



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Andre Codeco/440306

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Introdução à Harmonia Vocal
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256929
2) EMENTA	
Linguagem e Estruturação Musical – Introdução à Harmonia Vocal. Compreensão dos princípios básicos da música tonal	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1 Geral: Desenvolver o controle harmônico e o controle melódico na condução das quatro vozes, ou seja, soprano, contralto, tenor e baixo, regidos pelas regras da harmonia tradicional.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Tetrafonia

1.1. Cifragem russa de quatro vozes;

1.2. Encadeamento de funções harmônicas em acordes de três sons;

2. Notas Melódicas

2.1. Notas de Passagem; 2.2. Bordadura; 2.3. Antecipação; 2.4. Retardo;

2.5. Escapada; 2.6. Retardo; 2.7. Apogiatura; 2.8. Nota melódica livre.

3. Condução de vozes

3.1. Ampliação de encadeamentos

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Suporte às aulas com material impresso e digital
- Suporte às aulas com aparato multimídia
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor
- Análises de pequenas peças
- Composição de pequenas peças;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1 - Revisão de Campo Harmônico Menor e Modulação; Introdução à cifragem russa à quatro vozes
11 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Revisão de Campo Harmônico Menor e Modulação; Introdução à cifragem russa à quatro vozes
18 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Cifragem russa à quatro vozes 3.1. Tríades invertidas 3.2. Análise de pequenos corais 3.3 Criação a partir da cifragem
25 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Tetrafonia 4.1. Extensão vocal 4.2. Condução de vozes 4.3 Exercícios de criação/Análise de pequenos corais
02 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Encadramento 5.1. Regras básicas de encadramento 5.2. Exercícios de criação harmônica
09 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Encadramento 6.1. Regras básicas de encadramento 6.2. Exercícios de criação harmônica.
16 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Harmonização à quatro vozes 7.1. Exercícios de criação harmônica
23 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Harmonização à quatro vozes 8.1. Exercícios de criação harmônica
30 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
06 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Harmonização à quatro vozes e inversão de acordes 10.1. Exercícios de criação harmônica
13 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Harmonização à quatro vozes e inversão de acordes 11.1. Exercícios de criação harmônica
20 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Notas melódicas 12.1. Notas de Passagem 12.2. Bordadura 12.3. Antecipação 12.4. Escapada 12.5. Nota melódica livre 12.6. Retardo 12.7. Apogiatura
27 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Notas Melódicas 13.1. Análise e criação de melodias
04 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 14.1. Exercícios de criação musical a partir do canto dado.
11 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 15.1. Exercícios de criação musical a partir do canto dado.
18 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 16.1. Exercícios de criação musical
25 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 17.1. Exercícios de criação musical
01 de Agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual
08 de Agosto de 2023 19ª aula (Xh/a)	19. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual
11 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Vistas de prova
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de Harmonia Tradicional. Tradução de Souza Lima. 13a Edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Tradução de Marden Maluf São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

SCHOENBERG, Arnold. Funções Estruturais da Harmonia. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

FUX, Johann Joseph. O estudo do contraponto (do Gradus ad Parnassum).

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto. Editado por Leonard Stein; tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2001.

KOELREUTER, H. J. Harmonia Funcional. Editora Ricordi, 1980.

GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.

GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996. ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2001

André Codeco dos Santos
Professor

Componente Curricular Introdução à Harmonia Vocal

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador do
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 14:19:43.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 11/04/2023 09:05:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 440306
Código de Autenticação: 9071d072af





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 3º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História da Educação
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
História e História da Educação; a educação no Brasil colonial e imperial; a história da educação escolar no período republicano; a reestruturação do ensino brasileiro a partir de 1930; a LDB 4.024/61; o período militar e seu legado para a educação escolar; os desafios da transição democrática no campo educacional; educação e a Constituição Federal de 1988; a política neoliberal e a educação no Brasil; a nova LDB 9.394/96.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender a historicidade dos sistemas escolares no Brasil Entender a origem das discussões sobre os sistemas públicos e privados de educação Refletir sobre o momento histórico da educação no país atualmente, com base no conhecimento pregresso do contexto histórico	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

A educação no Brasil colonial: a educação jesuítica
As reformas pombalinas
A escola no período imperial
A primeira República e a educação
A Escola Nova no Brasil: aspectos políticos, filosóficos e pedagógicos
A educação na Era Vargas
A escola brasileira entre 1946 e 1964
A educação no regime militar

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Pesquisa com orientação do professor
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Laboratório de Informática
Apostilas impressas/digitais

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: Episódio 1 de "Guerras do Brasil.doc"
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: as versões da História; a ciência histórica x senso comum; a história dos pequenos grupos - a história não contada
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Divisão de grupos da atividade avaliada Instruções para a atividade de pesquisa dos grupos (Atividade Avaliada 1 - montagem de Dossiê ilustrado sobre os temas da área da História da Educação)
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Pesquisa e produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente Fechamento da Atividade Avaliada 1
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente Fechamento da Atividade Avaliada 1
08 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Documentário e debate: O menino 23
12 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos (atividade Avaliada 2) Debate sobre as temáticas apresentadas
19 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
26 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
02 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Autoavaliação Fechamento da disciplina
09 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 3
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>FREITAS, Marcos Cezar. História social da educação no Brasil (1926-1996). São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>GHIRALDELLI JR., Paulo. Filosofia e história da educação brasileira. 2ª Ed. São Paulo: Manole, 2003.</p> <p>RIBEIRO, Maria Luisa S. História da Educação Brasileira: a organização escolar. 23ª Ed. Autores associados: 2010.</p> <p>ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930/1973). 28ª Ed. Petrópolis: Vozes, 2003</p>	<p>MANACORDA, Mario Alighiero. História da Educação: da Antigüidade aos nossos dias. 13ª Ed. São Paulo: Cortez, 1989.</p> <p>NUNES, Clarisse. O passado sempre presente. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>CUNHA, Luis Antonio. Educação e desenvolvimento social no Brasil. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.</p> <p>SOUZA, Rosa Fátima de. Templos de Civilização. São Paulo: UNESP, 1998.</p> <p>SCHUELER, Alessandra;</p> <p>GONDRA, José Gonçalves. Educação, poder e sociedade no império brasileiro. São Paulo: Cortez, 2008.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/04/2023 15:37:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 438677
Código de Autenticação: cd53f34540





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Pedro Silva/441908

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA OCIDENTAL –BARROCA E CLÁSSICA
Abreviatura	HMBC
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel nas diferentes sociedades. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história ocidental, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo;Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**Resumo:**

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. História da Música Ocidental;
2. Estética da Música Ocidental;
3. Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;
4. Processos educativos musicais através da história da música ocidental.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Apresentação do curso; 1.2. Contextualização da Disciplina.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Contextualização Histórica. 2.1. Reforma e Contra-reforma; 2.2. Nascimento da melodrama.
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Música do 1o Período Barroco. 3.1. Camerata Bardi.
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Monodia e baixo contínuo. 4.1. A afinação de Zarlino.
02 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. O esplendor do Barroco.
09 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Música instrumental no período Barroco.
16 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. ;Bach: a grande testemunha da música ocidental. 7.1. A influência de Rameau; O cravo bem-temperado.
23 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Vivaldi, Haendel e Rameau: expoentes da música barroca. 8.1. A forma Suíte.
30 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
06 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Classicismo: introdução e características do período.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Haydn e as formas da música clássica.
20 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Mozart e suas inovações rumo ao Romantismo.
24 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
27 de Junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. A ópera e a música vocal ao longo do século XVIII.
04 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Mozart, a sociologia de um gênio de Norbert Elias.
11 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. A fase clássica de Beethoven.
18 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. O desenvolvimento da música de Câmara e Orquestral
25 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Revisão para a Avaliação Final;
01 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova e atividade de recuperação
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTENELES, Bené & BARJA, Wagner (org). Rubem Valentim – Artista da Luz. São Paulo : Edições Pinacoteca, 2001.</p> <p>LOETCHER, Hugo. A arte como patrimônio. Sobre Emanuel Araujo. IN: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Org: Joel Rufino dos Santos. Rio de Janeiro: Nº 25 / 1997. p. 63 a 69.</p> <p>MUNANGA, Kabengele. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, cultura e civilizações. São Paulo : Editora Global, 2009.</p> <p>PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos Orixás; ilustrações de Pedro Rafael. São Paulo : Companhia das Letras, 2001.</p> <p>RAMOS, Arthur. O folclore negro do Brasil. São Paulo: Martind Fontes, 2007.</p> <p>WEFFORT, Francisco et all... Para nunca esquecer: negras memórias / memórias de negros. Curadoria Emanuel Araujo. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2002.</p> <p>CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira. Editota C/Arte 2007.</p> <p>DONATO, Hêrnani. Os índios do Brasil. São Paulo: Melhoramentos.</p>	<p>ARAUJO, Emanuel. (Org.) Museu AfroBrasil: um conceito em perspectiva. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura / Instituto Florestan Fernandes, 2006.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Tradução: Denise Bottmann e Frederico Carotti. São Paulo : Companhia das Letras, 1992.</p> <p>PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.</p> <p>SCATARMACCHIA, Maria C.M. Encontro entre Culturas. São Paulo: Atual Editorial.</p>

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: História Social da Música Ocidental Barroca e Clássica

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 11:51:18.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 16/04/2023 21:26:21.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441908
Código de Autenticação: d1be45da67





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Pedro Silva/441905

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Manifestações Afro-brasileiras e Indígenas
Abreviatura	MAI
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Estudo das manifestações culturais e influências das culturas afro-brasileira e indígena na nossa arte e nas nossas representações. Diversas linguagens e diversos modos de ver e de saber. A disciplina abordará não só os caminhos da diáspora africana no Brasil, mas, também, os reflexos culturais indígenas deixados aqui e perpetuados até os dias atuais. A ideia central é trazer a temática para a reflexão e lançar um olhar crítico entre o homem contemporâneo, suas raízes e a sociedade.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Analisar as influências culturais e seus reflexos na arte e na sociedade. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Refletir a respeito das manifestações artístico-culturais e as mudanças de linguagem, concepção estética e formas de produção dos africanos e indígenas no Brasil.<ul style="list-style-type: none">Compreender as características dos movimentos artísticos nas diversas linguagens a partir do sincretismo cultural.Leitura e compreensão da Lei N.º 10.639/2003.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
Não se aplica.		
Resumo: Não se aplica.		
Justificativa: Não se aplica.		
Objetivos: Não se aplica.		
Envolvimento com a comunidade externa: Não se aplica.		
6) CONTEÚDO		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barroco no Brasil; 2. Construtivismo e representações simbólicas; 3. Arte Afro-Brasileira; 4. Arte Indígena no Brasil; 5. Movimentos contemporâneos; 6. A música e a cultura popular 		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.</p> <p>Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais); • Apresentação em slides; • Computador; • Televisor e/ou Projetor; • Bibliografia complementar disponibilizada. 		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<p>1. Apresentação do plano de ensino.</p> <p>1.1. Conceito de Prova-Aula;</p> <p>1.2. Contextualização da Disciplina.</p>
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<p>2. Contato com a Música Africana.</p> <p>2.1. A ideia de Swanwick no Ensino Musical;</p> <p>2.2. A importância da Prática na Vivência da Arte.</p>
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<p>3. Diferentes abordagens da cultura indígena nos mais variados segmentos.</p> <p>3.1. O apagamento da cultura indígena, os exemplos de Campos dos Goytacazes e Rio Grande do Norte.</p>
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<p>4. A importância da música africana</p> <p>4.1. O pensamento vertical no ritmo.</p>
02 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<p>5. A diáspora africana.</p> <p>5.1. O orientalismo de Edward Said;</p> <p>5.2. Saberes e Contra-saberes de Paulo Freire;</p> <p>5.3. A música autóctone das Américas;</p> <p>5.4. Exemplos de Ritmos verticalizados.</p>
09 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<p>6. A música como uma arte de escravos no Brasil</p> <p>6.1. A música folclórica e a música religiosa.</p>
16 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<p>7. A música indígena na Região de Campos dos Goytacazes;</p> <p>7.1. A música e a cultura Puri.</p>
23 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<p>8. Expressões culturais folclóricas na região de Campos dos Goytacazes.</p> <p>8.1. A dança da Mana-Chica, Jongo e Cavalhada..</p>
30 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<p>9. Avaliação 1 (AV1)</p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
06 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. A música indígena brasileira e a pesquisa do início do século XX.
13 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. A tradição oral na África e na Cultura Indígena. 11.1. Contos Guarani 11.2. Contos Africanos 11.3. O Griot
20 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Samba e suas variações. O contexto do Rio de Janeiro.
24 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (AV1) O trabalho será avaliada segundo o desenvolvimento da pesquisa dentro de uma ampla temática sobre ritmos afro-brasileiros. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
27 de Junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Continuação Samba. 14.1. As levadas de caixa nas escolas de samba do Rio de Janeiro.
04 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Ritmos afro-brasileiros do Nordeste. 15.1. Ijexá ou Afoxé.
11 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Continuação dos Ritmos do Nordeste. 16.1. Coco e Samba-Reggae.
18 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Leitura e compreensão da Lei 10.639/2003; 17.1. Aplicações na Sala de Aula.
25 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Exemplos de Planos de Aula de Música Indígena com o grupo Mawacca. 18.1. Exemplos de Intelectuais Negros e Indígenas. 18.2. Práticas de corais africanos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (AV2) A prova-aula será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções práticas em sala de aula. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova e atividade de recuperação
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTENELES, Bené & BARJA, Wagner (org). Rubem Valentim – Artista da Luz. São Paulo : Edições Pinacoteca, 2001.</p> <p>LOETCHER, Hugo. A arte como patrimônio. Sobre Emanuel Araujo. IN: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Org: Joel Rufino dos Santos. Rio de Janeiro: Nº 25 / 1997. p. 63 a 69.</p> <p>MUNANGA, Kabengele. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, cultura e civilizações. São Paulo : Editora Global, 2009.</p> <p>PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos Orixás; ilustrações de Pedro Rafael. São Paulo : Companhia das Letras, 2001.</p> <p>RAMOS, Arthur. O folclore negro do Brasil. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>WEFFORT, Francisco et all... Para nunca esquecer: negras memórias / memórias de negros. Curadoria Emanuel Araujo. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2002.</p> <p>CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira. Editota C/Arte 2007.</p> <p>DONATO, Hêrnani. Os Índios do Brasil. São Paulo: Melhoramentos.</p>	<p>ARAUJO, Emanuel. (Org.) Museu AfroBrasil: um conceito em perspectiva. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura / Instituto Florestan Fernandes, 2006.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Tradução: Denise Bottmann e Frederico Carotti. São Paulo : Companhia das Letras, 1992.</p> <p>PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.</p> <p>SCATARMACCHIA, Maria C.M. Encontro entre Culturas. São Paulo: Atual Editorial.</p>

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA

Professor

Componente Curricular: Manifestações Afro-brasileiras e Indígenas

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 11:52:28.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 16/04/2023 21:04:42.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441905

Código de Autenticação: 49803b9bc6





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Thomas Cardoso/435542

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores: Estudo dos métodos de educação musical da primeira geração de educadores: Dalcroze, Orff, Kodaly, Wilems.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Reflexões sobre educação musical e seu contexto histórico, e sobre como usar um método de educação musical
2. Metodologia Dalcroze
3. Metodologia Orff
4. Metodologia Kodaly
5. Metodologia Willems
6. Metodologia Suzuki

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva sobre vida de educador musical e sobre fundamentos e características de cada método.
- Propostas de musicalização dirigidas pelo professor.
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro), vídeos, etc.
- Atividades de musicalização a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes.
- Trabalhos dos alunos sobre temas relacionados aos métodos de ensino.
- Avaliações individuais.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla para permitir o deslocamento dos alunos no espaço;
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado;
- Instrumentos musicais diversos, incluindo o Instrumental Orff.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
6 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Apresentação do grupo de disciplinas, da disciplina, do conteúdo e do calendário. Panorama geral dos educadores musicais.
13 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	Panorama geral dos educadores musicais. O que é, para que serve e como usar um método: leitura e discussão de texto de Maura Penna (Introdução <i>in</i> Mateiro et Ilari, 2011).
20 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	Vida e proposta pedagógica de Dalcroze. Atividades de musicalização de Dalcroze.
27 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	Oficina de exercícios de musicalização baseados em Dalcroze. Visualização de material (textos, livros, vídeos) e exercícios sobre a metodologia e sobre métodos afins (“O passo” de Lucas Ciavatta).
4 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	Trabalho dos alunos sobre Brinquedo cantado. Atividade de musicalização dos alunos sobre brinquedo cantado.
11 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	Vida e proposta pedagógica de Orff. Exercícios de musicalização baseados em Orff.
18 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Orff.
25 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Orff. Oficina de exercícios de musicalização baseados em Orff.
1 de junho de 2023 9ª aula (4h/a)	Visualização de material (textos, livros, vídeos) sobre a metodologia e sobre métodos afins. Trabalho dos alunos sobre o capítulo “Quando as palavras cantam” de Murray Schafer.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
3 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	Sábado letivo. Atividade de musicalização dos alunos sobre Jogos de copos e jogos de mãos.
15 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	Vida e proposta pedagógica de Kodály. Exercícios de musicalização baseados em Kodály.
22 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Kodály. Oficina de exercícios de musicalização baseados em Kodály. Visualização de material (textos, livros, vídeos) sobre a metodologia e em métodos afins (Gazzi de Sá).
29 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	Atividade de musicalização dos alunos sobre música folclórica. Vida e proposta pedagógica de Willems.
6 de julho de 2023 14ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Willems. Oficina de exercícios de musicalização baseados em Willems.
13 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	Suzuki. Breve exposição sobre seu método.
20 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	Revisão geral da matéria.
22 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	Sábado letivo. Revisão de todo o conteúdo.
27 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	Avaliação individual: prova escrita e de múltipla escolha.
3 de agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	Avaliação suplementar (A3).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	Vistas de prova, avaliação do curso, autoavaliação dos alunos e confraternização.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, M. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i>. São Paulo: Editora da Unesp, 2005.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). <i>Pedagogias em Educação Musical</i>. Curitiba: IbpeX, 2011.</p> <p>PENNA, Maura: Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: <i>Som, gesto, forma, cor: dimensões da arte e seu ensino</i>. Pimentel, Lucia (org.). Belo Horizonte, Editora Com Arte, 1995, p. 80-109</p>	<p>SCHAFER, M. <i>O ouvido pensante?</i> São Paulo. Editora da Unesp. 1991.</p> <p>SWANWICK, K. <i>Ensinando música musicalmente</i>. São Paulo. Editora Moderna. 2003.</p> <p>PAZ, E. A. <i>Pedagogia musical brasileira do século XX</i>. Brasília. Editora Musimed. 2000.</p>

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 12:16:34.
- Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 23/03/2023 15:13:23.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435542
Código de Autenticação: 2390c8d315





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Andre Codeco/440302

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção III - Linguagem Harmônica
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva harmônica de aspectos sonoros e musicais. Percepção de intervalos, acordes e cadências.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Exercitar o potencial de percepção harmônsonora do aluno; Desenvolver a conceituação e a codificação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Solfejo rítmico e melódico;
2. Leitura de corais em grupo;
3. Entoação e discernimento de intervalos;
4. Apreciação musical.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Suporte às aulas com material impresso e digital
- Suporte às aulas com aparato multimídia
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Composição de pequenos trechos com acompanhamento harmônico.
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
04 de Abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.	
11 de Abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Relações de alturas simultâneas e alternadas 2.1. Ditado de acordes, ditado de intervalos e ditado progressivo de intervalos.	
18 de Abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Relações de alturas simultâneas e alternadas 3.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos.	
25 de Abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Relações de alturas simultâneas e alternadas 4.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos.	
02 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Relações de alturas simultâneas e alternadas 5.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos.	
09 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Relações de alturas simultâneas e alternadas 6.1. Ditado progressivo de intervalos, Solfejos com acompanhamento rítmico e ditado de acordes (com inversão)	
16 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Criação e execução de trechos melódicos - harmônicos	
23 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Relações de alturas simultâneas e alternadas 8.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos e solfejo com acompanhamento rítmico.	
30 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) Avaliação Presencial e individual.	
06 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Relações de alturas simultâneas e alternadas 10.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos e solfejo com acompanhamento rítmico.	
13 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Rítmica e Harmonia Rítmica 11.1. Leituras Rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos-harmônicos	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
20 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Rítmica e Harmonia Rítmica 12.1. Leituras Rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos-harmônicos
27 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Rítmica e Harmonia Rítmica 13.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
04 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Rítmica e Harmonia Rítmica 14.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
11 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Rítmica e Harmonia Rítmica 15.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
18 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Rítmica e Harmonia Rítmica 16.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
25 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Rítmica e Harmonia Rítmica 17.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
01 de Agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
08 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.
11 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. I. Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. II. Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. III. Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. I. Lumiar, 2001.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. II. Lumiar, 2001.</p> <p>WILLEMS, Edgar. Curso elementar Solfejo. Fermata do Brasil, 2000.</p>	<p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998</p> <p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: Prática auditiva para músicos. Edusp, 2009.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Perspectiva, 1992 MED, Bohumil. Solfejo. Musimed, 1980.</p> <p>POZZOLI. Guia teórico e prático para o ensino do ditado musical. RICORDI.</p>

André Codeço dos Santos
Professor
Componente Curricular: Percepção Musical: Linguagem
Harmônica

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 14:20:28.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 11/04/2023 08:34:24.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 440302
Código de Autenticação: 6991207a3c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Carolina Goncalves/441287

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 2º Período

Eixo Tecnológico Núcleo específico

Ano **2023**

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Psicologia da Aprendizagem
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
Abordagens e concepções acerca do desenvolvimento; as contribuições de Jean Piaget para o desenvolvimento cognitivo; a teoria sociointeracionista de Vygotski; Henri Wallon: a teoria do desenvolvimento emocional; a teoria da psicanálise de Freud; o fracasso escolar; "problemas" de aprendizagem e desenvolvimento; a inclusão dos alunos com necessidades especiais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Discutir questões relativas ao desenvolvimento humano	
1.2. Específicos: Reconhecer as teorias que embasam o trabalho pedagógico, no que tange ao desenvolvimento Analisar criticamente a relação entre os "problemas" de aprendizagem e o fracasso escolar Compreender a importância da inclusão dos alunos com necessidades especiais no contexto das atividades escolares.	
6) CONTEÚDO	
O processo de ensino-aprendizagem discutido pelos principais autores da área	
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none">• Aula expositiva dialogada• Estudo dirigido• Atividades em grupo ou individuais• Pesquisas	
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Slides
- Computador
- TV ou projetor

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1ª aula 03/04 2h/a	A aprendizagem e o processo de aprender
2ª aula 10/04 2h/a	As políticas educacionais e as práticas pedagógicas liberais
3ª aula 17/04 2h/a	A escola e as práticas pedagógicas renovadas
4ª aula 24/04 2h/a	A escola e as práticas pedagógicas progressistas
5ª aula 08/05 2h/a	Teorias da aprendizagem e a formação de professores
6ª aula 15/05 2h/a	Didática: base da aprendizagem ou método ultrapassado
7ª aula 20/05 2h/a	A formação do professor e a prática pedagógica
8ª aula 22/05 2h/a	As teorias comportamentalistas da aprendizagem
9ª aula 29/05 2h/a	O desenvolvimento social e a construção do juízo moral
10ª aula 05/06 2h/a	Emília Ferreiro e a Psicogênese da Língua escrita

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11ª aula 12/06 2h/a	A aprendizagem segundo o método
12ª aula 17/06 2h/a	Cêléstin Freinet e o método natural
13ª aula 19/06 2h/a	A pedagogia libertadora de Paulo Freire
14ª aula 26/06 2h/a	Bruner e aprendizagem em espiral
15ª aula 03/07 2h/a	Ausubel e a aprendizagem significativa
16ª aula 10/07 2h/a	Gardner e a Teoria das Múltiplas Inteligências
17ª aula 17/07 2h/a	Perrenoud e a Teoria das Competências
18ª aula 24/07 2h/a	O desenvolvimento social e a construção do juízo moral
19ª aula 31/07 2h/a	A teoria sócio-histórico-cultural do desenvolvimento
20ª aula 07/08 2h/a	Encerramento do semestre
10) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

10) BIBLIOGRAFIA

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva (vol. 1)*. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar (vol. 2)*. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. *Desenvolvimento psicológico e educação: transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais (vol. 3)*. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

SHAFFER, David R. Shaffer; KIPP, Katherine. *Psicologia do desenvolvimento: infância e adolescência*. São Paulo: Cengage Learning, 2005.

CARRAHER, Terezinha. *Aprender pensando: contribuições da psicologia cognitiva para a educação*. 20ª Ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. *Psicologia e trabalho pedagógico*. Rio de Janeiro: Atual, 1998.
GARDNER, Howard. *Inteligências múltiplas: a teoria na prática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

LAJONQUIERE, Leandro. *De Piaget a Freud: para repensar as aprendizagens*. Petrópolis: Vozes, 1995.

MANTOAN, Maria Teresa Égler. *Inclusão Escolar: o que é? Por quê? Como fazer?* São Paulo: Moderna, 2003.

PIAGET, Jean. *O nascimento da inteligência na criança*. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

VYGOTSKY, Lev.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone, 1998.

Carolina Fragoso Gonçalves

Professor

Componente Curricular **Psicologia da Aprendizagem**

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:08:29.
- **Carolina Fragoso Gonçalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 14:47:09.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441287

Código de Autenticação: b3218ca240





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429674

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Teclado
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Prática e teoria do teclado como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver repertório aplicado à educação básica. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a habilidade de harmonizar e acompanhar melodias, ler partituras, cantar e se acompanhar no instrumento;Executar peças instrumentais solo e em conjunto, trabalhando com um repertório amplo e variado tanto da música popular quanto da música de concerto.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Teclas Pretas no Bigrama;Teclas Brancas no Pentagrama;Encadeamento I - V7 - I;Transposição;Encadeamento i - V7 - i;Escalas Diatônicas;Arpejo.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Prática a ser desenvolvida em sala de aula individualmente e/ou em grupos.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas de desempenho individual e/ou em grupo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento durante o semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e partituras (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Teclado Eletrônico.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração. 1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Teclas Pretas com Bigrama. 2.1. Passo-a-passo em teclas pretas; 2.2. Estudos 1, 2, 3 e 4.
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Teclas Pretas e Brancas. 3.1. Variação sobre o Estudo 4; 3.2. Estudos 5, 6 e 7; 3.3. Passo-a-passo em teclas brancas.
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Teclas Brancas no Pentagrama. 4.1. Estudos 8, 9, 10, 11 e 12.
08 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Teclas Brancas no Pentagrama. 5.1. Exercício: Treslatresca; 5.2. Peça Legatti x Stacatti.
15 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Prática de Conjunto. 6.1. Estudos 13, 14, 15 e 16.
20 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Prática de Conjunto. 7.1. Canção Andando.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
22 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Refletir e Revisar.
29 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
05 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Encadeamento I - V7 - I. 10.1. Canções Marcha Soldado e Dom Jorge e Juliana (Dó Maior).
12 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Encadeamento I - V7 - I. 11.1. Canções Marcha Soldado e Dom Jorge e Juliana (Fá Maior).
17 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Transposição. 12.1. Canções Periquito Maracanã e O Cravo brigou com a Rosa.
19 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Refletir e Revisar.
26 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Encadeamento i - V7 - i. 14.1. Canções Samba-le-lê e Romance de Donzela.
03 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Refletir e Revisar.
10 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Formação das Escalas Diatônicas. 16.1. Escalas de Dó, Fá e Sol (maior e menor harmônica).
17 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Arpejo. 17.1. Canção Frutas; 17.2. Peça March.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
24 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
31 de julho de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ADOLFO, A. <i>Harmonia e Estilos para Teclado</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. AEBERSOLD, J. <i>Como Improvisar Jazz e Tocar</i> . Brasília: Musimed, 1997. BERINGER, O. <i>Exercícios técnicos diários para piano</i> . São Paulo: Vitale, 2002.	DOMENICI, C. <i>Ebook Teclado Acompanhamento</i> . Porto Alegre: CAEF da UFRGS, 2010.

Cristiano Matos de Oliveira
Professor
Componente Curricular Teclado

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:24:07.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 15:52:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429674
Código de Autenticação: 25e4a1b2aa





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429681

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino de Música - Editoração Musical
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Apresentação dos recursos tecnológicos e ferramentas disponíveis para o estudo e ensino da música. Desenvolvimento de habilidades básicas para a operação de softwares de editoração de partituras, arranjadores.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Compreender os benefícios da utilização da tecnologia no ensino e aprendizado da música. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Utilizar softwares e web sites voltados ao ensino e aprendizado da música;Compreender e saber utilizar a editoração de partituras no computador.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Noções de Software Musical;Criando a primeira partitura com o MuseScore;Escrevendo a partitura com o mouse;Escrevendo a partitura com o teclado;Completando a partitura com sinais e texto;Escrevendo quiálteras;Escrevendo letras e cifras;Escrevendo uma música a várias vozes;Escrevendo música para violão solo.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais; • Avaliação formativa. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais e exercícios individuais e/ou em dupla de editoração musical.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais); • Apresentação em slides; • Computador; • Televisor e/ou Projetor.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<p>1. Semana de Integração.</p> <p>1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1.</p>
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<p>2. Noções de Software Musical.</p> <p>2.1. Software para acompanhamento;</p> <p>2.2. Software para edição de partituras;</p> <p>2.3. Software para gravação e edição de áudio;</p> <p>2.4. Software para sequenciamento musical;</p> <p>2.5. Software para síntese sonora.</p>
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<p>3. Criando a primeira partitura com o MuseScore.</p> <p>3.1. Exercício 1;</p> <p>3.2. Ilariê.</p>
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<p>4. Escrevendo a partitura com o mouse.</p> <p>4.1. Exercício 1 (E. F. Fritsch).</p>
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<p>5. Escrevendo a partitura com o mouse.</p> <p>5.1. Dó-Ré-Mi.</p>
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<p>6. Escrevendo a partitura com o teclado.</p> <p>6.1. Minueto IV;</p> <p>6.2. Heigh-Ho.</p>

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Completando a partitura com sinais e texto. 7.1. Minueto IV (versão editada).
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Completando a partitura com sinais e texto. 8.1. Sítio do Pica-pau Amarelo; 8.2. Presepada.
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Escrevendo quiálteras. 10.1. Minueto III.
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Escrevendo quiálteras. 11.1. Minueto XI.
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Escrevendo letras e cifras. 12.1. Partitura Ciranda, Cirandinha.
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Escrevendo letras e cifras. 13.1. Minueto V; 13.2. So Wie Der Baum.
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Escrevendo uma música a várias vozes. 14.1. Zum Agnus Dei.
08 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Escrevendo uma música a várias vozes. 15.1. Quentão, Pipoca... Fogo!.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Escrevendo uma música a várias vozes. 16.1. Sonata Op. 81a (excerto).
19 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Escrevendo música para violão solo. 17.1. Valsa (Carcassi).
26 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Escrevendo música para violão solo. 18.1. Minueto Op. 22, No. 3 (Sor).
02 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
09 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

RATTON, M. *Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.

MACHADO, A. C. *Computação Musical: Encore 4.2.1 & Band-in-a-box 10: Arranjo, sequenciamento e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2001.

RATTON, M. *Midi Total: Fundamentos e Aplicações*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

FONSECA, C. *História da Computação: O caminho do Pensamento e da Tecnologia*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2007.

11.2) Bibliografia complementar

FRITSCH, E. F. *Música eletrônica: uma introdução ilustrada*. Porto Alegre: UFRGS, 2008.

MACHADO, A. C.; BICHARA, M. J. *Música Computacional - Musescore 3.6.2: edição de partituras, composição e arranjo*. Uberlândia: [S. N.], 2021. 163 p.

Cristiano Matos de Oliveira

Professor

Componente Curricular Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino de Música - Edição Musical

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:20:09.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 18:23:26.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429681

Código de Autenticação: 9c5c1a431a



Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Terceiro Período

Assunto: Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Terceiro Período

Assinado por: Henrique Costa

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 09:59:13.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 617929

Código de Autenticação: a6d2eac265

