



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 2/2023 - Servidor/Henrique Costa/432450

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e Instrumentação
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária à distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes: Desenvolvimento de técnicas de arranjo para três vozes aplicáveis no processo de educação musical. Grupos instrumentais e vocais	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
1.2. Específicos: Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica.
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
Não se aplica.
Resumo: Não se aplica.
Justificativa: Não se aplica.
Objetivos: Não se aplica.
Envolvimento com a comunidade externa : Não se aplica.
6) CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentação e Orquestração. 2. Arranjo aplicado as diversas formações instrumentais; <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Naípe de Madeiras; 2.2. Naípe de Saxofones; 2.3. Naípe de Metais; 2.4. Naípe de Cordas Fricionadas; 2.5. Naípe de Percussão; 2.5. Naípe de Cordas Dedilhadas; 2.7. Escrita para Piano; 2.8. Escrita para Banda Pop. 3. Elaboração de Vozes.
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma; • Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais; • Elaboração de transcrições e arranjos a serem desenvolvidos em aula pelos alunos; • Execução prática em aula dos arranjos elaborados pelos alunos; • Análise de arranjos de compositores estrangeiros e brasileiros. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Apostilas (impressas e/ou digitais); • Slides; • Computador; • Televisor ou Projetor; • Piano ou Teclado.
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração 1.1. Participação com os alunos nos minicursos: Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais com o professor André Codeço e E o TCC, Hein? Com o professor Thomas Saboga.
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. 2. Arranjo: Instruções Gerais e Considerações 2.1. Análise de obras de compositores estrangeiros e brasileiros dos mais diversos contextos e períodos; 2.3. Soluções para problemas frequentes na elaboração de arranjos.
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Ordem dos instrumentos na Grade de Orquestra e Disposição da Orquestra 3.1. Tipos de formações instrumentais convencionais e não convencionais; 3.2. Relação vozes x instrumentos musicais; 3.3. Distribuição de vozes em grupos instrumentais.
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Naípe de Madeiras 4.1. Características técnicas; 4.2. Escrita e transcrição.
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Naípe de Saxofones 5.1. Características técnicas; 5.2. Escrita e transcrição.
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Naípe de Metais 6.1. Características técnicas; 6.2. Escrita e transcrição.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Naípe de Cordas Friccionadas 7.1. Características técnicas; 7.2. Escrita e transcrição.
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Elaboração de Grade - Parte I 8.1. Técnicas de escrita.
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Elaboração de Grade - Parte II 9.1. Técnicas de escrita.
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Naípe de Percussão de Altura Definida 11.1. Características técnicas; 11.2. Escrita e transcrição.
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Naípe de Percussão de Altura Indefinida e Bateria. 12.1. Características técnicas; 12.2. Escrita e transcrição.
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Sábado letivo Atendimento presencial aos alunos da disciplina referente aos conteúdos ministrados.
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Naípe de Cordas Dedilhadas 14.1. Características técnicas; 14.2. Escrita e transcrição.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Escrita para Piano 15.1. Características técnicas; 15.2. Escrita e transcrição.
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Escrita para Banda Pop 16.1. Características técnicas; 16.2. Escrita e transcrição.
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Elaboração de Vozes - Parte I
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Elaboração de Vozes - Parte II
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3 Recuperação) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.</p>	<p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, I</p>

Henrique Gonçalves da Costa
 Professor
 Componente Curricular Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e Instrumentação

William dos Santos Inácio
 Diretor
 Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio, DIRETOR(A)** - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM, em 14/03/2023 13:38:09.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A)** - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 14/03/2023 13:31:55.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 14/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 432450
 Código de Autenticação: cd9ac1118d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Fernanda Agum/439110

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 5º Período

Eixo Tecnológico Artes

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Currículo e Organização do Conhecimento
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Serafim Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
O conceito de currículo; a educação escolar e o currículo; introdução às teorias do currículo; o currículo oculto; currículo e interdisciplinaridade; os parâmetros curriculares nacionais; o currículo e o ensino de Música na Educação Básica	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender o que é currículo Conhecer a relação entre o conhecimento escolar e o currículo, assim como as teorias do currículo Discutir sobre o conceito de currículo oculto e suas implicações na vida escolar do aluno Discutir o processo de construção da Base Nacional Comum Curricular Refletir sobre a legislação nacional que ordena o currículo	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
<input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo	<input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo <input type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo	
Resumo:		
Justificativa:		
Objetivos:		
Envolvimento com a comunidade externa:		
6) CONTEÚDO		
O conceito de currículo A história do currículo e as tendências curriculares As teorias do currículo: tradicionais, críticas e pós-críticas Interdisciplinaridade e currículo A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e o currículo A Base Nacional Comum Curricular		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
Atividades em grupo Pesquisa com orientação do professor Aula expositiva dialogada Avaliação processual		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Laboratório de Informática Apostilas impressas/digitais Quadro branco/canetas TV para projeção		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração	
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: "Quando sinto que já sei"	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Debate
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é currículo
08 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: As teorias do currículo
15 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: As teorias do currículo
20 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Tira dúvidas
22 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: As teorias do currículo
29 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Documentário: Projeto Âncora
05 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Debate
12 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
17 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Entrega de Atividades; debate sobre atividade avaliada
19 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Orientações para Atividade avaliada 2 Divisão dos grupos Distribuição de material de referência
26 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto em grupo (A2), sob orientação docente
03 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto em grupo (A2), sob orientação docente
10 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto em grupo (A2), sob orientação docente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
24 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
31 de julho de 2023 19ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas Fechamento da disciplina
07 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa. Currículos e programas no Brasil. Campinas: Papyrus, 1999.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). Currículo, cultura e sociedade. 12ª Ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução as teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.</p>	<p>ALVES, Nilda. O espaço escolar e suas marcas: o espaço como dimensão material do currículo. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.</p> <p>ESTEBAN, Maria Teresa. Escola, currículo e avaliação. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>MACEDO, Elizabeth; LOPES, Alice Casimiro. Currículo - debates contemporâneos. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>PACHECO, J. A. Políticas curriculares descentralizadas: autonomia ou recentralização? Educação & Sociedade, v.21, n.73, dez. 2000, P.139-161.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu. O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:12:00.
- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 05/04/2023 15:18:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439110
Código de Autenticação: 41c3030dfd





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Andre Codeco/441509

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Direção de Grupos Musicais - Grupos Vocais
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Preparação do aluno para a direção e regência de grupos musicais de várias proporções, de maneira a assegurar a condução das atividades musicais coletivas de sua classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Elementos de coordenação e regência de grupos vocais. Técnica de gestual básico para regência, suas nuances expressivas e controle interpretativo. Noções de canto: Aquecimento, relaxamento, higiene vocal e classificação vocal.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Noções preliminares de regência

1.1. Compassos simples;

1.2. Entradas, fermata e cortes.

2. Noções de arranjo:

2.1. Arranjos específicos para coros infantis, a duas vozes.

3. Técnicas de ensaio:

3.1. Aquecimento vocal

3.2. Escolha de repertório

3.3. Interpretação e uniformidade sonora no ambiente coral.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Suporte às aulas com material impresso e digital
- Suporte às aulas com aparato multimídia
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Realização de regência; Realização de pequenos arranjos; Participação ativa em ensaios.
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.
12 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário simples) 2.1 O papel do regente em diferentes estéticas e situações
19 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário simples) 3.1 O papel do regente em diferentes estéticas e situações
26 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Introdução a regência: cortes e entradas 4.1 Construção de pequenos arranjos para coros infantis: técnicas básicas
03 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Introdução a regência: a mão esquerda e a dinâmica 5.1 Construção de pequenos arranjos para coros infantis: técnicas básicas
10 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Regendo pequenas obras e exercícios 6.1 Construção de pequenos arranjos para coros infantis: técnicas básicas
17 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Regendo pequenas obras e exercícios 7.1 Construção de pequenos arranjos para coros infantis: técnicas básicas
24 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Regendo pequenas obras e exercícios 8.1 Construção de pequenos arranjos para coros infantis: técnicas básicas
31 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: noções básicas de fisiologia da voz
14 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: noções básicas de fisiologia da voz
21 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: criação e aplicação de aquecimentos vocais com objetivos distintos
28 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: criação e aplicação de aquecimentos vocais com objetivos distintos
05 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: ensaios com o Coro IFF-GUARUS
12 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: ensaios com o Coro IFF-GUARUS
19 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: ensaios com o Coro IFF-GUARUS
26 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Ensaios gerais e técnicas de ensaio aplicadas na prática: ensaios com o Coro IFF-GUARUS
02 de Agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (A2) Avaliação individual e presencial
09 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Avaliação individual e presencial
11 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>CRUZ, Gisele. Canto, Canção, Cantoria – como montar um coral infantil. 2. ed. São Paulo: SESC Consolação, 2009.</p> <p>MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>PACHECO, Claudia & BAÊ, Tutti. Canto – equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo, Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento Instituto Estadual do Livro, 1979.</p>	<p>CHAN, Telma. Coralito. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. 3.ed. Sinodal, 1997.</p> <p>GIARDINI, Mônica. Caderno de Regência. São Paulo: Editora Som, 2010. REHDER, Mara Behlau Maria Ines. Higiene vocal para o canto coral. Revinter, 1997.</p>

André Codeço dos Santos

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Coordenador

Componente Curricular: Direção de Grupos Musicais:
Grupos Vocais

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 11:58:48.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 14/04/2023 09:47:24.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 14/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441509

Código de Autenticação: 7422112e6b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 19/2023 - Servidor/Pedro Silva/445382

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Pedagógico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estágio Supervisionado I e Acompanhamento de Estágio Curricular Supervisionado I
Abreviatura	ES1
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Características e pressupostos do ensino público no Brasil; a organização escolar educacional; músicas e atividades em Educação Infantil.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio; 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
Resumo: Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**Justificativa:**

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. A escola pública brasileira;
2. A organização escolar;
3. Música e Educação Infantil;

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Aplicativo Oportunidades IFF;
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado; 1.2. Cronograma da Disciplina.
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Regularização do Estágio. 2.1. Tutorial do Aplicativo Oportunidades IFF; 2.2. Procedimentos Iniciais.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Apresentação na Escola Campo. 3.1. Carta de Encaminhamento e Formulação do Termo de Compromisso de Estágio (TCE)..
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Iniciando o Estágio 4.1. Entrega do Termo de Compromisso de Estágio.
08 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Cadastro das Atividades Realizadas. 5.1. Observação, Planejamento e Coparticipação no Aplicativo Oportunidades IFF.
15 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos 6.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
20 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 7.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom..
22 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 8.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
29 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (AV1) A avaliação será avaliada segundo o desenvolvimento do Relatório Parcial dentro de uma análise da carga horária, atividades realizadas e registro adequado das mesmas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
05 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 10.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
12 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Explicação sobre as etapas do Relatório Final

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Explicação sobre a finalização do Cadastro de Atividades. 12.1. Geração no Aplicativo Oportunidades IFF, recolhimento das assinaturas do Supervisor e Professor Orientador..
19 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (AV1) O Relatório final será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Explicação das etapas do Relatório Final. 14.1. Introdução; Apresentação da Escola Campo; Relato das Atividades e Considerações Finais.
03 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Anexos do Relatório Final. 15.1. Planos de Aula e Registro de Imagens das Atividades Realizadas.
10 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Documentos Anexados ao Relatório Final; 16.1. Avaliação do Estagiário na Escola Campo; Formulário de Registro de Atividades; Ficha de Avaliação Final do Estágio.
17 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 17.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
24 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 18.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
30 de Julho de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (AV2) O Relatório final pendente será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova e atividade de recuperação
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: E Esplanada, 1998.
LIBANEO, Jose Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar: políticas públicas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2005.
HOWARD, Walter. A música e a criança. 5ª Ed. São Paulo: Summus Editorial, 1984.

BRASIL. SEF. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997.
FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (ET. AL). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papyrus, 1991.
LEITE, Yoshie Ussami Ferrari. O lugar das práticas pedagógicas na formação inicial de professores. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA

Professor
Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado I e Acompanhamento de Estágio Curricular Supervisionado I

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA

Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 27/04/2023 06:54:06.
- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 26/04/2023 21:56:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445382
Código de Autenticação: 60546b2150





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 17/2023 - Servidor/Pedro Silva/441893

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Flauta Doce
Abreviatura	FD
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Teoria e prática de flauta doce como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver controle básico sobre o instrumento. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Identificar possibilidades de execução de melodias.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
Resumo: Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Técnica de Sopro;

1.1. Respiração Diafragmática

1.2. Embocadura e Pronúncia

2. Digitação.

2.1. Dedilhado barroco e germânica

2.2. Saltos e graus conjuntos

3. Escalas

3.1. Escalas Maiores

3.2. Arpejos

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<p>1. Apresentação do plano de ensino.</p> <p>1.1. As diferenças entre a flauta barroca e germânica.</p> <p>1.2. Breve Panorama Histórico.</p>
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<p>2. Primeiras Notas na Mão Esquerda.</p> <p>2.1. Sol, Lá e Sí;</p> <p>2.2. Respiração e Pronúncia.</p>
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<p>3. A troca do Sí para o Dó.</p> <p>3.1. Práticas de Ligadura.</p>
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<p>4. Domínio da Mão Esquerda</p> <p>4.1. Músicas Asa Branca e Ode à Alegria.</p>
08 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<p>5. Práticas de Conjunto e início da mão direita.</p> <p>5.1. Primeiros Trios Giesbert;</p> <p>5.2. Nota Mi grave;</p> <p>5.3. A música Canto do Povo de um Lugar;</p> <p>5.4. Os primeiros duetos.</p>
15 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<p>6. A nota Ré Grave</p> <p>6.1. Segunda parte da Música Ode à Alegria.</p>
20 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<p>7. A nota Dó Grave;</p> <p>7.1. Abordagens das diferenças entre a Flauta Barroca e Germânica para introdução da Nota Fá Grave e do dedilhado em forquilha.</p>
22 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<p>8. Escala de Dó Maior</p> <p>8.1. Exercícios de Intervalo.</p>
29 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<p>9. Avaliação 1 (AV1)</p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
05 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Notas da Segunda Oitava - Meio-furo.
12 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Exploração das notas agudas. Mi, Fá e Sol. 11.1. Exercícios de afinação em conjunto 11.2. Trabalho dos dedilhados.
17 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Outras Escalas Maiores - Sol Maior.
19 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Escala de Fá Maior 14.1. Arpejos e Escalas.
03 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Os acidentes cromáticos na flauta 15.1. Dó Sustenido, a escala de Ré Maior.
10 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Continuação sobre os acidentes cromáticos.
17 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Continuação sobre os acidentes cromáticos. 17.1. Exercícios de Prática de Conjunto. 17.2. Duos e Trios Giesbert.
24 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Exercícios de Práticas de Conjunto; 18.1. Duos e Trios Giesbert. 18.2. Escala Cromática Completa.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
30 de Julho de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e coletivas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.
07 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova e atividade de recuperação
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
AKOSCHKY VIDELA, Judith & Mario A. Iniciação a Flauta doce. Ricordi Brasileira AS, 1985. MASCARENHAS, Mário. Minha Doce Flauta Doce. Irmãos Vitale, 1977. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano ou tenor. São Paulo, Ricordi Editora. VIANNA, Hermano. Sopra novo Yamaha: caderno de flauta-doce soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale 2006.	TIRLER, Helle. Vamos tocar flauta doce (volumes 1, 2, 3 e 4). São Leopoldo, RS. Editora Sinodal, 1982. PROSSER, E. S. Vem comigo tocar flauta doce. Brasília, Musimed Editora, 1995. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce contralto. São Paulo, Ricordi Editora. BEINEKE, Viviane. Canções do mundo para tocar. Vol 1 e 2. Cidade Futura. 2001.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA

Professor

Componente Curricular: Flauta Doce Aplicada ao Ensino da Música

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 13:33:08.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:04:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441893

Código de Autenticação: d059d8e621





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 8/2023 - Servidor/Fernanda Rios/443824

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Disciplina: Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical: educadores brasileiros
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	80h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Fernanda Morales dos Santos Rios
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Métodos, técnicas e fundamentos em educação musical Educadores musicais brasileiros. Estudo dos métodos de educação musical de educadores musicais brasileiros.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>.1. Geral:</p> <p>Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer aspectos relevantes do período de atuação dos educadores musicais brasileiros no cenário musical nacional;• Aprofundar os conhecimentos referentes às pedagogias musicais propostas por cada um dos educadores musicais brasileiros.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
Resumo: Não se aplica		
Justificativa: Não se aplica		
Objetivos: Não se aplica		
Envolvimento com a comunidade externa: Não se aplica		
6) CONTEÚDO		
<p>.1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspectos relevantes do período de atuação dos educadores musicais brasileiros no cenário musical nacional; • Aprofundar os conhecimentos referentes às pedagogias musicais propostas por cada um dos educadores musicais brasileiros. 		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma; • Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado); • Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes; • Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse; • Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria; • Aulas práticas no espaço musical; • Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos; • Aplicação de avaliações individuais; 		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Apostilas (impressas e digitais); • Slides; • Computador; • Televisão ou projetor; • Piano ou teclado. 		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
ão se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. Reflexões acerca da educação musical brasileira;
12 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	2. Pedagogia musical brasileira: Villa-Lobos;
19 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	3. Pedagogia musical brasileira: Villa-Lobos;
26 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	4. Pedagogia musical brasileira: Gazzi de Sá;
3 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	5. Pedagogia musical brasileira: Gazzi de Sá;
10 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	6. Pedagogia musical brasileira: Sá Pereira
17 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	7. Pedagogia musical brasileira: Sá Pereira
24 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	8. Pedagogia musical brasileira: Liddy Chiaffarelli Mignone;
31 de maio de 2023 9ª aula (4h/a)	9. Pedagogia musical brasileira: Liddy Chiaffarelli Mignone;
07 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	10. Revisão dos conteúdos e elaboração de trabalho didático-musical para a AV1;
14 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	11. Avaliação (AV1) - 1ª parte;
21 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	12. Avaliação (AV1) - 2ª parte;
28 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Pedagogia musical brasileira: Koellreutter;
5 de julho de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Pedagogia musical brasileira: Koellreutter;
08 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Sábado letivo ;
12 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Pedagogia musical brasileira: Esther Scliar e Gramani

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
19 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Pedagogia musical brasileira: Maria de Lourdes Junqueira e Cacilda Borges;
26 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Avaliação 2 (AV2)
02 de agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Avaliação 3 (AV3)
9 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Lançamento de notas e encerramento da disciplina.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>SOUZA Jusamara . Apresentação. In: (O rg.) Música cotidiano e educação. Porto Alegre: Programa de Pós Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000</p> <p>_____. (Org.) Aprender e ensinar música no cotidiano . Porto Alegre Sulina ,</p> <p>BEYER, E.; KEBACH, P. (Org.).Pedagogia da música: experiências de apreciação musical . PortoAlegre: Mediação, 2009.</p> <p>PENNA, Maura. Música e seu ensino . 2 ed rev e ampl, Porto A legre: Sulina, 2010.</p> <p>FONTERRADA, M. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2005.</p>	<p>CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música à distância. Perspectiva. Florianópolis, v. 34, n. 2, p. 629-653, maio/ago. 2016</p> <p>GOHN, Daniel. A realidade das redes sociais: uma discussão acerca da Educação Musical nas comunidades virtuais. Revista da Abem, v. 28, p. 81-93, 2020.</p> <p>Educação musical é cultura: nuances para interpretar e (re)pensar a práxis educativo-musical no século XXI. DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, n. 18, p. 163-191, 2017.</p> <p>LOURO, Viviane. Educação musical inclusiva: desafios e reflexões. In: TUGNY, Rosângela Pereira de et al. Música e Educação: série diálogos com o som. Barbacena: Universidade do Estado de Minas Gerais, 2015. p. 35-52.</p>

Fernanda Morales dos Santos Rios
Professor
Componente Curricular Métodos, técnicas e fundamentos
em educação musical - educadores brasileiros

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 11:46:58.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 23/04/2023 20:39:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 443824
Código de Autenticação: 078b223418





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO CECCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em (...)

1º Semestre / 5º Período

Eixo Tecnológico : Núcleo Específico

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música - Produção Musical <input type="checkbox"/>
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Saulo Queiroz Nascimento
Matrícula Siape	1531206
2) EMENTA	
Introdução aos conceitos básicos sobre Computação Musical. Conhecimento, compreensão e utilização dos principais conceitos, equipamentos, técnicas, modelos, ferramentas e linguagens de Computação Musical. Aprofundamento dos recursos que podem ser usados nos processos de criação e execução, assim como nas atividades de ensino e aprendizagem.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Apresentar os Fundamentos e contextualização da Produção Musical aplicado ao exercício da docência.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Traçar um panorama sobre as relações entre a produção musical e evolução tecnológica ao longo do tempo e em distintas culturas• Abordar o uso das novas tecnologias na produção e consumo musical contemporânea.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se Aplica
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
Não se Aplica
<input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo <input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo <input type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo
Resumo:
Não se Aplica
Justificativa:
Não se Aplica
Objetivos:
Não se Aplica
Envolvimento com a comunidade externa:
Não se Aplica
6) CONTEÚDO
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de equipamentos / Início da Teoria do Som • Sistemas de Gravação / Microfonação e tipos de microfones • Mesa de som analógica X digital x virtual • Acústica e Materiais • Introdução ao software, interface e fluxo dos sinais • Gravando Voz e Instrumentos • Teoria da Edição / Edição no software • Editando Voz e Instrumentos • Teoria de Introdução em Mixagem-Equalização, Compressão, Ambiência e Efeitos • Compressão, Gate • Ambiência e Efeitos • Prática de Mixagem • Teoria e Prática de Masterização • Mixagem Real Time, Audio Suíte, Mesa Paralela e Auxiliar.
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição de conceitos para discussões com a turma; • Suporte às aulas com material impresso; • Passagem de listas de exercícios para treinamento extraclasse; • Resolução de exercícios em aula pelo professor; • Aulas práticas no laboratório de Produção Musical; • Aplicação de trabalhos em grupos práticos para fixação de conteúdos; • Aplicação de avaliações individuais; </div>
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<p>Apostilas (impressas e/ou digitais);</p> <p>Slides;</p> <p>Computador;</p> <p>Televisor ou projeto</p> <p>Equipamentos referentes a Produção Musical</p>

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
03 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Apresentação de equipamentos / início da teoria do som;	
14 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Sistemas de gravação / microfonação;	
15 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Sistemas de gravação / microfonação;	
28 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Acústica e materiais;□	
05 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Introdução ao software, interface e fluxo dos sinais;	
06 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Introdução ao software, interface e fluxo dos sinais;□	
12 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Gravando voz e instrumentos, mixagem;□	
19 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Gravando voz e instrumentos, mixagem;□	
26 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<p>AV1 Pratica</p> <p>Serão oferecidas 2 avaliações: Uma de 6,0 pontos de Atividade Prática (AV1) e outra de 4,0 pontos de prova Teórica (AV2). Ao final do Semestre, caso o aluno não atinja a média será cedido uma Recuperação Final, AV3.</p>	
02 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<p>AV1 Pratica</p> <p>Serão oferecidas 2 avaliações: Uma de 6,0 pontos de Atividade Prática (AV1) e outra de 4,0 pontos de prova Teórica (AV2). Ao final do Semestre, caso o aluno não atinja a média será cedido uma Recuperação Final, AV3.</p>	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
09 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Teoria da edição / edição no software;□
16 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Teoria da edição / edição no software;□
23 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Editando voz e instrumentos;□
30 de Junho de 2023 14ª aula (2h/a)	Editando voz e instrumentos;□
07 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Introdução em mixagem-equalização, compressão, ambiência e efeitos;
14 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Introdução em mixagem-equalização, compressão, ambiência e efeitos;
21 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Compressão, Gate, ambiência e efeitos;
28 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Teoria e prática de Masterização;□
04 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação Teórica AV2 Serão oferecidas 2 avaliações: Uma de 6,0 pontos de Atividade Prática (AV1) e outra de 4,0 pontos de prova Teórica (AV2). Ao final do Semestre, caso o aluno não atinja a média será cedido uma Recuperação Final, AV3
05 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Avaliação de Recuperação FINAL
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>RATTON, M. Criação de Música e Sons no Computador. Editora Campus, 1995.</p> <p>ZUBEN, P. Música e Tecnologia - O Som e seus Novos Instrumentos. 2004.</p> <p>SALABERRY, Manual Prático de Produção Musical. 1996.</p> <p>MARQUES, M. P. Sistemas e Técnicas de Produção de Áudio. Editora FCA, 2014.</p>	<p>FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: UFRGS, 2008.</p> <p>RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.</p> <p>OLSON, Hary F. Music, Physics and Engineering. New York: Daver Publications Inc., 1967.</p> <p>ROSSING, Thomas D. The Science of Sound, 2nd Edition. Addison-Wesley Publishing Company, Inc. 1990.</p> <p>RUBIN, David M. O Músico Desktop. São Paulo: Makron Books, 1996.</p> <p>Phonic, Use' s Manual MM1002/MM1202. Phonic Corporation. Disponível em: <www.phonic.com></p>

Saulo Queiroz Nascimento
 Professor
 Componente Curricular
 Tecnologias da Informação e Comunicação
 Aplicadas ao Ensino da Música - Produção
 Musical

Henrique Gonçalves da Costa
 Coordenador
 Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Eletrônica Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 16:15:08.
- **Saulo Queiroz Nascimento, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE ELETRÔNICA PROEJA**, em 24/04/2023 14:49:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 444115
 Código de Autenticação: 6549d49461



Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Quinto Período

Assunto: Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Quinto Período

Assinado por: Henrique Costa

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 10:01:04.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 617934

Código de Autenticação: 8193a57bf6

