II</b>



10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>13. Educação Musical em Bandas Pop - parte I</b>
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14. Educação Musical em Bandas Pop - parte II</b>
08 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15. Educação Musical em Bandas Pop - parte III</b>
12 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16. Sábado letivo</b> <b>16.1 - Revisão Geral</b>
19 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17. Educação Musical em Bandas Pop - parte IV</b>
26 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18. Educação Musical em Bandas Pop - parte V</b>
02 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>19. Avaliação 2 (A2)</b> Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez)
09 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>20. Avaliação 3 (A3)</b> Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000. FARIA, Nelson. A Arte da Improvisação. Lumiar editora, 1995. GUEST, Ian. Arranjo, Método Prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado. Lumiar editora, 2010	AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar Jazz e Tocar. Brasília: MusiMed, 1997. BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996. GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996 40 de 145 ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.

**Henrique Gonçalves da Costa**  
Professor  
Componente Curricular Direção de Grupos Musicais -  
Bandas Pop

**William dos Santos Inácio**  
Diretor  
Diretoria de Ensino e Aprendizagem

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio, DIRETOR(A) - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM**, em 21/03/2023 23:07:57.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/03/2023 08:55:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 434478  
Código de Autenticação: 475e5300b7





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Carolina Goncalves/441298

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 7º Período

Eixo Tecnológico Núcleo pedagógico

Ano 2023.1

<b>1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR</b>	
Componente Curricular	Acompanhamento de Estágio Curricular Supervisionado III
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
<b>2) EMENTA</b>	
Temas educacionais relacionado à adolescência; o ensino de música para o Ensino Médio.	
<b>3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>	
1.1. Geral: Temas educacionais relacionado à adolescência; o ensino de música para o Ensino Médio	
1.2. Específicos: Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática.	
<b>4) CONTEÚDO</b>	
Juventude e escola O ensino de Música no Ensino Médio.	
<b>7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula expositiva dialogada</li><li>• Estudo dirigido</li><li>• Atividades em grupo ou individuais</li><li>• Pesquisas</li></ul>	
<b>8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS</b>	
- Slides - Computador - TV ou projetor	
<b>9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	

<b>9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
<b>Data</b>	<b>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</b>
1ª aula 03/04 2h/a	Apresentação inicial, apresentação da disciplina.
2ª aula 10/04 2h/a	Escolha das Escolas-campo
3ª aula 17/04 2h/a	Escolha das Escolas-campo
4ª aula 24/04 2h/a	Entrega das Cartas de apresentação
5ª aula 08/05 2h/a	Devolutiva das Cartas de Apresentação
6ª aula 15/05 2h/a	Entrega dos Termos de compromisso
7ª aula 20/05 2h/a	Recebimento dos termos de compromisso
8ª aula 22/05 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
9ª aula 29/05 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
10ª aula 05/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
11ª aula 12/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12ª aula 17/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
13ª aula 19/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
14ª aula 26/06 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
15ª aula 03/07 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
16ª aula 10/07 2h/a	Questões relacionadas ao Estágio
17ª aula 17/07 2h/a	Entrega dos Relatórios finais
18ª aula 24/07 2h/a	Entregados Relatórios Finais
19ª aula 31/07 2h/a	Entrega das notas
20ª aula 07/08 2h/a	Encerramento do semestre
10) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: Esplanada, 1998  PERALVA e SPOSITO (orgs). JUVENTUDE E CONTEMPORANEIDADE – Número especial da Revista Brasileira de Educação, SP, ANPED, números 5 e 6, 1997  MARQUES, Isabel A.; BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Instituto Caleidos, 2012	FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (et al.). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:07:48.
- **Carolina Fragoso Gonçalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 15:25:17.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441298

Código de Autenticação: 794eb52a3f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Pedro Silva/441910

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – SÉCULO XX
Abreviatura	HMPB II
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel na sociedade brasileira. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história do Brasil, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo;</li></ul> <b>1.2. Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo;</li><li>Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO****Resumo:**

Não se aplica.

**Justificativa:**

Não se aplica.

**Objetivos:**

Não se aplica.

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica.

**6) CONTEÚDO**

1. História da música popular brasileira;
2. Estética da música popular brasileira;
3. Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;
4. Processos educativos musicais através da história da música popular brasileira.

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Apresentação do curso; 1.2. Contextualização da Disciplina.



<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<p><b>2. Contextualização Histórica.</b></p> <p>2.1. A definição de cultura popular segundo Chartier.</p> <p>2.2. A ideia de música popular e popularesca para Mário de Andrade.</p>
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<p><b>3. Cultura Popular X Cultura Erudita</b></p> <p>3.1. Reflexões na história e na contemporaneidade.</p>
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<p><b>4. Romantismo no Brasil.</b></p> <p>4.1. Nacionalismo musical.</p>
02 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<p><b>5. Historiografia da música brasileira.</b></p>
09 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<p><b>6. José Maria Neves e a música contemporânea brasileira.</b></p>
16 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<p><b>7. ;As danças de salão e os primórdios do nacionalismo..</b></p> <p>7.1. Danças europeias.</p>
23 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<p><b>8. O Choro.</b></p> <p>8.1. As críticas de José Ramos Tinhorão.</p>
30 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<p><b>9. Avaliação 1 (AV1)</b></p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
06 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<p><b>10. O Baião: a figura de Luiz Gonzaga.</b></p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. A criação do Samba e sua apropriação como música nacional.
20 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. As questões modernas da Bossa Nova.
24 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 2 (AV1)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
27 de Junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. O surgimento da MPB como movimento; os festivais;
04 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. A tropicália como continuação do pensamento modernista de Oswald de Andrade
11 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Rock Nacional: Jovem Guarda e Anos 80.
18 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. O movimento mangue-beat
25 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. O rap paulistano e a explosão da música baiana nos Anos 90;
01 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 3 (AV2)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez)..

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova e atividade de recuperação
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>MANENTE, Luiz Clério. Breve Histórico da Música Popular Brasileira. São Paulo: Pontes, 2014.</p> <p>SEVERIANO, Jario. Uma história sobre a música popular brasileira, 3 edição. Editora 34, 2013.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 2010.</p> <p>_____. Pequena história da música popular, 7 edição. São Paulo: Editora 34, 2013.</p>	<p>ANDRADE, Mario. Dicionário musical brasileiro. Brasília: Ministério da Cultura; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1989.</p> <p>CALMON, Pedro. História social do Brasil. São Paulo: Martins Fontes, 2002, 3v</p> <p>CARVALHO, Hermínio Bello de. Mudando de conversa. São Paulo, Martins Fontes, 1986.</p> <p>CASTRO, Ruy. Chega de saudade: a história e as histórias da bossa nova. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.</p> <p>KIEFER, Bruno. História da música brasileira. 4a ed. Porto Alegre: Movimento, 1977. 67</p> <p>MARIZ, Vasco. A canção brasileira. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2000.</p> <p>MELLO, Zuza Homem de. Enciclopédia da Música Brasileira. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 2000.</p> <p>SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo. Volume 1 e 2. São Paulo: Editora 34, 2006.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. Música Popular um tema em debate, 3 edição. São Paulo: Editora 34, 2012.</p> <p>_____. Música Popular do gramofone ao rádio. São Paulo: Editora 34, 2014.</p> <p>_____. As festas no Brasil colonial. São Paulo: Editora 34, 2000.</p> <p>VIVACQUA, Renato. Música popular brasileira, história de sua gente. Thesaurus, 1992.</p>

**PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA**  
Professor  
Componente Curricular: História Social da Música Popular Brasileira: Século XX

**HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA**  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

### Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 11:50:02.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 16/04/2023 21:47:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441910  
Código de Autenticação: e610cf4d2a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Luiz Gomes/443706

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas Lúdicas - Construção de Instrumentos Musicais
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	N/A
Carga horária de atividades teóricas	--
Carga horária de atividades práticas	--
Carga horária de atividades de Extensão	--
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Luiz Felipe de Oliveira Gomes
Matrícula Siape	1009011
2) EMENTA	
Oficinas lúdicas, construção de instrumentos musicais – A importância do lúdico na música, na arte, na cultura e nas relações humanas. Estudo e avaliação da ludicidade nos jogos, brincadeiras e brinquedos cantados da tradição brasileira. Geração de propostas criativas originais e inter- relacionais, bem como sua aplicação em classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Propiciar ao aluno o desenvolvimento de suas capacidades de invenção, expresso e comunicação, aplicadas a criação de atividades dinamizadoras do processo educativo-musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**

Não se aplica.

( ) Projetos como parte do currículo

( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo

( ) Programas como parte do currículo

( ) Eventos como parte do currículo

( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

**Resumo:**

Não se aplica.

**Justificativa:**

Não se aplica.

**Objetivos:**

Não se aplica.

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica.

**6) CONTEÚDO**

- Construção de jogos musicais;
- Pesquisa de brinquedos cantados;
- Desenvolvimento de propostas de ensino de música.

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- **Aula expositiva dialogada:** exposição do conteúdo, com a participação ativa e significativa dos estudantes. Favorecimento da análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos;
- **Estudo dirigido:** Leitura de livros e artigos científicos sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais;
- **Atividades em grupo ou individuais:** espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão;
- **Pesquisas: Introdução** à pesquisa que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos e participação em aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Slide;
- Computador;
- Televisão ou projetor.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração 1.1. Participação com os estudantes nos minicursos: "Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais" com o professor André Codeço, "E o TCC, Hein?" Com o professor Thomas Saboga, e "História do Rock Brasileiro" com o professor Daniel Daumas.
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino e da Ementa da disciplina. 2.1. Discussão sobre o conceito do lúdico.
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. O que é arte? 3.1. Referencial Teórico para discussão da arte; 3.2. O que é música?; 3.4 Referencial Teórico para discussão da música;
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Música Sensorial 4.1. PEDAGOGIA MUSICAL: KOELLREUTTER E A MÚSICA COMO ESTÍMULO À REFLEXÃO 4.2. Exercícios com as Propriedades do Som
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Propriedades do Som 5.1. Construindo com "Intensidade"
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Propriedades do Som 6.1. Construindo com "Altura"
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Propriedades do Som 5.1. Construindo com "Timbre"
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Propriedades do Som 5.1. Construindo com "duração"
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Oficina e linguagem musical - Uma pedagogia para o século 21 - L. C. Cseko 9.1. Uso do mobiliário para se fazer música

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10. Brinquedo cantado</b>  10.1. Notação musical não convencional
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11. Avaliação 1 (A1)</b>  - Trabalhos individuais e em grupo; - Seminário; - Avaliação contínua durante as aulas; - Autoavaliação  Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12. Brinquedos musicais</b>  12.1. Construção e descobertas dos brinquedos musicais
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>13. Jogos musicais</b>  13.1. Cantigas de roda 13.2. Músicas folclóricas
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14. Processo Avaliativo</b>  14.1. Apresentação de Plano de aula - Grupo 1 e 2
12 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15. Processo Avaliativo</b>  15.1. Apresentação de Plano de aula - Grupo 3 e 4
19 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16. Avaliação 2 (A2)</b>  - Trabalhos individuais e em grupo; - Seminário; - Avaliação contínua durante as aulas; - Autoavaliação  Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17. Exploração dos ritmos</b>  17.1. Jogos musicais e brinquedos cantados com foco no ritmo

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
02 de agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18. Exploração das melodias</b>  18.1. Jogos musicais e brinquedos cantados com foco na melodia e harmonia
09 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 3 (A3) - Recuperação</b> Trabalho dissertativo e argumentativo sobre o livro: <b>COLI, Jorge. O que é arte.</b> Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Obs.: recuperação para estudantes que ficaram abaixo de 6 na média geral.
	<b>Vistas de prova</b>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
AVILA, Marli Batista. Brincando, cantando e aprendendo. São Paulo: Musici, 2002. BROUGÈRE, Gilles. Brinquedos e Companhia. São Paulo: Cortez, 2004. GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG: 2005. KATER, Carlos (Org.). Livro dos Jogos. Governo do Estado de Minas Gerais: Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais, 2000.	BROTTO, Fábio Otuzi. Jogos Cooperativos. Santos/SP: Projeto Cooperação, 2001. FORMOSINHO, Júlia Oliveira; KISHIMOTO, Tizuco Morchida; PINAZZA, Mônica Appezzato (Org.). Pedagogia (s) da Infância: dialogando com o passado, construindo o futuro. Porto Alegre: 2007. KAMIL, Constance; DEVRIES, Rheta. Jogos em Grupo na Educação Infantil: implicações da teoria de Piaget. São Paulo: Trajetória Cultural, 1991. KISHIMOTO, Tizuco Morchida (Org.). Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a Educação. 3a. ed. São Paulo: Cortez, 1999

Luiz Felipe de Oliveira Gomes - 1009011  
Professor  
Fundamentos da Arte Educação

Henrique Gonçalves da Costa  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 25/04/2023 05:24:53.
- Luiz Felipe de Oliveira Gomes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 18:31:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 443706  
Código de Autenticação: 0ce7fc3bf7





# Documento Digitalizado Público

## Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Sétimo Período

**Assunto:** Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Sétimo Período

**Assinado por:** Henrique Costa

**Tipo do Documento:** Plano de Ensino Pessoal

**Situação:** Finalizado

**Nível de Acesso:** Público

**Tipo do Conferência:** Documento Original

**Responsável pelo documento:** Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 10:02:50.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 617936

**Código de Autenticação:** f9a8b6b181

