



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 8/2023 - Servidor/Henrique Costa/434498

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes: Desenvolvimento de técnicas de arranjo para três vozes aplicáveis no processo de educação musical. Grupos instrumentais e vocais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
<b>1.2. Específicos:</b> Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO****Resumo:**

Não se aplica.

**Justificativa:**

Não se aplica.

**Objetivos:**

Não se aplica.

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica.

**6) CONTEÚDO**

1. Proposições para problemas frequentes em arranjos e ensaios.
2. Arranjo vertical: utilização harmônica na prática do arranjo.
3. Arranjo horizontal: utilização de escalas na prática do arranjo.
4. Arranjo aplicado à composições autorais.

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;
- Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;
- Elaboração de transcrições e arranjos a serem desenvolvidos em aula pelos alunos;
- Execução prática em aula dos arranjos elaborados pelos alunos;
- Análise de arranjos de compositores estrangeiros e brasileiros.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Piano ou Teclado.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023	<b>1. Semana de Integração</b> 1.1. Participação com os alunos no minicurso: Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais com o professor André Codeço.
1ª aula (2h/a)	

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2. Proposições para Problemas Frequentes em Arranjos e Ensaios</b>
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. Aplicação Harmônica em Arranjo - Leitura de Cifra</b>
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Aplicação Harmônica em Arranjo - Substituição e Antecipação de Acordes - Parte I</b>
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Aplicação Harmônica em Arranjo - Substituição e Antecipação de Acordes - Parte II</b>
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Aplicação Harmônica em Arranjo - Poliacordes - Parte I</b>
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7. Aplicação Harmônica em Arranjo - Poliacordes - Parte II</b>
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<b>8. Aplicação Harmônica em Arranjo - Introdução à Harmonia Quartal</b>
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>9. Aplicação Harmônica em Arranjo - Introdução à Harmonia Modal</b>
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10. Avaliação 1 (A1)</b> Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escala Pentatônica e Escala Blues</b>
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas de Acordes - Parte I</b>

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>13. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas de Acordes - Parte II</b>
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas de Acordes - Parte III</b>
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escala Alterada</b>
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas Diminutas</b>
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escala Tons Inteiros e Cromática</b>
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18. Revisão geral</b>
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>19. Avaliação 2 (A2)</b> Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>20. Avaliação 3 (A3   Recuperação)</b> Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral

<b>11) BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>11.1) Bibliografia básica</b>	<b>11.2) Bibliografia complementar</b>
<p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.</p>	<p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, I</p>

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Componente Curricular Criação e Apreciação Musical -  
Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e  
Instrumentação

William dos Santos Inácio

Diretor

Direção de Ensino e Aprendizagem

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio, DIRETOR(A) - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM**, em 21/03/2023 23:07:50.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/03/2023 09:02:17.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 434498

Código de Autenticação: b02409a8f8





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Carolina Goncalves/441390

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 6º Período

Eixo Tecnológico Núcleo pedagógico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Avaliação da Aprendizagem
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
3.1. Geral: Debater sobre o que é a avaliação e seu papel histórico na educação escolar	
3.2. Específicos: Discutir sobre a avaliação e sua função de instrumento de poder Conhecer os diferentes tipos de avaliação (somativa, formativa, dialógica) Refletir sobre as relações entre avaliação e fracasso escolar Entender a utilizar as práticas de avaliação Analisar criticamente o papel das avaliações externas e suas implicações nas instituições escolares no Brasil	
4) CONTEÚDO	
1. Avaliação escolar	
2. Os sistemas escolares	
3. A avaliação na LDBEN 9394/96	
4. Fracasso escolar	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

**5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aula expositiva dialogada
- Estudo dirigido
- Atividades em grupo ou individuais
- Pesquisas

**6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Slides
- Computador
- TV ou projetor

**7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

<b>Data</b>	<b>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</b>
1ª aula 14/04 2h/a	Apresentação inicial, apresentação da disciplina.
2ª aula 15/04 2h/a	A aprendizagem da avaliação
3ª aula 21/04 2h/a	Avaliação da aprendizagem escolar: apontamentos sobre a pedagogia do exame
4ª aula 22/04 2h/a	Verificação ou Avaliação: o que a escola pratica?
5ª aula 28/05 2h/a	Avaliação da aprendizagem... mais uma vez
6ª aula 05/05 2h/a	De examinar para avaliar, um trânsito difícil, mas necessário
7ª aula 12/05 2h/a	Avaliação Educacional Escolar: para além do autoritarismo
8ª aula 19/05 2h/a	Avaliação do aluno: a favor ou contra a democratização do ensino?
9ª aula 26/05 2h/a	Planejamento e avaliação na escola: articulação e determinação ideológica

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10ª aula 02/06 2h/a	Por uma prática docente crítica e construtiva
11ª aula 09/06 2h/a	Planejamento, execução e avaliação no ensino: a busca de um desejo
12ª aula 16/06 2h/a	Prática escolar: do erro como fonte de castigo ao erro como fonte de virtude
13ª aula 23/06 2h/a	Avaliação da aprendizagem escolar: um ato amoroso
14ª aula 30/06 2h/a	Fracasso escolar, escola e salas de aula
15ª aula 07/07 2h/a	Gestão democrática da escola, ética e sala de aula
16ª aula 14/07 2h/a	Estudar tudo para quê, se os professores não levam tudo em consideração?
17ª aula 21/07 2h/a	Avaliação da aprendizagem e ética
18ª aula 28/07 2h/a	Avaliação da aprendizagem: domínio e/ou desenvolvimento
19ª aula 04/08 2h/a	O individual e o coletivo na avaliação da aprendizagem
20ª aula 11/08 2h/a	Encerramento do semestre
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar

## 8) BIBLIOGRAFIA

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva (vol. 1)*. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar (vol. 2)*. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais (vol. 3)*. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

SHAFFER, David R. Shaffer; KIPP, Katherine. *Psicologia do desenvolvimento: infância e adolescência*. São Paulo: Cengage Learning, 2005.

CARRAHER, Terezinha. *Aprender pensando: contribuições da psicologia cognitiva para a educação*. 20ª Ed. Petrópolis: Vozes: 2000.

FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. *Psicologia e trabalho pedagógico*. Rio de Janeiro: Atual, 1998. GARDNER, Howard. *Inteligências múltiplas: a teoria na prática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

LAJONQUIERE, Leandro. *De Piaget a Freud: para repensar as aprendizagens*. Petrópolis: Vozes, 1995.

MANTOAN, Maria Teresa Égler. *Inclusão Escolar: o que é? Por quê? Como fazer?* São Paulo: Moderna, 2003.

PIAGET, Jean. *O nascimento da inteligência na criança*. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

VYGOTSKY, Lev.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone, 1998.

Carolina Fragoso Gonçalves  
Professor  
Componente Curricular Psicologia da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 12:00:06.
- Carolina Fragoso Gonçalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/04/2023 17:35:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441390  
Código de Autenticação: 5f9d614750





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Andre Codeco/441530

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Direção de Grupos Musicais - Grupos Instrumentais
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Preparação do aluno para a direção e regência de grupos musicais de várias proporções, de maneira a assegurar a condução das atividades musicais coletivas de sua classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Elementos de coordenação e regência de grupos instrumentais. Técnica de gestual básico para regência, suas nuances expressivas e controle interpretativo. Noções de instrumentação.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

( ) Projetos como parte do currículo

( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo

( ) Programas como parte do currículo

( ) Eventos como parte do currículo

( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

### Resumo:

Não se aplica

### Justificativa:

Não se aplica

### Objetivos:

Não se aplica

### Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

## 6) CONTEÚDO

1. Noções preliminares de regência

1.1. Compassos simples;

1.2. Entradas, fermata e cortes.

1.3. Dinâmicas e fraseados

2. Noções de arranjo:

2.1. Arranjos específicos para pequenas formações instrumentais ligadas à prática docente em escolas públicas e ao ensino básico.

3. Técnicas de ensaio:

3.1. Relação maestro/músico;

3.2. Escolha de repertório

3.3. Interpretação e uniformidade sonora no ambiente da música instrumental.

## 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Suporte às aulas com material impresso e digital
- Suporte às aulas com aparato multimídia
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Realização de regência; Realização de pequenos arranjos; Participação ativa em ensaios.
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

## 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostilas (impressos e digitais);		
Computador;		
Televisor ou Projetor;		
Piano ou Teclado.		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina	
12 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário simples) 2.1 O papel do regente em diferentes estéticas e situações	
19 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário simples) 3.1 O papel do regente em diferentes estéticas e situações	
26 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Introdução a regência: cortes e entradas 4.1 Construção de pequenos arranjos dois instrumentos melódicos no contexto do ensino básico: técnicas básicas	
03 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Introdução a regência: mão esquerda e dinâmica 5.1 Construção de pequenos arranjos dois instrumentos melódicos no contexto do ensino básico: técnicas básicas	
10 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Regendo pequenas obras e exercícios 6.1 Construção de pequenos arranjos dois instrumentos melódicos no contexto do ensino básico: técnicas básicas	
17 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Regendo pequenas obras e exercícios 7.1 Construção de pequenos arranjos dois instrumentos melódicos no contexto do ensino básico: técnicas básicas	
24 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Regendo pequenas obras e exercícios 8.1 Construção de pequenos arranjos dois instrumentos melódicos no contexto do ensino básico: técnicas básicas	
31 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 1 (A1)</b> Avaliação presencial e individual	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: o que é e quem é o maestro?
14 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: a relação maestro/músico
21 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: a escolha do repertório
28 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: Interpretação e uniformidade sonora no ambiente da música instrumental.
05 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: Interpretação e uniformidade sonora no ambiente da música instrumental.
12 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: Interpretação e uniformidade sonora no ambiente da música instrumental.
19 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: Interpretação e uniformidade sonora no ambiente da música instrumental.
26 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: Interpretação e uniformidade sonora no ambiente da música instrumental.
02 de Agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 2 (A2)</b> Avaliação presencial e individual.
09 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 3 (A3)</b> Avaliação presencial e individual.
11 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>Vistas de prova</b>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
BENNETT, Roy. Instrumentos da Orquestra. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985. BRUM, Oscar da Silveira. Conhecendo a Banda de Música: Fanfarras e Bandas Marciais. São Paulo: Ricordi	ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.
MATHIAS, Nelson . Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.	ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.
ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento Instituto Estadual do Livro, 1979.	BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. GUEST, Ian. Arranjo, Método prático .Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

André Codeço dos Santos  
 Professor  
 Componente Curricular: Direção de Grupos Musicais:  
 Grupos Instrumentais

Henrique Gonçalves da Costa Coordenador  
 Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 11:57:41.
- Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 14/04/2023 10:24:09.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 14/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441530  
 Código de Autenticação: 68178b3f1f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 8/2023 - Servidor/Fernanda Agum/439122

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 6º Período

Eixo Tecnológico Artes

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Educação, Infância e Juventudes
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Serafim Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
A historicidade da infância e da juventude; conceitos filosóficos e políticos ligados à concepção dos termos infância e juventude; A infância e a juventude e suas relações com as classes sociais, a diversidade cultural, etnias e gêneros	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Compreender a historicidade da instituição da infância e juventude; Examinar os conceitos filosóficos e pedagógicos relacionados a essas categorias; Compreender como as categorias da infância e juventude se articulam a outras categorias sociais como classes sociais, diversidade cultural, etnias e gêneros.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**

- ( ) Projetos como parte do currículo  
( ) Programas como parte do currículo  
( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- ( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo  
( ) Eventos como parte do currículo

**Resumo:****Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

Origem e formação da família contemporânea;  
O surgimento da infância;  
Juventude e ciclo de vida: a construção histórica da mesma enquanto categoria social;  
Os estudos sobre geração;  
Juventude e socialização: família, escola e mundo do trabalho;  
Os jovens, as crianças e a violência e exclusão social

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Atividades em grupo  
Pesquisa com orientação do professor  
Aula expositiva dialogada  
Avaliação processual

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

Apostilas impressas/digitais  
Quadro branco/canetas  
TV para projeção

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Orientações para Atividade Avaliada 1 Documentário: Tarja Branca
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Debate
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades em grupo dos alunos, sob orientação docente
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades individuais dos alunos, sob orientação docente
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Documentário: Nunca me sonharam
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Debate
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Pesquisar sobre os números da mortalidade infantil, trabalho infantil no mundo e no Brasil, dados de exploração sexual de jovens e adolescentes, para posterior discussão.
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Debate
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Orientações para Atividade Avaliada 2
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Atividade de observação em escola-campo

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Atividade de observação em escola-campo
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Tira dúvida
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Roda de conversa Debate sobre as temáticas apresentadas Fechamento da disciplina
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 3
<b>11) BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>11.1) Bibliografia básica</b>	<b>11.2) Bibliografia complementar</b>

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>ALMEIDA, Ângela M. de (org.) Pensando a Família no Brasil. Da Colônia à Modernidade. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo- Edit. Da UFRJ, 1987.</p> <p>ARIES, Philippe. História Social da Criança e da Família. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 2ª ed., 1981.</p> <p>FARIA FILHO, Luciano M. de (org.). A Infância e sua Educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.</p> <p>FORACCHI, Marialice. A juventude na sociedade moderna, SP, Pioneira, 1972.</p> <p>PERALVA e SPOSITO (orgs). JUVENTUDE E CONTEMPORANEIDADE - Número especial da Revista Brasileira de Educação, SP, ANPEd, números 5 e 6, 1997</p>	<p>CASEY, James. A História da família. Trad.: Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1992.0</p> <p>CORREA, Mariza (org.). Colcha de Retalhos. São Paulo: Brasiliense, 1982.</p> <p>FORACCHI e MARTINS (org.). Sociologia e Sociedade, SP, Livros Técnicos e Científicos, 1975.</p> <p>del PRIORE, Mary (org.). História da Criança no Brasil. São Paulo: Contexto, 4ª ed., 1996. -----(org.). História das Crianças no Brasil. São Paulo: Contexto,1999. Sociologia da Juventude, 4 volumes, RJ, Zahar, 1968.</p> <p>VIANNA, Hermano. Galeras Cariocas. RJ, UFRJ, 1997.</p>

**Fernanda Serafim Agum**  
Professor

**Henrique Gonçalves da Costa**  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:11:27.
- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 05/04/2023 15:31:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439122  
Código de Autenticação: d3925e665f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 20/2023 - Servidor/Pedro Silva/445380

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Pedagógico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estágio Supervisionado II e Acompanhamento de Estágio Supervisionado II
Abreviatura	ES2
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Planejamento didático das atividades docentes; músicas e atividades no Ensino Fundamental.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio;</li></ul> <b>1.2. Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática.</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
<b>Resumo:</b> Não se aplica.	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO****Justificativa:**

Não se aplica.

**Objetivos:**

Não se aplica.

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica.

**6) CONTEÚDO**

1. Planejamento/ Plano de Aula;
2. Seleção e organização de conteúdos escolares;
3. Música e Ensino Fundamental;

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Aplicativo Oportunidades IFF;
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado; 1.2. Cronograma da Disciplina.
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Regularização do Estágio. 2.1. Tutorial do Aplicativo Oportunidades IFF; 2.2. Procedimentos Iniciais.

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. Apresentação na Escola Campo.</b> 3.1. Carta de Encaminhamento e Formulação do Termo de Compromisso de Estágio (TCE)..
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Iniciando o Estágio</b> 4.1. Entrega do Termo de Compromisso de Estágio.
08 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Cadastro das Atividades Realizadas.</b> 5.1. Observação, Planejamento e Coparticipação no Aplicativo Oportunidades IFF.
15 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos</b> 6.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
20 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos;</b> 7.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom..
22 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<b>8. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos;</b> 8.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
29 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>9. Avaliação 1 (AV1)</b> A avaliação será avaliada segundo o desenvolvimento do Relatório Parcial dentro de uma análise da carga horária, atividades realizadas e registro adequado das mesmas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
05 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos;</b> 10.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
12 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11. Explicação sobre as etapas do Relatório Final</b>

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
17 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12.</b> Explicação sobre a finalização do Cadastro de Atividades.  12.1. Geração no Aplicativo Oportunidades IFF, recolhimento das assinaturas do Supervisor e Professor Orientador..
19 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 2 (AV1)</b> O Relatório final será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14.</b> Explicação das etapas do Relatório Final.  14.1. Introdução; Apresentação da Escola Campo; Relato das Atividades e Considerações Finais.
03 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15.</b> Anexos do Relatório Final.  15.1. Planos de Aula e Registro de Imagens das Atividades Realizadas.
10 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16.</b> Documentos Anexados ao Relatório Final;  16.1. Avaliação do Estagiário na Escola Campo; Formulário de Registro de Atividades; Ficha de Avaliação Final do Estágio.
17 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17.</b> Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos;  17.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
24 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18.</b> Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos;  18.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
30 de Julho de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 3 (AV2)</b> O Relatório final pendente será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>Vistas de prova e atividade de recuperação</b>
<b>11) BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>11.1) Bibliografia básica</b>	<b>11.2) Bibliografia complementar</b>

## 11) BIBLIOGRAFIA

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: E Esplanada, 1998.  
VASCONCELLOS, Celso dos Santos. Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico. São Paulo: Libertad, 2009.  
LOUREIRO, Aécia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. São Paulo: Papyrus, 2003.

BRASIL. SEF. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997.  
FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (ET. AL). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papyrus, 1991.  
LEITE, Yoshie Ussami Ferrari. O lugar das práticas pedagógicas na formação inicial de professores. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011.

### PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA

Professor

Componente Curricular: Estágio Curricular  
Supervisionado II e Acompanhamento de Estágio  
Curricular Supervisionado II

### HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em  
Educação Musical

## Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 27/04/2023 06:55:39.
- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 26/04/2023 21:52:42.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445380

Código de Autenticação: 956b98be4c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 16/2023 - Servidor/Pedro Silva/441884

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Flauta Doce Aplicada ao Ensino da Música
Abreviatura	FA
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Utilização da flauta doce como metodologia de ensino do conteúdo de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p><b>1.1. Geral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver repertório aplicado à educação básica.</li></ul> <p><b>1.2. Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar possibilidades de ensino do instrumento flauta doce.</li><li>Aprofundar as possibilidades artísticas do instrumento</li><li>Conhecer a história da aplicação artística e educacional da flauta doce</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

### Resumo:

Não se aplica.

### Justificativa:

Não se aplica.

### Objetivos:

Não se aplica.

### Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

## 6) CONTEÚDO

### 1. Repertório aplicado a educação básica;

1.1. Música Folclórica

1.2. Arranjos Didáticos

### 2. Técnicas e métodos de flauta doce.

2.1. Práticas de Conjunto

2.2. Exercícios práticos

### 3. História da Flauta Doce

3.1. Música historicamente informada

3.2. Aplicações no ensino básico ao longo do século XX

3.3. Apogeu na época barroca

3.4. Abordagens contemporâneas

### 4. Didática dos instrumentos de sopro

4.1. Respiração; Pronúncia; Embocadura;

4.2. Técnicas de aprendizagem e dedilhado;

## 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

## 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

## 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<b>1. Apresentação do plano de ensino</b> 1.1. Função artística e a Função Pedagógica. 1.2. Breve Panorama Histórico.	
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2. Exercícios de respiração e pronúncia. Postura e leitura. Formas de treinar sem o instrumento. Primeiros arranjos.</b> 2.1. Exercícios de afinação em conjunto; 2.2. Simplicidade rítmica, a música europeia como ferramenta didática.	
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. Palestra da Profa. Cláudia Freixedas.</b> 3.1. Possibilidades de ensino com a música contemporânea. 3.2. Partitura visual; Escrita não-convencional	
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Monografia Noara Paoliello</b> 4.1. Histórico do ressurgimento da Flauta Doce. 4.2. As primeiras aplicações em sala de aula e os erros decorrentes	
08 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Música Historicamente Informada</b> 5.1. O movimento da música antiga 5.2. Pronúncia, métodos e pioneiros (Helen Tirlor e Hélder Parente)	
15 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Arranjos de Quartetos.</b> 6.1. A família das Flautas; 6.2. Corais; Danças; Terpsichore;	
20 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7. Arranjos de Flauta e Percussão</b> 7.1. Música Medieval 7.2. Música folclórica e regional	
22 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<b>8. Arranjos de Flauta e Canto;</b> 8.1. Guia Prático - Villa-Lobos. 8.2. Repertório Música Popular	

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
29 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>9. Avaliação 1 (AV1)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
05 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10. Arranjos de Flauta e Violão</b> 10.1. Música Popular 10.2. Contracantos e arranjos didáticos
12 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11. Arranjos de Flauta e Piano.</b> 11.1. Harmonizações entre vozes 11.2. Pensamento harmônico e melódico
17 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12. Duetos e Trios de Flauta.</b> 12.1. Arranjos Roberto Stepheson 12.2. Grandes Grupos.
19 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 2 (AV1)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14. Outras Escalas Maiores</b> 14.1. Revisão de Escalas 14.2. Diferentes regiões da flauta
03 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15. Escalas Menores</b> 15.1. Arpejos e Escalas. 15.2. Natural, Melódica, Harmônica, Pentatônica e Blues.
10 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16. Os acidentes cromáticos na flauta</b> 16.1. Práticas de Leitura e Conjunto. 16.2. Exercícios intervalares e de entonação
17 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17. Continuação sobre os acidentes cromáticos.</b> 17.1. Revisão Escala Cromática 17.2. Continuação sobre os acidentes cromáticos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
24 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18. Exercícios de Práticas de Conjunto;</b>  18.1. Duos e Trios Giesbert, Terpischore, 12 Danças de Henri Lau e Ruy Wanderley.  18.2. (...)Exercícios de Sonoridade, Impostação e Afinação
30 de Julho de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 3 (AV2)</b>  A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e coletivas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.
07 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>Vistas de prova e atividade de recuperação</b>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
AKOSCHKY VIDELA, Judith & Mario A. Iniciação a Flauta doce. Ricordi Brasileira AS, 1985. MASCARENHAS, Mário. Minha Doce Flauta Doce. Irmãos Vitale, 1977. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano ou tenor. São Paulo, Ricordi Editora. VIANNA, Hermano. Sopro novo Yamaha: caderno de flauta-doce soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale 2006.	TIRLER, Helle. Vamos tocar flauta doce (volumes 1, 2, 3 e 4). São Leopoldo, RS. Editora Sinodal, 1982. PROSSER, E. S. Vem comigo tocar flauta doce. Brasília, Musimed Editora, 1995. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce contralto. São Paulo, Ricordi Editora. BEINEKE, Viviane. Canções do mundo para tocar. Vol 1 e 2. Cidade Futura. 2001.

**PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA**

Professor

Componente Curricular: Flauta Doce Aplicada ao Ensino da Música

**HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA**

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 13:29:33.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:05:23.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441884

Código de Autenticação: d416523e9a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Andre Altoe/434404

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 6º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Metodologia da Pesquisa
Abreviatura	
Carga horária presencial	33,3h, 40h/a, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	33h, 40h/a, 100%
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	André Pizetta Altoé
Matrícula Siape	1813769
2) EMENTA	
Fundamentos para escrita e leitura de textos acadêmicos. Elaboração de resenhas. Diretrizes metodológicas para pesquisa científica e as técnicas de elaboração de trabalhos acadêmicos conforme normas da ABNT. Tipos de pesquisa.. Estrutura do projeto de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Compreender as etapas envolvidas na pesquisa científica e na elaboração de um trabalho científico;	
<b>1.2. Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender os pressupostos e características do método científico;</li><li>• Entender a nomenclatura básica e as etapas de um projeto de pesquisa;</li><li>• Aplicar os conhecimentos da metodologia científica em projetos de pesquisa em música.</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
<b>Resumo:</b>		
Não se aplica		
<b>Justificativa:</b>		
Não se aplica		
<b>Objetivos:</b>		
Não se aplica		
<b>Envolvimento com a comunidade externa:</b>		
Não se aplica		
6) CONTEÚDO		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normas para Elaboração do trabalho acadêmico;</li> <li>2. Discussão do texto Manual de Sobrevivência na Selva Acadêmica;</li> <li>3. Discussão do Texto "As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchausen";</li> <li>4. As etapas do projeto de pesquisa;</li> <li>5. Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista;</li> <li>6. Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista</li> <li>7. Elaboração de Referências;</li> <li>8. Elaboração de Citações;</li> <li>9. Construção e apresentação do pré-projeto de pesquisa</li> </ol>		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - Exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos. Os estudantes serão levados a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo da disciplina. O objetivo é promover a autonomia intelectual nos estudantes.</li> <li>• <b>Atividades individuais</b> - Os alunos produzirão, individualmente, resenhas e referências de acordo com a ABNT e também um pré-projeto de pesquisa como primeira etapa na elaboração do TCC. Além de entregar, o pré-projeto será avaliado a partir de sua apresentação em sala de aula, com o objetivo de fomentar o debate entre os alunos sobre os diversos temas de pesquisa.</li> <li>• Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos individuais (resenhas e referências e pré-projeto de pesquisa) e apresentação oral do mencionado pré-projeto. O objetivo da avaliação da aprendizagem dos discentes do curso de Licenciatura em Música é verificar se os objetivos propostos neste Plano de Ensino foram atingidos em termos de competências, habilidades e conhecimentos.</li> <li>• Para efeitos de promoção, o discente com média semestral igual ou superior a 6 (seis) e frequência mínima às aulas de 75% (setenta e cinco por cento), será considerado aprovado neste componente curricular.</li> </ul>		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Sala de aula, quadro branco, tv para apresentação de slides e computadores do laboratório de informática.		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
06 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Apresentação do Curso
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Normas para Elaboração do trabalho acadêmico;
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Normas para Elaboração do trabalho acadêmico;
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Discussão do Texto "Manual de Sobrevivência na Selva Acadêmica"
04 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Elaboração de Resenha do Texto acima no valor de 3,0 pontos
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Discussão do Texto "As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchhausen"
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Elaboração de resenha do texto acima no valor de 3,0 pontos
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	As etapas do projeto de pesquisa
01 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	As etapas do projeto de pesquisa
03 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Elaboração de referências

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Elaboração de referências
06 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	Elaboração de citações
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Elaboração de citações
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Atividade sobre referência no valor de 4,0 pontos
22 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Construção do Projeto de Pesquisa
27 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Apresentação do projeto de pesquisa (10,0 pontos)
03 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação A3 - O aluno que não obteve nota suficiente para aprovação fará uma atividade escrita para recuperação da nota..
10 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Entrega e discussão dos resultados da A3.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <i>NBR 6.023: informação e documentação. Referências</i>. 2.ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.</p> <p>BARRETO, Alcyrus Vieira Pinto; HONORATO, Cezar Teixeira. <i>Manual de Sobrevivência na Selva Acadêmica</i>. Rio de Janeiro: Objeto Direto, 1998.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. <i>Como elaborar projetos de pesquisa</i>. 6. Ed. São Paulo: Atlas, 2017.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <i>Fundamentos da metodologia científica</i>. São Paulo: Atlas, 2016.</p>	<p>GASKELL, George. Entrevistas Individuais e Grupais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (orgs). <i>Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som: um manual prático</i>. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 10 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.</p> <p>LOWY, Michael. <i>As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchhausen: marxismo e positivismo na sociologia do conhecimento</i>. 6.ed. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>SANTOS, Antonio Raimundo dos. <i>Metodologia Científica: a construção do conhecimento</i>. 7.ed. Rio de Janeiro: lamparina, 2015.</p>

Coordenação Do Curso De Meio Ambiente Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:19:39.
- **Andre Pizetta Altoe, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE MEIO AMBIENTE PROEJA**, em 20/03/2023 19:10:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 434404

Código de Autenticação: f91a93efca





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Fernanda Rios/439261

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical: Propostas para o Século XXI
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	80h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Fernanda Morales dos Santos Rios
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Métodos, Técnicas e fundamentos em educação musical Propostas para o Século XXI. Estudo de propostas de educação musical contemporâneas..	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p><b>1.1. Geral:</b></p> <p>Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.</p> <p><b>1.2. Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Refletir acerca da prática musical contextualizada às demandas do século XXI;</li><li>• Desenvolver estratégias e recursos pedagógicos-musicais que contribuam para o desenvolvimento de uma educação musical dinâmica, inclusiva, decolonial e contextualizada.</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO****Resumo:**

Não se aplica

**Justificativa:**

Não se aplica

**Objetivos:**

Não se aplica

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica

**6) CONTEÚDO**

1. A educação musical no século XXI: caminhos, fronteiras e diálogos;

2. Contextualizando a educação musical do século XXI - Tópicos selecionados:

- Utilização de jogos como ferramenta didático-pedagógica para um ensino musical contextualizado;
- Educação musical inclusiva;
- Educação musical para idosos;
- Educação musical e etnomusicologia;
- Educação musical decolonial
- Tecnologia como recurso didático-musical;
- Educação musical e docência virtual.

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
ão se aplica		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
6 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; <b>1.</b> Reflexões acerca da educação musical no século XXI;
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2.</b> Reflexões acerca da educação musical no século XXI e a trajetória da ABEM;
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3.</b> Vivências musicais contextualizadas: o jogo como ferramenta pedagógica
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4.</b> Vivências musicais contextualizadas: o lúdico como ferramenta pedagógica
4 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5.</b> Vivências musicais contextualizadas: o repertório como estratégia pedagógica
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6.</b> Vivências musicais contextualizadas: educação musical para idosos;
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7.</b> Vivências musicais contextualizadas: educação musical para idosos;
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<b>8.</b> Educação musical e tecnologia;
1 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>9.</b> Educação musical e tecnologia;
03 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10.</b> Sábado letivo
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11.</b> Avaliação (AV1)
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12.</b> Educação musical. etnomusicologia e diversidade musical;
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>13.</b> Educação musical. etnomusicologia e diversidade musical;
6 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14.</b> Educação musical inclusiva;
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15.</b> Educação musical inclusiva;
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16.</b> Educação musical inclusiva;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
22 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Sábado letivo
27 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (AV2)
03 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 3 (AV3)
10 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Lançamento de notas e encerramento da disciplina.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>SOUZA Jusamara . Apresentação. In: (Org.) Música cotidiano e educação. Porto Alegre: Programa de Pós Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000</p> <p>_____. (Org.) Aprender e ensinar música no cotidiano . Porto Alegre Sulina ,</p> <p>BEYER, E.; KEBACH, P. (Org.).Pedagogia da música: experiências de apreciação musical . PortoAlegre: Mediação, 2009.</p> <p>PENNA, Maura. Música e seu ensino . 2 ed rev e ampl, Porto A legre: Sulina, 2010.</p> <p>FONTERRADA, M. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2005.</p>	<p>CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música à distância. <b>Perspectiva</b>. Florianópolis, v. 34, n. 2, p. 629-653, maio/ago. 2016</p> <p>GOHN, Daniel. A realidade das redes sociais: uma discussão acerca da Educação Musical nas comunidades virtuais. <b>Revista da Abem</b>, v. 28, p. 81-93, 2020.</p> <p>Educação musical é cultura: nuances para interpretar e (re)pensar a práxis educativo-musical no século XXI. <b>DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música</b>, n. 18, p. 163-191, 2017.</p> <p>LOURO, Viviane. Educação musical inclusiva: desafios e reflexões. In: TUGNY, Rosângela Pereira de et al. Música e Educação: série diálogos com o som. Barbacena: Universidade do Estado de Minas Gerais, 2015. p. 35-52.</p>

**Fernanda Morales dos Santos Rios**  
Professor  
Componente Curricular Técnicas e Fundamentos em  
Educação Musical: Propostas para o Século XXI

**Henrique Gonçalves da Costa**  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:09:41.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 06/04/2023 17:53:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439261  
Código de Autenticação: b0c30d3d03



# Documento Digitalizado Público

## Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Sexto Período

**Assunto:** Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Sexto Período

**Assinado por:** Henrique Costa

**Tipo do Documento:** Plano de Ensino Pessoal

**Situação:** Finalizado

**Nível de Acesso:** Público

**Tipo do Conferência:** Documento Original

**Responsável pelo documento:** Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 10:02:04.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 617935

**Código de Autenticação:** d37a4f7514

