



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 6/2023 - Servidor/Andre Codeco/441221

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Análise Musical
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
O todo e as partes da música estruturação de formas musicais (AB, ABA, ABC, Rondo, Cânone e procedimentos imitativos, ostinatos, etc). Métodos e técnicas de composição: redução, aplicação, retrógrado, espelho etc.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral Preparar o educando quanto aos fundamentos de sua formação técnico-conceitual em música, fornecendo-lhes os subsídios teóricos e práticos necessários à prática musical e aos processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Pequenas formas e principais instâncias do discurso/sintaxe musical

1.1. Formas: binária, ternária, rondó e cânon (no contexto da música barroca e da música popular brasileira)

1.2. Seção, período, frase e membro de frase

2. Desenvolvimento Fraseológico

2.1. Transposição, inversão, retrogradação, rotação, expansão, retração, realocação positiva e realocação negativa

3. Composição de pequenas obras a partir de modelos formais

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Suporte às aulas com material impresso e digital
- Suporte às aulas com aparato multimídia
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Atividades de criação musical
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1 . Introdução a análise musical 1.1. Repetição e contraste aplicados em quatro parâmetros musicais.	
12 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2 . Introdução a análise musical 2.1. Repetição e contraste aplicados em quatro parâmetros musicais. 2.2. Instâncias do discurso musica: sessões	
19 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Instâncias do discurso musical: 3.1 membros de frase, cadências 3.2. Introdução a pequenas formas musicais.	
26 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Pequenas Formas Musicais 4.1. Formas Binária, Ternária (análises em música popular e música de concerto)	
03 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Pequenas Formas Musicais 5.1. Forma Rondó e Cânon (análises em música popular e música de concerto)	
10 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Formas musicais 6.1. Sonatinas clássicas (os três movimentos).	
17 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Macro análise	
24 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Macro análise	
31 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Avaliação Presencial e Individual	
07 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Introdução à Fuga e estilo contrapontístico. 10.1 Forma e estilo	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
14 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Introdução à Fuga e estilo contrapontístico. 11.1 Forma e estilo
21 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Desenvolvimento Musical 12.1. Variação melódica e rítmica (Transposição, Inversão, Retrogradação, Rotação, Realocação positiva e negativa, Expansão e Retração).
28 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	12. Desenvolvimento Musical 12.1. Variação melódica e rítmica (Transposição, Inversão, Retrogradação, Rotação, Realocação positiva e negativa, Expansão e Retração).
05 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Desenvolvimento Musical 14.1. Variação melódica e rítmica - aplicações em análises e criações musicais
12 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Desenvolvimento Musical 15.1. Variação melódica e rítmica - aplicações em análises e criações musicais.
19 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Macro e micro análise
26 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Macro e micro análise
02 de Agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual
09 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual
11 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova

11) BIBLIOGRAFIA	
-------------------------	--

11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
---------------------------	---------------------------------

--	--

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Chigago: W. W. Norton & Company, 1987.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>_____. Forma e estrutura na música. Tradução, Luiz Carlos técnica, Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 1998.</p> <p>BRAGA, Breno. Introdução à análise musical. São Paulo: Musicália, 1975. SCLiar, Esther. Fraseologia Musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.</p> <p>GUERRA-PEIXE, César. Melos e harmonia acústica: Princípios de composição musical. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1988.</p> <p>DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. Análise Musical na Teoria e na Prática. Curitiba: Editora UFPR, 2010.</p>	<p>SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Editora da USP, 1991. KATER, Carlos. Cadernos de Estudo – Análise Musical vol. 1-9. São Paulo: Atravez, 1989.</p>

André Codeço dos Santos

Professor

Componente Curricular: Linguagem e Estruturação Musical
- Introdução à Análise Musical

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 14:19:03.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 12:17:17.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441221

Código de Autenticação: d267d118b2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Fernanda Agum/439101

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 4º Período

Eixo Tecnológico Artes

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Didática
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Serafim Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
Pressupostos e características da Didática; o contexto da prática pedagógica; a dinâmica da sala de aula; a construção de uma proposta de ensino-aprendizagem; a vivência e o aperfeiçoamento da Didática.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Analisar as teorias sobre o ensino e sua relação com a prática pedagógica Conhecer as diversas abordagens do processo de ensino aprendizagem Analisar criticamente as diferenças entre educação, pedagogia, instrução e didática Compreender a importância do planejamento para a ação didática Entender a importância dos métodos de ensino para o processo de aprendizagem	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

A Didática e o ensino na escola
Teorias sobre o ensino em uma perspectiva histórica
A organização do trabalho docente na escola
Projeto político-pedagógico, currículo e planejamento de ensino
O trabalho docente, a sala de aula e a sociedade
Planejamento educacional e a realidade escolar
Objetivos educacionais e instrucionais
Seleção e organização de conteúdos escolares
A dinâmica professor-aluno-conhecimento

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades individuais
Atividades em grupo
Aula expositiva dialogada
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: Pro dia nascer feliz
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Debate Aula expositiva dialogada: o fracasso escolar
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o pensamento pedagógico moderno
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é didática
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é didática
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Educação, ensino e instrução
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: os componentes internos e externos à aprendizagem e ao ensino
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o senso comum pedagógico
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada com base no artigo: A pessoa, a partilha, a prudência
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada com base no artigo de Mario Sergio Cortella
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Tira dúvidas
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 3

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CANDAU, Vera Maria. Rumo a uma nova didática. Petrópolis: Vozes, 2003.</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos. Didática. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido. Saberes pedagógicos e atividade docente. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>VASCONCELLOS, Celso dos Santos. Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico. São Paulo: Libertad, 2009.</p>	<p>CASTRO, Amélia D. de.; CARVALHO, Anna Maria P. de (orgs). Ensinar a ensinar: didática para a escola fundamental e média. São Paulo: Pioneira; Thomson Learning, 2001.</p> <p>FAZENDA, Ivani. Didática e interdisciplinaridade. 4. ed. Campinas: Papyrus, 1998.</p> <p>GANDIN, Danilo; GANDIN, Luis Armando. Temas para um projeto político-pedagógico. Petrópolis: Vozes, 2000.</p> <p>LOPES, A. O; VEIGA, I. P. A. (Coord.). Repensando a didática. Campinas: Papyrus, 2004</p> <p>PADILHA, Roberto Paulo. Planejamento dialógico: como construir o projeto político-pedagógico da escola. São Paulo: Cortez: 2001.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:12:45.
- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 05/04/2023 15:00:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439101
Código de Autenticação: b89b4fd144





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Fernanda Rios/439635

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical Segunda Geração de Educadores
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	80h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Fernanda Morales dos Santos Rios
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical Segunda Geração de Educadores. Estudo dos métodos de educação musical da Segunda geração de educadores: Schafer, Swanwick, Paynter etc...	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer aspectos relevantes de contextualização do período de atuação dos educadores musicais pertencentes à segunda geração dos métodos ativos;• Aprofundar os conhecimentos referentes às pedagogias musicais propostas por cada um dos educadores musicais da segunda geração dos métodos ativos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**Resumo:**

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Panorama da educação musical no século XX;

2. Pedagogos musicais da segunda geração;

- Murray Schafer;
- George Self;
- Jhon Paynter;
- Jos Wuytack;
- Keith Swanwick;
- Gertrud Meyer-Denkman.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
ão se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
3 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. A educação musical do século XX;
10 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	2. A educação musical do século XX;
17 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	3. Produção musical do século XX: a música moderna;
24 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	4. Vivências musicais contextualizadas: o lúdico como ferramenta pedagógica
8 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	5. Produção musical do século XX: a música contemporânea;
15 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	6. Pedagogia musical: Murray Schafer;
20 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	7. Sábado letivo;
22 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	8. Pedagogia musical: Murray Schafer;
29 de maio de 2023 9ª aula (4h/a)	9. Pedagogia musical: George Self;
05 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	10. Pedagogia musical: John Paynter;
12 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	11. Avaliação (AV1)
17 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	12. Sábado letivo;
19 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Pedagogia musical: Jos Wuytack;
26 de junho de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Pedagogia musical: Jos Wuytack;
3 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Pedagogia musical: Keith Swanwick;
10 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Pedagogia musical: Keith Swanwick;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Pedagogia musical: Gertrud Meyer Denkmann e Boris Porena;
24 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Avaliação 2 (AV2)
31 de julho de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Avaliação 3 (AV3)
7 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Lançamento de notas e encerramento da disciplina.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, M. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2005 MATEIRO, Teresa;</p> <p>ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Ibpex, 2011. PENNA, Maura: Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: Som, gesto, forma, cor: dimensões da arte e seu ensino.</p> <p>PIMENTEL, Lucia (org.). Belo Horizonte, Editora Com Arte, 1995, p. 80-109 ROCHA, C. M. M. Educação musical: método Willems. Salvador. 1990.</p>	<p>SCHAFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991.</p> <p>SWANWICK, K. Ensinando musica musicalmente. São Paulo. Editora Moderna. 2003.</p> <p>PAZ, E. A. Pedagogia musical brasileira do século XX. Brasília. Editora Musimed. 2000.</p>

Fernanda Morales dos Santos Rios
Professor
Componente Curricular Métodos, técnicas e fundamentos
em educação musical - segunda geração de educadores

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:09:08.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 06/04/2023 18:22:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439635
Código de Autenticação: 5b1e30ae28





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Luiz Gomes/443708

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas de Práticas de Ensino da Música IV
Abreviatura	
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	N/A
Carga horária de atividades teóricas	--
Carga horária de atividades práticas	--
Carga horária de atividades de Extensão	--
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Luiz Felipe de Oliveira Gomes
Matrícula Siape	1009011
2) EMENTA	
Ofinas de Práticas de Ensino da Música IV: Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização; observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino-aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Observação participativa;
- Debates sobre as observações;
- Proposição de soluções para os desafios identificados.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada:** exposição do conteúdo, com a participação ativa e significativa dos estudantes. Favorecimento da análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos;
- **Estudo dirigido:** Leitura de livros e artigos científicos sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais;
- **Atividades em grupo ou individuais:** espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão;
- **Pesquisas: Introdução** à pesquisa que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos e participação em aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Slide;
- Computador;
- Televisão ou projetor.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração 1.1. Participação com os estudantes nos minicursos: "Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais" com o professor André Codeço, "E o TCC, Hein?" Com o professor Thomas Saboga, e "História do Rock Brasileiro" com o professor Daniel Daumas.
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino e da Ementa da disciplina. 2.1. Apresentação da disciplina
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. O que é arte? 3.1. Referencial Teórico para discussão da arte; 3.2. O que é música?; 3.4 Referencial Teórico para discussão da música; 3.5. Introdução ao método O Passo
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. 4.1. O Passo - Folha Números (tempo) 4.2. Abordagem Orff - Introdução ao método
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. 5.1. O Passo - Folha e (contratempo) 5.2. Abordagem Orff -Apreciação
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. 6.1. O Passo - Tocar e Cantar com o E 6.2. Abordagem Orff - Composição
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. 7.1. O Passo - Folha i (divisão em 4) 7.2. Abordagem Orff - Performance
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. 8.1. O Passo - Tocar e Cantar com o I 8.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Iniciação
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. 9.1. O Passo - Folha O (divisão em 3) 9.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Improvisação

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. 10.1. O Passo - Tocar e Cantar com o O 10.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Avaliação 1 (A1) - Trabalhos individuais e em grupo; - Seminário; - Produção de textos; - Avaliação contínua durante as aulas; - Autoavaliação Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. 12.1. O Passo - Sequências de Graus 12.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. 13.1. Revisão de todas as Folhas d'O Passo 13.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. 14.1. Revisão de todas as Folhas d'O Passo 14.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo
12 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. 15.1. Revisão de todas as Folhas d'O Passo 16.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo
19 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Avaliação 2 (A2) - Trabalhos individuais e em grupo; - Seminário; - Produção de textos; - Avaliação contínua durante as aulas; - Autoavaliação Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. 17.1. Revisão de todas as Folhas d'O Passo 17.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
02 de agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	18. 18.1. Revisão de todas as Folhas d'O Passo 18.2. Abordagem Orff - Instrumental Orff - Repertório e Arranjo
09 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) - Recuperação - Disponibilidade para esclarecimentos de dúvidas durante as aulas, no atendimento individualizado a discentes e de modo assíncrono por Google Sala de Aula. - Aplicação de recuperação semestral e/ou reelaboração de trabalhos para os estudantes que não obtiveram a nota de rendimento mínima do semestre e/ou em cada instrumento avaliativo.
	Vistas de prova
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRITO, T. A. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003. FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. São Paulo: Contexto Edicadora, 2005. FRAZEE, Jane; GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. Musicalizando a Escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras Editora, 2006. LOUREIRO, A. M. A. O Ensino de música na escola fundamental. Campinas: Papyrus, 2003.	BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De Tramas e Fios: Um ensaio sobre música e educação. Editora UNESP, 2003. PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências. Editora MusiMed, Brasília, 2000. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003. GORDON, Edwin E. Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade Pré-Escolar. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2000. SCHAFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991. PIMENTEL, Lucia (org.) Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte: C/Arte, 1996. HENTSCHEKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras) - Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

Luiz Felipe de Oliveira Gomes - 1009011
Professor
Fundamentos da Arte Educação

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 25/04/2023 05:24:03.
- **Luiz Felipe de Oliveira Gomes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 18:32:14.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 443708

Código de Autenticação: 5897422e63





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Andre Codeco/439963

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção Musical: Aplicações práticas da Linguagem Musical no Ensino da Música
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva, de aspectos sonoros e musicais e sua aplicação prática no ensino de música através de situações práticas e utilização das ferramentas perceptivas para desenvolvimento das atividades em sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Oportunizar situações reais de aplicação das ferramentas de percepção e sala de aula;	
1.2. Específicos: Desenvolver a capacidade perceptiva a partir da voz infantil; Desenvolver a capacidade de notação da criação dos alunos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Relações de alturas simultâneas

1.1. Alturas e harmonia simultâneas

1.2. Alturas e durações simultâneas

2. Criação de jogos de percepção musical

2.1. Criação a partir da simultaneidade rítmica e melódica

3. Relações avançadas de durações

3.1. Remetrificação e poliritmia.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
03 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Relações simultâneas 1.1. Ditado rítmico textual, 1.2. Ditado melódico com criação de acompanhamento rítmico 1.3. Ditado de Intervalos	
10 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Relações simultâneas 2.1. Ditado rítmico com texto; 2.2. Ditado melódico; 2.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.	
17 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Relações simultâneas 3.1. Ditado rítmico com texto; 3.2. Ditado melódico; 3.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.	
24 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	04. Jogos Musicais para Musicalização Infantil 04.1.Seminário com professora convidada Rita Codeço: Jogos musicais utilizados em Musicalização Infantil. Aula teórica e prática	
08 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Relações simultâneas 5.1. Ditado rítmico com texto; 5.2. Ditado Melódico; 5.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.	
15 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Obs.: Sábado Letivo 6. Relações simultâneas 6.1. Ditado rítmico com texto; 6.2. Ditado Melódico; 6.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.	
20 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Relações simultâneas 7.1. Ditado rítmico com texto; 7.2. Ditado Melódico; 7.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.	
22 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Relações simultâneas 8.1. Ditado rítmico com texto; 8.2. Ditado Melódico; 8.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.	
29 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	09. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
05 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Relações avançadas de durações 10.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 10.2. leituras de corais 10.3. Ditado a duas vozes.
12 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Relações avançadas de durações 11.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 11.2. Leituras de corais 11.3. Ditado bi-rítmicos
19 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Relações avançadas de durações 12.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 12.2. Leituras de corais 12.3. Ditado bi-rítmicos
26 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Relações avançadas de durações 13.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 13.2. Leituras de corais 13.3. Ditado bi-rítmicos
03 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Relações avançadas de durações 14.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 14.2. Leituras de corais 14.3. Ditado bi-rítmicos
10 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Relações avançadas de durações 15.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 15.2. Leituras de corais 15.3. Ditado bi-rítmicos
17 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Relações avançadas de durações 16.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 16.2. Leituras de corais 16.3. Ditado bi-rítmicos
24 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Simulado para a A2.
31 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
07 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. I. Lumiar, 1993. PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. II. Lumiar, 1993. PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. III. Lumiar, 1993. PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. I. Lumiar, 2001. PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. II. Lumiar, 2001. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: Prática auditiva para músicos. Edusp, 2009. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Perspectiva, 1992 MED, Bohumil. Solfejo. Musimed, 1980	POZZOLI. Guia teórico e prático para o ensino do ditado musical. RICORDI.

André Codeço dos Santos
 Professor
 Componente Curricular Percepção Musical: Aplicações
 práticas da Linguagem Musical no Ensino da Música

Henrique Gonçalves da Costa
 Coordenador
 Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/04/2023 14:26:02.
- Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 10/04/2023 13:02:20.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439963
 Código de Autenticação: e63a1f61a6





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 4

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 4º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Política, Legislação e Organização da Educação Brasileira
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
Sistema escolar brasileiro; o processo de construção da LDBEN 9.394/96; a organização da educação nacional; os níveis e modalidades da educação; organização do trabalho na escola; financiamento da educação.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Discutir sobre o contexto sócio-político, legal e administrativo em que estão inseridas as instituições escolares; Entender a legislação como resultado de um conflito de idéias e interesses; Propiciar o desenvolvimento de perspectivas críticas sobre as políticas educacionais e a legislação educacional.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

O conceito de estrutura e sistema;
A educação como direito no Brasil, e as disputas em torno da nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) 9.394/96;
A organização da educação nacional: o sistema federal, os sistemas estaduais e os sistemas municipais de educação;
A privatização da educação
A privatização da educação brasileira

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades individuais
Aula expositiva dialogada
Estudo dirigido
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: Carregadoras de sonhos
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Debate Aula dialogada: o que é política; a política educacional Aula expositiva dialogada: a privatização da educação
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a privatização da educação - experiências de outros países
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a privatização da educação no Brasil
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a privatização da educação no Brasil
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	A educação na Constituição Federal de 1988
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1 - leitura e resenha em grupo - tema: as políticas educacionais dos anos 1990
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1 - leitura e resenha em grupo - tema: as políticas educacionais dos anos 1990
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Tira dúvidas
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 2 - leitura e resenha em grupo - tema: as políticas educacionais dos anos 2000

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 2 - leitura e resenha em grupo - tema: as políticas educacionais dos anos 2000
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a uberização do trabalho docente
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: como discutir o espaço público da educação
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 2
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 3

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRZEZINSKI, Iria. LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. São Paulo: Cortez, 1998.</p> <p>LIBANEO, Jose Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar: políticas públicas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>SAVIANI, Demerval. A nova lei da educação: trajetórias, limites e perspectivas. Campinas, SP: Autores Associados, 1997.</p>	<p>BRZEZINSKI, Iria. A nova LDB: ranços e avanços. Campinas: Papyrus, 1997.</p> <p>CURY, C. R. J. Direito à educação: direito à igualdade, direito à diferença. Cadernos de Pesquisa. SP, n. 116, jul 2002, p. 245-262.</p> <p>OLIVEIRA, R. P. de e ADRIÃO, T. (orgs). Gestão, financiamento e direito à educação: Análise da LDB e da Constituição Federal. São Paulo: Xamã, 2002.</p> <p>OLIVEIRA, R. P. de e ADRIÃO, T. (orgs). Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2002</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/04/2023 15:57:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 438692

Código de Autenticação: d22086672e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429680

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Teclado Aplicado ao Ensino de Música
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Teclado como metodologia do ensino do conteúdo de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver repertório aplicado à educação básica. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Identificar possibilidades de ensino do instrumento;Desenvolver a habilidade de harmonizar e acompanhar melodias, ler partituras, cantar e se acompanhar no instrumento;Executar peças instrumentais solo e em conjunto, trabalhando com um repertório amplo e variado tanto da música popular quanto da música de concerto.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Escalas Diatônicas;Arpejo;Encadeamento I - IV - V7 - I;Encadeamento i - iv - V7 - i;Transposição e Cinestesia;Encadeamento I - ii - V7 - I;Encadeamento I - vi - ii - V7 - I.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Prática a ser desenvolvida em sala de aula individualmente e/ou em grupos.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas de desempenho individual e/ou em grupo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento durante o semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e partituras (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Teclado Eletrônico.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração. 1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1.
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Arpejo. 2.1. Canção Tocam os Sinos.
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Encadeamento I - IV - V7 - I. 3.1. Cãnone Dona Nobis Pacem.
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Encadeamento i - iv - V7 - i. 4.1. Canção Coração.
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Refletir e Revisar.
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Encadeamento I - IV - V7 - I. 5.1. Escala de Lá Maior; 5.2. Peça Minha Canção.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Encadeamento I - IV - V7 - I. 6.1. Canção Pobre Menina.
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Refletir e Revisar.
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Transposição e Cinestesia. 10.1. Canção A Linda Rosa Juvenil.
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Encadeamento i - iv - V7 - i. 11.1. Escala de Lá menor harmônica; 11.2. Peça Hino Nacional.
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Encadeamento i - iv - V7 - i. 12.1. Canções Terezinha de Jesus e Se Esta Rua Fosse Minha;
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Refletir e Revisar.
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Encadeamento I - ii - V7 - I. 14.1. Escala de Mi Maior; 14.2. Canção Festa dos Insetos.
08 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Encadeamento I - ii - V7 - I. 15.1. Canções Ilariê e Luar do Sertão.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Encadeamento I - vi - ii - V7 - I. 16.1. Escala de Si Bemol Maior; 16.2. Canção Felicidade.
19 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Encadeamento I - vi - ii - V7 - I. 17.1. Canção Escravo de Jó.
26 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
02 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
09 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ADOLFO, A. <i>Harmonia e Estilos para Teclado</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. AEBERSOLD, J. <i>Como Improvisar Jazz e Tocar</i> . Brasília: Musimed, 1997. BERINGER, O. <i>Exercícios técnicos diários para piano</i> . São Paulo: Vitale, 2002.	DOMENICI, C. <i>Ebook Teclado Acompanhamento</i> . Porto Alegre: CAEF da UFRGS, 2010.

Cristiano Matos de Oliveira

Professor

Componente Curricular Teclado Aplicado ao Ensino de Música

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:20:47.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 18:04:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429680

Código de Autenticação: 210c4884dc





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO CECCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em (...)

1º Semestre / 4º Período

Eixo Tecnológico (Núcleo Específico)

Ano 2023/(1)

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música - Introdução à Sonorização□
Abreviatura	
Carga horária presencial	40 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40 h/a
Carga horária/Aula Semanal	2 h/a
Professor	Saulo Queiroz Nascimento
Matrícula Siape	1531206
2) EMENTA	
Despertar o conceito do som na linguagem audiovisual e desenvolver nos alunos uma visão geral sobre os processos de captação e edição sonora inerentes à produção audiovisual.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Apresentar os conceitos fundamentais de Audio e Sonorização, bem como levar o aluno as praticas de montagem.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conceitos Fundamentais de Sonorização;• Prática de Montagem;• Adequação do conteúdo aplicado a atividade Docente.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
<p>Não se aplica</p> <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>		
<p>Resumo:</p> <p>Não se aplica</p>		
<p>Justificativa:</p> <p>Não se aplica</p>		
<p>Objetivos:</p> <p>Não se aplica</p>		
<p>Envolvimento com a comunidade externa:</p> <p>Não se aplica</p>		
6) CONTEÚDO		
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de sonorização • Sistemas de P.A. <input type="checkbox"/> • Sistemas de monitor • Tipos de microfones <input type="checkbox"/> • Cabos e conectores • Montagem <input type="checkbox"/> • Passagem de som • Operação • Princípios de Iluminação 		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de conceitos para discussões com a turma; • Suporte às aulas com material impresso; • Passagem de listas de exercícios para treinamento extraclasse; • Resolução de exercícios em aula pelo professor; • Aulas práticas no laboratório de Produção Musical; • Aplicação de trabalhos em grupos práticos para fixação de conteúdos; • Aplicação de avaliações individuais; 		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<p>Apostilas (impressas e/ou digitais);</p> <p>Slides;</p> <p>Computador;</p> <p>Televisor ou projetor;</p> <p>Equipamentos Diversos de Sonorização</p>		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Não se Aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
14 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina e Introdução a Sonorização	
15 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Fundamentos do som, Frequência e Decibel	
28 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Fundamentos do som, Frequência e Decibel	
05 de Maio de 2023 4ª aula (2h/a)	Cabos e conectores, e Microfones	
06 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Amplificadores	
19 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Mesa de Som Analógica	
26 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Atividade Prática de Montagem de Sonorização	
02 de Junho de 2023 8ª aula (2h/a)	Atividade Prática de Montagem de Sonorização	
09 de Junho de 2023 9ª aula (2h/a)	Equalizadores	
16 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Ligação e Operação	
23 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Av1 Pratica	
30 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Av1 Pratica	
07 de Julho de 2023 13ª aula (2h/a)	Direct Boxes e P.A	
14 de Julho de 2023 14ª aula (Xh/a)	Processadores de Dinâmica	
21 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Processadores de Dinâmica	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
28 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Processadores de Efeito
04 de agosto de 2023 17ª aula (2h/a)	Mesa Digital
04 de agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	Mesa Digital
11 de agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	Avaliação Teórica AV2
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CARVALHO, Fausto de. <i>Segredos do som no PC</i>. Rio de Janeiro: Brasport, 1995. CYSNE, Luis Fernando O. <i>Áudio, Engenharia e Sistemas</i>. Rio de Janeiro, 1997.</p> <p>SÁ, Serginho. <i>Fábrica de sons</i>. Ed. Globo. São Paulo, SP. 1998</p>	<p>FAHY, F. J. Sound Intensity. E & FN Spon. IATEC. Instituto de Artes e Técnicas em Comunicação. Apostila recebida no Curso de Sonorização em Natal – RN. 2003.</p> <p>MOSCAL, Tony. Sound Check – The Basics of Sound and Souns Systems. Hall Leonard Corporations. Milwaukee.</p> <p>OLSON, Hary F. Music, Physics and Engineering. New York: Daver Publications Inc., 1967.</p> <p>ROSSING, Thomas D. The Science of Sound, 2nd Edition. Addison-Wesley Publishing Company, Inc., 1990</p> <p>RUBIN, David M. O Músico Desktop. São Paulo: Makron Books, 1996.</p> <p>Phonic, User's Manual MM1002/MM1202. Phonic Corporation. Disponível em <www.phonic.com></p>

Saulo Queiroz Nascimento

Professor

Componente Curricular

Tecnologias da Informação e Comunicação
Aplicadas ao Ensino da Música - Introdução à
Sonorização

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Eletrônica Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 16:16:16.
- Saulo Queiroz Nascimento, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE ELETRÔNICA PROEJA, em 24/04/2023 12:43:26.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 444040

Código de Autenticação: 8ab401a5b9



Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Quarto Período

Assunto: Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Quarto Período

Assinado por: Henrique Costa

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 09:59:53.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 617932

Código de Autenticação: c271b5ef85

