



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Pedro Silva/441912

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estética
Abreviatura	ES
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Pensamento Musical da Grécia Antiga, Idade Média, Renascimento e Romantismo Os questionamentos de Hanslick sobre o Belo Musical O lugar da música na modernidade, vanguardas e Indústria Cultural.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Habilitar o aluno para as discussões sobre o fazer musical dentro da Cultura Ocidental.</li></ul> <b>1.2. Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Capacitá-lo para a compreensão dos paradigmas que regem a profissão e a arte musical Ampliação do repertório cultural e apresentação dos conceitos metafísicos e dialéticos presentes no campo da Estética Musical.</li><li>Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo;</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO****Resumo:**

Não se aplica.

**Justificativa:**

Não se aplica.

**Objetivos:**

Não se aplica.

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica.

**6) CONTEÚDO**

1. As relações entre música e matemática, música e poesia e música e sociedade;
2. O pensamento estético grego e Medieval;
3. Os conceitos de Belo e Significado na música;
4. O pensamento estético de Hanslick;
5. O pensamento musical na Escola de Frankfurt.

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<p><b>1. Apresentação do plano de ensino.</b></p> <p>1.1. Conceito de Anacronismo;</p> <p>1.2. Contextualização do Pensamento Estético.</p>
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<p><b>2. Música e Educação.</b></p> <p>2.1. Platão - A República;</p> <p>2.2. A Harmonia entre o Corpo e a alma nos diálogos de Sócrates.</p>
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<p><b>3. A música como lazer necessário –Aristóteles.</b></p> <p>3.1. A Poética e a condenação dos virtuosos.</p>
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<p><b>4. Retomando o tripé grego- Platão / Aristóteles / Pitágoras</b></p> <p>4.1. a questão matemática e sua influencia na afinação e no pensamento medieval do Quadrivium (música, aritmética, geometria e astronomia).</p>
03 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<p><b>5. Outros pensadores: Papiro de Hibeh e os críticos e a doutrina dos afetos. Filodemo de Gardara (epicurista): visão prática.</b></p> <p>5.1. A questão da catarse. A música sem efeitos morais. Plutarco e Aristides Quintiliano – ideal platônico;</p> <p>5.2. A boa proporção entre os gregos;</p> <p>5.3. A música como representação da natureza;</p> <p>5.4. O Sexto Empírico como um provocador: a música para distrair.</p>
10 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<p><b>6. Revisão Grécia</b></p> <p>6.1. Doutrina do Éthos. Música e Educação. Música e Matemática.</p>
17 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<p><b>7. Idade Média;</b></p> <p>7.1. A Idade Média aonde os conhecimentos gregos são preservados em mosteiros e repensados por uma ótica cristã. Música é igual a filosofia - lembrar do Quadrivium. A música que não se ouve. A música das esferas. A música sonora é apenas uma das formas da música. A ideia do belo e com o bom medir.</p>
24 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<p><b>8. A música como ilusão e desvio das palavras e Santo Agostinho. A influência deste pensamento na Reforma e Contra-Reforma séculos mais tarde. Valorização do teórico. As primeiras músicas escritas.</b></p> <p>8.1. A questão do músico como servo e sua influência da música como arte menor. Boécio e Guido D´Arezzo: aquele que não sabe o que canta é uma besta.O pensamento de Boécio como síntese do pensamento medieval sobre a música.</p>
31 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<p><b>9. Avaliação 1 (AV1)</b></p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
07 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10.</b> O filme O Nome da Rosa. Cassiodoro e Isidoro de Sevilha. O Scholia Enchiriridis o diálogo como tratado no molde dos gregos, assim como Johann de Muris. A pesquisa destes manuscritos e conhecimentos perdidos ( a descoberta da América). Guido D'Arezzo – o educador musical, início de uma prática. Hugo de São Victor como síntese do pensamento medieval assim como Boécio. Tinctoris : definições da música e seus efeitos (catalogação).
14 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11.</b> Transição da Idade Média. O Humanismo renascentista não como uma filosofia mas como um programa educacional e cultural. A ars nova e o início do contraponto. Os primeiros embates teóricos (Ars Nova e Ars antiqua). A música como imitação da natureza. A importância de estudar os antigos. Tradução da Poética de Aristóteles para o latim.  11.1. Novos questionamentos: O que deverá prevalecer neste novo gênero musical, a compreensão do texto ou a expressividade musical?  11.2. A palavra, os textos das canções, deverá se subordinar à escritura musical ou o seu contrário?  11.3. É possível ter uma plena compreensão de um texto cantado, quando ele é executado a quatro, seis ou dezesseis vozes em escrita contrapontística?  11.4. A música instrumental possui uma capacidade expressiva própria?  11.5. Ou sua expressividade nada mais é do que fruto da imitação da expressão da palavra? O nascimento do melodrama.
21 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12.</b> A figura de Zarlino e sua importância na afinação. A Camerata Bardi e sua influência sobre o barroco – Vicenzo Galilei. René Descartes e a doutrina dos afetos. A música como arte não gravada tem uma estética da moda ( Fubini). A linha melódica como origem. Bach como uma arte fria!? Do nascimento do melodrama surgem as confrontações entre a ópera francesa e a ópera italiana. A querela dos bufões: Ragueneau x La Vieville / Rousseau x Rameau (o cravo bem temperado) / Gluck x Piccini (filme Ridicule). Paralelos com o Brasil Sec. XX ( Tinhorão e a bossa-nova & Música Viva).
29 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 2 (AV1)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
05 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14.</b> As discussões estéticas que culminaram em Hanslick ganham forma. A mudança do termo imitação. Dubos – música subalterna a linguagem verbal. Batteux – música sem palavras é sempre música. Porém sem palavras tem uma existência parcial. A arte não natural. D'alembert: as impossibilidades da música instrumental. Boye: a música pode mover paixões sem as palavras.  13.1. Chabannon: antecipa vários questionamentos de Hanslick.
08 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15.</b> Os literatos na crítica musical. Maior circulação de informações e revistas sobre música. Hegel como arcabouço teórico alemão também na música. Immanuel Kant já tinha vasta obra sobre a crítica da faculdade de julgar, crítica da faculdade do juízo. O belo e o sublime em Kant.  15.1. A primeira geração do Romantismo alemão: Ticke, Wackenroder e Hoffman.
12 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16.</b> Hanslick e sua estética formalista. O grande paradigma da estética. Modos de escuta.  16.1.A resolução de grandes discussões que vinham desde a Grécia Antiga.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
19 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17.</b> Outras discussões posteriores como Wagner e Nietzsche. A forma de arte total. O nacionalismo musical inerente. Wagner X Meyerbeer / as comparações com as obras italiana; 17.1. A influência do ideário Romântico na música e educação até hoje.
26 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18.</b> A Escola de Frankfurt. A indústria cultural (Adorno e Hockenheim). A música populeasca e o rádio. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica (Walter Benjamin). Paralelo com a figura do ritmista. O fetichismo. Paralelo com o fetiche da mercadoria de Marx. Os tipos de ouvintes – paralelos com a atualidade. A forma de escuta, lembrar Hanslick. A dialética de Adorno. Lembrar da comunicação, jornal no lugar da religião. O último esteta – ou filósofo geral neste campo do conhecimento. Heidegger e Adorno?.
02 de Agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>Avaliação 3 (AV2)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez)..
09 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>Vistas de prova e atividade de recuperação</b>

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
SILVA, Pedro. Apostila de Estética Musical. IFFluminense, 2022  FUBINI, Carlos. Estética da Música. Lisboa, Portugal: Editora 70, 2008. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical. (Trad. Artur Morão) Covilhã, Portugal: LusoSofia Press, 2011.	ECO, Umberto. Arte e Beleza na Estética Medieval. (Trad. Mario Sabino) Editora Record, Rio de Janeiro, 2010. ADORNO, T. W. & HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985. ADORNO, T.W. Sobre Música Popular. In: COHN, Gabriel (Org.). Grandes Cientistas Sociais: Theodor W. Adorno (Sociologia). São Paulo: Editora Ática, 1986b, ps 115-146. _____. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. In: Os Pensadores – Theodor W. Adorno. Textos Escolhidos. São Paulo: Nova Cultural, 1996. _____. Teoria Estética. Rio de Janeiro: Edições 70, 2006. MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. Cotia, SP. Ateliê Editorial, 2004.

**PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA**  
Professor  
Componente Curricular: Estética

**HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA**  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 11:49:19.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 16/04/2023 22:02:02.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441912  
Código de Autenticação: 756283fad3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 1

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 2º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Fundamentos sóciofilosóficos da educação
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
As relações de trabalho; o trabalho como práxis; trabalho e alienação; a sociedade industrial (taylorismo-fordismo); globalização e educação; a sociedade pós-moderna: a revolução da informática; reestruturação produtiva e acumulação flexível; trabalho e educação (liberalismo/marxismo); as novas exigências de formação do trabalhador; formação politécnica/tecnológica, trabalho docente e emancipação humana.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Debater sobre o conceito de trabalho e suas implicações sociais; Introduzir o estudo do trabalho e educação; Refletir sobre as relações de trabalho inseridas em uma ótica capitalista e seus reflexos na instituição escolar; Analisar criticamente a relação entre globalização e educação, e as conseqüências para a sociedade pós-moderna; Refletir sobre as novas exigências de formação do trabalhador; Compreender o conceito de formação politécnica/tecnológica.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**

- ( ) Projetos como parte do currículo  
 ( ) Programas como parte do currículo  
 ( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- ( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo  
 ( ) Eventos como parte do currículo

**Resumo:****Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

O conceito de trabalho e mundo do trabalho;  
 A relação entre trabalho e educação;  
 O contexto social, o trabalho e a escola;  
 As novas exigências de formação do trabalhador;  
 O docente e o educar para a emancipação

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Atividades em grupo  
 Aula expositiva dialogada  
 Avaliação processual

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

Apostilas impressas/digitais  
 Quadro branco/canetas  
 TV para projeção

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Filme: Sociedade dos Poetas Mortos
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Continuação do filme Sociedade dos Poetas Mortos Debate: a importância do pensar filosófico
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é filosofia
08 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a filosofia e a educação
15 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Cultura e humanização; o mundo cultural e os valores humanos
20 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada
22 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Entrega de atividades; discussão sobre avaliação
29 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Revolução Industrial e Francesa: as ideias liberais
05 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Marx, Durkheim e Weber
12 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Marx, Durkheim e Weber
17 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
19 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Entrega das atividades; debate sobre avaliação
26 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o liberalismo e a educação
03 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações de trabalho
10 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações de trabalho

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações de poder
24 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações de poder
31 de julho de 2023 19ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 2
07 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>Atividade Avaliada 3</b>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>GENTILI, Pablo A.A.; SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.) Neoliberalismo, qualidade total e educação: visões críticas. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>MÉSZÁROS, István. A educação para além do capital. São Paulo: Boitempo, 2008.</p> <p>TEDESCO, Juan Carlos. O novo pacto educativo - educação, competitividade e cidadania na sociedade moderna. São Paulo: Atica, 2001.</p>	<p>ANTUNES, Ricardo; ALVES, Giovani. As mutações no mundo do trabalho na era da mundialização do capital. Educ. Soc. Campinas, vol. 25, n. 87, p. 335-351, mai/ago, 2004. Disponível em: GOMES, Cândido Alberto. A educação em novas perspectivas sociológicas. São Paulo: EPU, 2005.</p> <p>KRAWCZYK, Nora Rut. Políticas de regulação e mercantilização da educação: socialização para uma nova cidadania? Educ. Soc., Campinas, vol 26, n. 92, p. 799-819, Especial – Out. 2005. Disponível em: OLIVEIRA, Romualdo Portela de. A transformação da educação em mercadoria no Brasil. Educ. Soc., Campinas, vol. 30, n. 108, p. 739-760, out. 2009.</p> <p>TEODORO, Antonio. Globalização e educação - políticas educacionais e novos modos de governação. São Paulo: Cortez, 2003.</p>

Fernanda Serafim Agum  
Professor

Henrique Gonçalves  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/04/2023 15:11:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 438646  
Código de Autenticação: cb1a6bb54c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Fernanda Rios/439230

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Linguagem e Estruturação Musical: Introdução à Harmonia Funcional
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Fernanda Morales dos Santos Rios
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Linguagem e Estruturação Musical Introdução à Harmonia Funcional Funções Harmônicas (T, S, D), acordes básicos, cadências, campo harmônico diatônico nos modos maior e menor, meios de preparação, relativos, ampliação do conceito de campo harmônico, pedal harmônico, diminutos auxiliares, a questão harmônica do blues, re harmonizações e modulação musicais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> Preparar o aluno quanto aos fundamentos de sua formação técnico conceitual em música, fornecendo os subsídios teóricos e práticos necessários à prática musical e aos processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	
<b>Resumo:</b> Não se aplica	

**5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO****Justificativa:**

Não se aplica

**Objetivos:**

Não se aplica

**Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica

**6) CONTEÚDO**

1. Funções harmônicas;
2. Cadências;
3. Harmonização de melodias.

**7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

**8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

**9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS**

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
ão se aplica		

**10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
6 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; <b>1.</b> Revisão de conteúdo (intervalos);
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2.</b> Revisão de conteúdo (intervalos);
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3.</b> Revisão de conteúdo (tríades);

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Revisão de conteúdo (tétrades);
4 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Campo harmônico Maior;
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Campo harmônico Maior;
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Acordes dominantes;
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Funções harmônicas (área tônica, subdominante e dominante);
1 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Revisão dos conteúdos e elaboração de trabalho didático-musical para a AV1;
03 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Sábado letivo
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Avaliação (AV1)
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Subdominantes secundários;
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Dominantes estendidos
6 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Dominantes substitutos;
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Encadeamento IIm7 e V7;
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Revisão dos conteúdos;
22 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Sábado letivo
27 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (AV2)
03 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (AV3)

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Lançamento de notas e encerramento da disciplina.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
KOELRREUTER, H. J. Harmonia Funcional. Editora Ricordi, 1980. GUEST, Ian. Harmonia Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996 GUEST, Ian. Harmonia Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996 ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . Editora da Unicamp, 2010.	CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação . Volume II, Lumiar editora, 1986. RISOLLA, C. M. Princípios de harmonia funcional . São Paulo: Novas Metas, 1979 FARIA, Nelson. A Arte da improvisação . Lumiar editora. ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Lumiar editora.

**Fernanda Morales dos Santos Rios**  
 Professor  
 Componente Curricular Linguagem e Estruturação  
 Musical: Introdução à Harmonia Funcional

**Henrique Gonçalves da Costa**  
 Coordenador  
 Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:10:42.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 05/04/2023 18:28:44.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 439230  
 Código de Autenticação: 494c7bb082





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429677

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História da Arte Moderna
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Estudo da história da arte moderna, suas manifestações e influências, como também a evolução da música junto com as demais linguagens da arte. A disciplina compreenderá a arte produzida a partir do século XIX, com a inserção dos estudos da luz, da ótica e as mudanças após o Impressionismo. A ideia é lançar um olhar crítico entre o homem e a sociedade.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Analisar a evolução social e seus reflexos na arte.</li></ul> <b>1.2. Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Refletir a respeito das manifestações artístico-culturais e as mudanças de linguagem, concepção estética e formas de produção;</li><li>Compreender as características dos movimentos artísticos desenvolvidos a partir do século XIX, abordando aspectos históricos, sociais, culturais e estéticos, inclusive na contemporaneidade.</li></ul>	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none"><li>Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau;</li><li>Impressionismo;</li><li>Pós-Impressionismo;</li><li>Surgimento da Fotografia;</li><li>Movimentos Modernos;</li><li>Movimentos Contemporâneos.</li></ol>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

**5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Atividades em grupo ou individuais;**
- **Avaliação formativa.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas e trabalhos, individuais e/ou em grupo.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

**6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Livros e apostilas (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor.

**7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

<b>Data</b>	<b>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</b>
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<b>1. Semana de Integração.</b>  1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1.
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2. O Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau.</b>
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. O Impressionismo.</b>
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Pós-Impressionismo.</b>
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Pós-Impressionismo.</b>  5.1. Filme Com amor, Van Gogh (Loving Vincent) 2017.
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Principais Movimentos Artísticos do Século XX.</b>

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Outras tendências da pintura moderna.
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Modernismo. 8.1. Filme Meia Noite em Paris (Midnight in Paris) 2011.
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. A arquitetura e a escultura modernas.
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. A arte da sociedade industrial.
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. A arte da sociedade industrial. 12.1. Filme Tempos Modernos (Modern Times) 1936.
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. A arte brasileira no final do Império e começo da República.
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. O Brasil começa a viver o século XX. 14.1. O Movimento Modernista.
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Artistas e movimentos após a Semana de 22.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. A arte brasileira contemporânea.
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. A moderna arquitetura brasileira.
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. O Modernismo na América Latina. 18.1. Filme Frida (2002): vida e obra da pintora mexicana Frida Kahlo.
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ARGAN, G. C. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>A História da Arte</i>. Tradução: Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1995.</p> <p>STRICKLAND, C. <i>Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno</i>. Tradução: Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.</p> <p>TIRAPELI, P. <i>Arte Moderna e Contemporânea - Figuração, Abstração e Novos Meios - Coleção Arte Brasileira</i>. São Paulo: Editora Nacional.</p>	<p>CHIPP, H.B. <i>Teorias da Arte Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p> <p>KLEE, P. <i>Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios</i>. São Paulo: Jorge Zahar Editora.</p> <p>PROENÇA, G. <i>História da Arte</i>. São Paulo: Editora Ática, 1998.</p>

**Cristiano Matos de Oliveira**

Professor

Componente Curricular História da Arte Moderna

**Henrique Gonçalves da Costa**

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:23:08.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 16:52:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429677

Código de Autenticação: c70fa70341





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Thomas Cardoso/435533

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas de Práticas de Ensino de Música II
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271

## 2) EMENTA

Oficinas de Práticas de Ensino de Música II: Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização; observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino-aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.

## 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador.

## 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica.

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

### 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

( ) Projetos como parte do currículo

( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo

( ) Programas como parte do currículo

( ) Eventos como parte do currículo

( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

#### Resumo:

Não se aplica.

#### Justificativa:

Não se aplica.

#### Objetivos:

Não se aplica.

#### Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

### 6) CONTEÚDO

- Observação participativa
- Debates sobre as observações
- Proposição de soluções para os desafios identificados.

### 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Oficinas de criação musical (propostas de criação em grupo precedidas de atividades de sensibilização e/ou com propostas de realimentação ao final).
- Atividades de musicalização a serem desenvolvidas em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes.
- Trabalhos dos alunos sobre temas relacionados à prática de educação musical.
- Exposição de conceitos para discussões com a turma.
- Avaliações individuais e em grupo dos trabalhos apresentados.

### 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com instrumentos musicais variados para permitir deslocamento pelo espaço, criação, arranjo e ensaio.
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

### 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

### 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
6 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Apresentação da disciplina e da proposta de curso. Atividade de criação a partir de palavras aleatórias e de uma forma préestabelecida.
13 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	Vivência de ensino de canções.
20 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	Proposta de criação de rondó vocal.
27 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	Oficina de ensino de melodia através de gestual de regência.
4 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	Oficina de ensino de melodia através de gestual de regência.
11 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	Criação de melodia a partir de texto dado “Et exaltavit humilies”, a melodia reforçando o sentido da letra, com realimentação através de audição de versão de J.S. Bach.
18 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	Atividades de musicalização dos alunos.
25 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	Espacialidade: exercícios de sensibilização e criação de peça explorando esse parâmetro do som.
1 de junho de 2023 9ª aula (4h/a)	Criação de peça didática usando instrumentos de lâmina em três níveis diferentes de dificuldade.
3 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	Sábado letivo. Criação de peça usando diálogo entre duas vozes, com realimentação de composições polifônicas.
15 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	Exercícios de criação de plano de ensino.
22 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	Proposta de arranjo coletivo conforme proposta de Maura Penna.
29 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	Audição de Estações porteñas de Piazzolla seguida de criação de Estações campistas por quatro grupos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
6 de julho de 2023 14ª aula (4h/a)	Projeto de criação de toda a turma, partindo de proposta dos alunos.
13 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	Audição dos diversos projetos de criação realizados, avaliação crítica e autoavaliação. Escolha de um para gravar. Ensaio.
20 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	Ensaio e gravação das criações escolhidas.
22 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	Sábado letivo. Preparação de trabalho a apresentar.
27 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	Apresentação de trabalho dos grupos sobre os artigos da revista Música na educação básica da ABEM e de atividades de musicalização relacionados aos artigos.
3 de agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	Apresentação de trabalho dos grupos sobre os artigos da revista Música na educação básica da ABEM e de atividades de musicalização relacionados aos artigos.
10 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	Avaliação suplementar (AV3).

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRITO, T. A. <i>Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança</i> . São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.  FERREIRA, Martins. <i>Como usar a música na sala de aula</i> . Contexto Editora. São Paulo, 2005.  FRAZEE, Jane; GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. <i>Musicalizando a Escola: música, conhecimento e educação</i> . São Paulo: Escrituras Editora, 2006.	BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.  FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira, <i>De Tramas e Fios. Um ensaio sobre música e educação</i> , Editora UNESP, 2003.  PAZ, Ermelinda A. <i>Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências</i> . Editora MusiMed, Brasília, 2000.

Thomas Fontes Saboga Cardoso  
Professor Componente Curricular Oficinas de Práticas de Ensino de Música 2

Henrique Gonçalves da Costa  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:17:10.
- **Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 23/03/2023 15:04:11.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435533

Código de Autenticação: d42920b308





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429676

## PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva, de aspectos sonoros e musicais. Percepção de intervalos melódicos e estruturas rítmicas.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Exercitar o potencial de percepção sonora do aluno.</li></ul> <b>1.2. Específico:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver a conceituação e a codificação musical.</li></ul>	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none"><li>Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica;</li><li>Tonalidades Maiores;</li><li>Compassos simples;</li><li>Compassos compostos;</li><li>O pulso e sua divisão em três partes;</li><li>Tonalidades Menores.</li></ol>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC): <ul style="list-style-type: none"><li><b>Aula expositiva dialogada;</b></li><li><b>Estudo dirigido;</b></li><li><b>Atividades em grupo ou individuais.</b></li></ul> Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais de leitura e percepção auditiva. Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).	

**6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS**

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Piano Digital.

**7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO**

<b>Data</b>	<b>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</b>
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<b>1. Semana de Integração.</b> 1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1.
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples.</b> 2.1. Tonalidades Maiores; 2.2. Clave de Sol; 2.3. Saltos de terça, quarta, quinta e oitava a partir da Tríade da Tônica; 2.4. Semínima como Unidade de Tempo.
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples.</b> 3.1. Clave de Fá.
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples.</b> 4.1. Saltos de sexta a partir da Tríade da Tônica.
08 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples.</b> 5.1. Mínima e Colcheia como Unidades de Tempo.
15 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples.</b> 6.1. Duetos.
20 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples.</b> 7.1. Armaduras de clave com cinco, seis e sete acidentes.
22 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<b>8. Refletir e Revisar.</b>
29 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<b>9. Avaliação 1 (A1)</b> A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
05 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<b>10.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes. 10.1. Semínima pontuada como Unidade de Tempo; 10.2. Leituras a uma e duas vozes.
12 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<b>11.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes. 11.1. Tonalidades Maiores; 11.2. Clave de Sol; 11.3. Semínima pontuada como Unidade de Tempo.
17 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<b>12.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes. 12.1. Clave de Fá.
19 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<b>13.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes. 13.1. Mínima e Colcheia pontuadas como Unidade de Tempo; 13.2. Leituras a uma e duas vozes.
26 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	<b>14.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes. 14.1. Mínima e Colcheia pontuadas como Unidade de Tempo.
03 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<b>15.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes. 15.1. Duetos.
10 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Menores. Compassos Simples e Compostos. 16.1. Compassos simples.
17 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17.</b> Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Menores. Compassos Simples e Compostos. 17.1. Compassos compostos.
24 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18.</b> Refletir e Revisar.
31 de julho de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>19.</b> Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<p><b>20. Avaliação 3 (A3)</b></p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>PRINCE, A. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, A. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, A. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo, Vol. III. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, A. A arte de ouvir, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>PRINCE, A. A arte de ouvir, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>WILLEMS, E. Solfejo: Curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.</p>	<p>MED, B. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>ROGERS, N.; OTTMAN, R. W. Music for sight singing. 9. ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 2014.</p>

**Cristiano Matos de Oliveira**

Professor

Componente Curricular Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica

**Henrique Gonçalves da Costa**

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:23:39.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 16:16:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429676

Código de Autenticação: 2454e3a41e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 10/2023 - Servidor/Carolina Goncalves/441344

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 2º Período

Eixo Tecnológico Núcleo pedagógico

Ano 2023.1

<b>1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR</b>	
Componente Curricular	Psicologia da Educação
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
<b>2) EMENTA</b>	
Psicologia e educação; teorias da psicologia da educação e sua influência no contexto escolar; as teorias das escolas psicológicas e suas contribuições ao processo ensino-aprendizagem.	
<b>3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>	
3.1. Geral: Introduzir a discussão sobre o que é a aprendizagem	
3.2. Específicos: Debater sobre as principais teorias psicológicas relacionadas à aprendizagem, estabelecendo relações entre as mesmas Estudar os processos de ensino e aprendizagem e sua relação com as práticas pedagógicas no contexto escolar Analisar as contribuições da psicologia para o entendimento do contexto educacional	
<b>4) CONTEÚDO</b>	
O processo de ensino-aprendizagem A aprendizagem por descoberta: Bruner A aprendizagem instrumental: Skinner A aprendizagem significativa: Ausubel A aprendizagem centrada no aluno: Rogers A aprendizagem como processamento de informação As contribuições da Psicologia para a educação escolar	
<b>5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada</li> <li>• Estudo dirigido</li> <li>• Atividades em grupo ou individuais</li> <li>• Pesquisas</li> </ul>	
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slides</li> <li>- Computador</li> <li>- TV ou projetor</li> </ul>	
7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<b>1ª aula</b> <b>14/04</b> <b>2h/a</b>	<b>Apresentação inicial, apresentação da disciplina.</b>
<b>2ª aula</b> <b>15/04</b> <b>2h/a</b>	<b>Introdução à Psicologia</b>
<b>3ª aula</b> <b>21/04</b> <b>2h/a</b>	<b>Psicologia da Educação</b>
<b>4ª aula</b> <b>22/04</b> <b>2h/a</b>	<b>Práticas educativas como contextos de desenvolvimento</b>
<b>5ª aula</b> <b>28/05</b> <b>2h/a</b>	<b>Psicologia da Educação e educação escolar</b>
<b>6ª aula</b> <b>05/05</b> <b>2h/a</b>	<b>A abordagem teóricas de Burrhus Frederic Skinner</b>
<b>7ª aula</b> <b>12/05</b> <b>2h/a</b>	<b>A abordagem teórica de Jean Piaget</b>
<b>8ª aula</b> <b>19/05</b> <b>2h/a</b>	<b>A abordagem de Lev Semenovitch Vygotsky</b>
<b>9ª aula</b> <b>26/05</b> <b>2h/a</b>	<b>A abordagem de David Ausubel</b>

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10ª aula 02/06 2h/a	A abordagem teórica de Carl Rogers
11ª aula 09/06 2h/a	A abordagem teórica de Henri Wallon.
12ª aula 16/06 2h/a	O desenvolvimento da criança de 0 a 6 anos e o processo de ensino e aprendizagem.
13ª aula 23/06 2h/a	O desenvolvimento da criança de 6 a 12 anos e o processo de ensino e aprendizagem.
14ª aula 30/06 2h/a	Adolescência e o processo de ensino e aprendizagem
15ª aula 07/07 2h/a	Vida adulta e o processo de ensino e aprendizagem
16ª aula 14/07 2h/a	Ciências cognitivas e Educação
17ª aula 21/07 2h/a	Explorando a psicologia cognitiva
18ª aula 28/07 2h/a	As inteligências múltiplas - Howard Gardner e a aprendizagem
19ª aula 04/08 2h/a	Abordagens da aprendizagem mediadas pela tecnologia de informação e comunicação
20ª aula 11/08 2h/a	Encerramento do semestre
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar

8) BIBLIOGRAFIA	
<p>CARRARA, Kester. Introdução à Psicologia da Educação: 6 abordagens. São Paulo: Avercamp, 2004. FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. Psicologia e trabalho pedagógico. Ed. Atual, 1998. SALVADOR, César Coll (org.). Psicologia da Educação. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999. SALVADOR, César Coll. Aprendizagem escolar e construção do conhecimento. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994. WOOLFOLK, A. E. Psicologia da Educação. Porto Alegre: Artmed, 2000</p>	<p>GOULART, I. B. Psicologia da Educação: fundamentos teóricos e aplicações à prática pedagógica. Petrópolis: Vozes, 1987. PATTO, M. H. S. Psicologia e ideologia: uma introdução à psicologia escolar. São Paulo, 1984. PEROSA, Graziela. A aprendizagem das diferenças sociais: classe, gênero e corpo em uma escola para meninas. Cadernos Pagu, n. 26. Janeiro-junho, 2006. POZO, Juan Ignacio. Teorias cognitivas da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. TONUS, Karla Paulino. Psicologia e educação: repercussões no trabalho educativo. Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional, SP. Volume 17, Número 2, Julho/Dezembro de 2013: 271-277.</p>

Carolina Fragoso Gonçalves  
 Professor  
 Componente Curricular Psicologia da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa  
 Coordenador  
 Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:06:07.
- **Carolina Fragoso Goncalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/04/2023 16:51:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441344  
 Código de Autenticação: bf4fa46334





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Thomas Cardoso/435550

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Violão Aplicado ao Ensino de Música
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Violão Aplicado ao Ensino de Música: violão como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1. Desenvolver repertório aplicado à educação básica 2. Identificar possibilidades de ensino do instrumento violão.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

### 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

- ( ) Projetos como parte do currículo  
( ) Programas como parte do currículo  
( ) Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- ( ) Cursos e Oficinas como parte do currículo  
( ) Eventos como parte do currículo

#### Resumo:

Não se aplica.

#### Justificativa:

Não se aplica.

#### Objetivos:

Não se aplica.

#### Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

### 6) CONTEÚDO

- Repertório aplicado à educação básica
- Técnicas e métodos de ensino do violão.

### 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e vídeoaulas;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes, e posteriormente em casa;
- Avaliações individuais e em grupo.

### 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com violões;
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

### 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

### 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
5 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Apresentação da disciplina, do conteúdo e do calendário. Apresentação de fórmulas de arpejo.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	Arpejo iniciante. Exercícios e repertório.
19 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	Músicas simples usando arpejo.
26 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	Músicas simples usando arpejo.
3 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	Arpejos intermediários
10 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	Acompanhamento popular intermediário
17 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	Acompanhamento popular intermediário
24 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	Acompanhamento popular intermediário
31 de maio de 2023 9ª aula (4h/a)	Leitura
7 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	Solo básico.
14 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.
21 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	Formação de repertório para ensino
28 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	Formação de repertório para ensino

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5 de julho de 2023 14ª aula (4h/a)	Prática de conjunto
8 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	Sábado letivo. Prática de conjunto
12 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	Revisão geral.
19 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	Revisão geral.
26 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.
2 de agosto de 2023 19ª aula (4h/a)	Avaliação suplementar (A3).
9 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	Vistas de prova, avaliação do curso, autoavaliação dos alunos e confraternização.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CHEDIAK, Almir. <i>Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular</i>. 2 ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.</p> <p>MARIANI, Silvana. <i>Equilibrista das seis cordas: método de violão para crianças</i>. Curitiba: Editora da UFPR/Imprensa Oficial do Estado, 2002.</p> <p>PINTO, Henrique. <i>Curso progressivo de violão</i>. Vol I, São Paulo: Ricordi, 1982.</p>	<p>FARIA, Nelson. <i>Acordes, arpejos e escalas</i>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.</p> <p>PINTO, Henrique. <i>Curso progressivo de violão, Vol II</i>. São Paulo: Ricordi, 1982.</p> <p>BOURREE. G. F. Handel (1685 - 1759)</p> <p>MINUET. G. F. Handel (1685 - 1759).</p>

Thomas Fontes Saboga Cardoso  
Professor Componente Curricular Violão aplicado ao ensino de música

Henrique Gonçalves da Costa  
Coordenador  
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:16:03.
- **Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 23/03/2023 15:25:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435550

Código de Autenticação: 927ea586da





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS GUARUS  
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010  
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Henrique Costa/434551

## PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Voz e Expressão
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Expressão Vocal como instrumento de trabalho do músico. Preparação/ treinamento vocal expressivo. Consciência, presença e domínio da voz. Linguagem e voz na prática escolar. Reflexões psicopedagógicas sobre o trabalho vocal em educação. Canto.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<b>1.1. Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer o aparelho fonador e as estruturas usadas na produção vocal;</li><li>• Enumerar os diversos processos envolvidos na produção vocal: postura, emissão, ressonância, articulação, respiração, etc.;</li><li>• Avaliar a importância do cuidado do corpo e da voz como instrumento profissional do músico/artista e do docente.</li></ul> <b>1.2. Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enumerar as diversas formas e ambientes de aplicação da voz como instrumento: palco, sala de aula, estúdio etc.;</li><li>• Compreender o canto como expressão.</li></ul>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

### Resumo:

Não se aplica.

### Justificativa:

Não se aplica.

### Objetivos:

Não se aplica.

### Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

## 6) CONTEÚDO

- Bases anatômicas e fisiológicas para o uso da voz profissional;
- Fundamentos da produção vocal: postura e relaxamento, respiração, ressonância, articulação;
- Aspectos da fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade;
- Projeção vocal;
- Expressão vocal do cantor: a voz e suas relações com a palavra e com as emoções;
- Imagem da palavra;
- Adaptação da voz às necessidades do contexto. Interações da voz: pausas, ênfases, entonação. Conexão da voz ao ambiente e ao receptor;
- Conscientização da relação corpo-mente-voz;
- Cuidados com a voz docente;
- As múltiplas expressões da voz cotidiana;
- Disfunções vocais;
- O Canto como recurso para o trabalho do músico e do professor;
- Desenvolvimento das potencialidades vocais através do canto.

## 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;
- Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;
- Audições de alunos para apontamentos e correções técnicas;
- Ensaio de repertório de acordo com as necessidades individuais e coletivas.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: apresentações individuais e coletivas de repertório trabalho em sala de aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

## 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Piano ou Teclado.

## 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

## 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	<b>1. Semana de Integração</b> 1.1. Participação com os alunos nos minicursos: Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais com o professor André Codeço.
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	<b>2. Técnica Vocal</b> 2.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 2.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 2.3. Exercícios específicos. 2.4. Preparação de repertório.
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	<b>3. Técnica Vocal</b> 3.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 3.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 3.3. Exercícios específicos. 3.4. Preparação de repertório.
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	<b>4. Técnica Vocal</b> 4.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 4.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 4.3. Exercícios específicos. 4.4. Preparação de repertório.
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	<b>5. Técnica Vocal</b> 5.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 5.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 5.3. Exercícios específicos. 5.4. Preparação de repertório.
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	<b>6. Técnica Vocal</b> 6.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 6.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 6.3. Exercícios específicos. 6.4. Preparação de repertório.
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	<b>7. Técnica Vocal</b> 7.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 7.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 7.3. Exercícios específicos. 7.4. Preparação de repertório.

<b>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</b>	
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	<p><b>8. Técnica Vocal</b></p> <p>8.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz.</p> <p>8.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico.</p> <p>8.3. Exercícios específicos.</p> <p>8.4. Preparação de repertório.</p>
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	<p><b>9. Técnica Vocal</b></p> <p>9.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz.</p> <p>9.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico.</p> <p>9.3. Exercícios específicos.</p> <p>9.4. Preparação de repertório.</p>
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	<p><b>10. Avaliação 1 (A1)</b></p> <p>Audições de alunos.</p> <p>Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	<p><b>11. Técnica Vocal</b></p> <p>11.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz.</p> <p>11.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico.</p> <p>11.3. Exercícios específicos.</p> <p>11.4. Preparação de repertório.</p>
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	<p><b>12. Técnica Vocal</b></p> <p>12.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz.</p> <p>12.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico.</p> <p>12.3. Exercícios específicos.</p> <p>12.4. Preparação de repertório.</p>
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	<p>13. Sábado letivo.</p> <p>13.1. Revisão geral.</p>
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	<p><b>14. Técnica Vocal</b></p> <p>14.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz.</p> <p>14.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico.</p> <p>14.3. Exercícios específicos.</p> <p>14.4. Preparação de repertório.</p>
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	<p><b>15. Técnica Vocal</b></p> <p>15.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz.</p> <p>15.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico.</p> <p>15.3. Exercícios específicos.</p> <p>15.4. Preparação de repertório.</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	<b>16. Técnica Vocal</b> 16.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 16.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 16.3. Exercícios específicos. 16.4. Preparação de repertório.
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	<b>17. Técnica Vocal</b> 17.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 17.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 17.3. Exercícios específicos. 17.4. Preparação de repertório.
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	<b>18. Técnica Vocal</b> 18.1. Oratória, expressão vocal e uso profissional da voz. 18.2. Audições de alunos para apontamentos e trabalho técnico. 18.3. Exercícios específicos. 18.4. Preparação de repertório.
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	<b>19. Avaliação 2 (A2)</b> Audições de alunos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	<b>20. Avaliação 3 (A3   Recuperação)</b> Audições de alunos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BEHLAU, Mara e PONTES, Paulo. Higiene vocal: cuidando da voz. Rio de Janeiro: Revinter, 3a ed. Ampliada e atualizada, 2001.</p> <p>BEUTTENMÜLLER, G; LAPORT, N. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.</p> <p>LE HUCHE, F. &amp; ALLALI, A. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz falada. Porto Alegre: Artes Medicas, 2001.</p> <p>BEUTTENMÜLLER, Glorinha. O Despertar da Comunicação Vocal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995.</p> <p>FERNANDES, Frederico (Frederico Augusto Garcia). A voz e o sentido. São Paulo: UNESP, 2007.</p>	<p>BAÊ, Tutti, PACHECO, Claudia. Canto: Equilíbrio entre Corpo e Som – princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>BEHLAU, M. S. e GONÇALVES, M. I. R. Considerações sobre disfonia infantil. Em: L. P. FERREIRA (Org.) Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo: Summus, 1988.</p> <p>CARVALHO FILHO, Moacir Ferraz de. A Voz Parte do Corpo. Dissertação de Mestrado. UNICAMP, 2002.</p> <p>CHENG, S. C. O Tao da Voz. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.</p> <p>GAYOTTO, Lucia Helena. Voz Partitura da Ação. São Paulo: Summus Editorial, 1997.</p> <p>SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991 136 de 145</p> <p>VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. Os Cantos da Voz: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999.</p> <p>WISNICK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História das Músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. Introdução à Poesia Oral. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p>

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Componente Curricular Voz e Expressão

William dos Santos Inácio

Diretor

Diretoria de Ensino e Aprendizagem

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio, DIRETOR(A) - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM**, em 21/03/2023 23:07:37.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/03/2023 11:17:57.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 434551

Código de Autenticação: 665f3c4566



# Documento Digitalizado Público

## Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Segundo Período

**Assunto:** Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Segundo Período

**Assinado por:** Henrique Costa

**Tipo do Documento:** Plano de Ensino Pessoal

**Situação:** Finalizado

**Nível de Acesso:** Público

**Tipo do Conferência:** Documento Original

**Responsável pelo documento:** Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 09:58:28.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 617928

**Código de Autenticação:** 1d99c644db

