



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 1º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Escola: espaço sócio-cultural e concepções pedagógicas
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
Educação e sociedade; a noção de cultura; cultura e educação; fins da educação; tipos de educação (formal e informal); a educação escolar e os princípios liberais; a instituição escolar: função social da escola; educação e prática educativa; as concepções pedagógicas da educação; escola, democracia e cidadania	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Introduzir a discussão sobre o que é educação e sua relação com a sociedade Debater sobre as relações culturais e a educação Compreender as finalidades da educação e o fim social da escola Refletir sobre o contexto liberal em que está inserida a educação escolar Analisar criticamente as concepções pedagógicas da educação Refletir sobre as relações entre escola, democracia e cidadania.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

A noção de cultura;
Cultura e socialização; cultura e educação;
O ato de educar;
Fins da educação;
O que é educação formal e informal;
A função social da escola;
As concepções pedagógicas da educação: a escola tradicional, a escola nova, a tendência tecnicista; as teorias antiautoritárias; as teorias crítico-reprodutivistas; as teorias construtivistas e as teorias progressistas;
A escola para a cidadania.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Aula expositiva dialogada
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Semana de Integração
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: A luz das palavras/Escola Quilombo
19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Debate sobre documentário da aula anterior
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é educação
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é educação
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é educação
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: educação formal, informal e não-formal
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a função social da escola
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Filme: Como estrelas na Terra
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Continuação filme: Como estrelas na Terra Debate
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Tira dúvidas
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
08 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Tira dúvidas

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
19 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
26 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
02 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina
09 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 3
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. Filosofia da Educação. 3ª Ed. São Paulo: Moderna, 2006.</p> <p>BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2005.</p> <p>VIEIRA, Sofia Lerche. Gestão da escola: desafios a enfrentar. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.</p>	<p>CANDAU, Vera Maria. Sociedade, Educação e Cultura – questões propostas. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>CASASSUS, Juan. A escola e a desigualdade. Brasília: Liber Livro, 2002.</p> <p>CORTELLA, M. S. A escola e o conhecimento. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>CUNHA, Luiz Antonio. Educação e desenvolvimento social no Brasil. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1980.</p> <p>OLIVEIRA, Inês Barbosa de. A democracia no cotidiano da escola. 3ª Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/04/2023 15:26:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 438664

Código de Autenticação: 802856c466





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Luiz Gomes/440956

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Fundamentos da Arte
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	N/A
Carga horária de atividades teóricas	--
Carga horária de atividades práticas	--
Carga horária de atividades de Extensão	--
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Luiz Felipe de Oliveira Gomes
Matrícula Siape	1009011
2) EMENTA	
Fundamentos da arte e do ensino da arte. Arte como objeto de conhecimento e de identidade cultural. A relação estética x educação – a arte como linguagem. Produção, apreciação e contextualização da arte. Interfaces entre conhecimento artístico e outras formas de conhecimento.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">• Introduzir a discussão sobre o que é arte.• Refletir sobre as relações entre a arte e a educação.• Compreender o ensino de arte como experiência estética.• Debater os elementos da linguagem artística a partir da metodologia em arte-educação.• Analisar as diversas possibilidades da arte/educação (artes visuais, teatro, dança, literatura, arquitetura, cinema, etc.) e outras áreas do conhecimento.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- O que é arte?
- O que é arte/educação? Pequeno histórico da arte/educação no Brasil.
- A experiência estética / o professor como agente de educação estética.
- A escola precisa de arte? O aluno/artista, a obra e o público na comunidade escolar.
- A arte como linguagem e seus desdobramentos pedagógicos.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada:** exposição do conteúdo, com a participação ativa e significativa dos estudantes. Favorecimento da análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos;
- **Estudo dirigido:** Leitura de livros e artigos científicos sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais;
- **Atividades em grupo ou individuais:** espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão;
- **Pesquisas: Introdução** à pesquisa que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos e participação em aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Slide;
- Computador;
- Televisão ou projetor.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
06 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração 1.1. Participação com os estudantes nos minicursos: "Licenciatura em Música e Perspectivas Profissionais" com o professor André Codeço, "E o TCC, Hein?" Com o professor Thomas Saboga, e "História do Rock Brasileiro" com o professor Daniel Daumas.
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino e da Ementa da disciplina. 2.1. Discussão sobre Arte e Educação.
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. O que é arte? 3.1. Referencial Teórico para discussão da arte; 3.2. O que é música?; 3.4 Referencial Teórico para discussão da música;
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. HUMMES, Júlia Maria. Possibilidades para a Música na Escola/ revisitando as categorias de Allan Merriam. 4.1. Leitura e análise do Artigo;
04 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? 5.1. Introdução 5.2. Cap. 1 - Adestramento e Aprendizagem
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? 6.1. Cap. 2 - A Educação, num contexto cultural
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? 7.1. Cap. 3 - Linguagem e Arte
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? 8.1. Cap. 4 - O Artista e o Espectador

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	9. DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? 9.1. Cap. 5 - Fundamentos da Arte-Educação
08 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? 10.1. Cap. 6 - A Arte-Educação entre nós
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Avaliação 1 (A1) Trabalho dissertativo e argumentativo sobre o livro: DUARTE JR, João Francisco - Por que arte-educação? Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino 12.1. Cap. 1 - Dó, Ré, Mi, Fá e muito mais: discutindo o que é música.
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino 13.1. Cap. 3 - Música(s) e seu ensino: reflexões sobre cenas cotidianas. 13.2. Cap. 4 - Contribuições para uma revisão das noções de arte como linguagem e como comunicação
06 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino 14.1. Cap. 5 - Poéticas musicais e práticas sociais: reflexões sobre a educação musical diante da diversidade
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino 15.1. Cap. 7 - A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: I-- analisando a legislação e termos normativos 15.2 - Cap. 8 - A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: II- da legislação à prática escolar
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Avaliação 2 (A2) Trabalho dissertativo e argumentativo sobre o livro: PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
27 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. COLI, Jorge. O que é arte. 17.1. Cap. Nós e a arte

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
03 de agosto de 2023 18ª aula (2h/a)	18. COLI, Jorge. O que é arte. 18.1. Cap. A frequência
10 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) - Recuperação Trabalho dissertativo e argumentativo sobre o livro: COLI, Jorge. O que é arte. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Obs.: recuperação para estudantes que ficaram abaixo de 6 na média geral.
	Vistas de prova

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>0. BARBOSA, Ana Mae. John Dewey e o ensino da Arte no Brasil. 3aed. São Paulo: Cortez, 2001. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Editora Ática, 2003.</p> <p>MARTINS, Miriam Celeste, PICOSQUE Gisa, GUERRA, M. Terezinha T. Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir, e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.</p> <p>Pimenta, S.G. (org.) Saberes Pedagógicos e Atividade Docente. São Paulo: Cortez, 2005.</p>	<p>BARBOSA, Ana Mae. (Org.). Arte-Educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 1984.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. Educação e Desenvolvimento cultural e artístico. In: Educação e Realidade; gênero e educação. Porto Alegre, vol. 20, n.2, jul/dez.1995, p.9-17.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae (org.) Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. BARBOSA, Ana Mae. Teoria e prática da Educação Artística. São Paulo: Editora Cultrix, 1975. BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. Arte-Educação: realidade ou utopia? Pelotas: ETEPEL, 1994. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental Parâmetros Curriculares Nacionais/Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997, 130p.</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - Lei Darcy Ribeiro – No 9.394/1996.</p> <p>CAMPOS. N. P. A construção do olhar estético-crítico do educador. Florianópolis: UFSC, 2002. COLI, Jorge. O que é arte? São Paulo: Brasiliense, 2000.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. Formação de espectadores: a relevância da questão e os procedimentos pedagógicos utilizados. In Anais do Seminário Nacional de Arte Educação. Montenegro: Ed. da FUNDARTE, 2003.</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>DUARTE JR. João Francisco. Por que arte-educação? 6a.ed. São Paulo, Campinas: Papirus, 1991. FRANZ, T. S. Educação para uma compreensão crítica da Arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.</p> <p>OSINSKI, Dulce Regina Baggio. Arte, História e Ensino: uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2001.</p>

Luiz Felipe de Oliveira Gomes - 1009011
Professor
Fundamentos da Arte Educação

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 25/04/2023 05:25:40.
- **Luiz Felipe de Oliveira Gomes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 18:27:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 440956

Código de Autenticação: b640198038





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 17/2023 - Servidor/Pedro Silva/441897

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura ou Tecnólogo em Música

1º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História da Arte Clássica
Abreviatura	HAC
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
40/Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Estudo da história da arte antiga e clássica, suas manifestações e influências, como também a evolução da música junto com as demais linguagens da arte. A disciplina compreenderá a Era Antiga até o período Neoclássico, antes dos movimentos modernos da arte.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Analisar a evolução social e seus reflexos na arte. Refletir a respeito das manifestações artístico-culturais e as mudanças de linguagem, concepção estética e formas de produção. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Compreender as características dos movimentos artísticos desenvolvidos ao longo do tempo até o século XIX, abordando aspectos históricos, sociais, culturais e estéticos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Primeiras Manifestações Culturais;

- 1.1. Pinturas Rupestres
- 1.2. Arte Egípcia e Mesopotâmia;

2. Antiguidade Clássica.

- 2.1. Grécia e Roma
- 2.2. Linguagens Artísticas (Pintura, Escultura, Teatro e Arquitetura)

3. Medievo

- 3.1. Idade Média e seus princípios estéticos
- 3.2. Arte e religiosidade

4. Renascimento italiano

- 4.1. Perspectiva

5. Barroco

- 5.1. Barroco Brasileiro

6. Neoclassicismo

- 6.1. Classicismo em Música

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas.

Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
03 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Contextualização da Disciplina; 1.2. Cronograma.	
10 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Pinturas Rupestres. 2.1. Patrimônio material e imaterial; 2.2. Paleolítico e Neolítico.	
17 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Culturas pré-gregas. 3.1. Egito e Mesopotâmia.	
24 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Arte Grega e Arte Africana 4.1. Figuras negras e Figuras Vermelhas.	
08 de Maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Continuação Arte Grega e Arte Romana. 5.1. Mitologia greco-romana; 5.2. Arco Romano; 5.3. Filosofia Grega; 5.4. Tragédia e Comédia Grega.	
15 de Maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Idade Média 6.1. Gótico e Românico.	
20 de Maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Idade Média; 7.1. Cantigas de Amigo.	
22 de Maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Renascimento 8.1. Perspectiva.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
29 de Maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
05 de Junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Continuação Renascimento.
12 de Junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Barroco. 11.1. Chiaroscuro 11.2. Natureza morta 11.3. Commedia DellArte 11.4. Contra-reforma 11.5. Melodrama e Teatro Elisabetano.
17 de Junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Neoclássico.
19 de Junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
26 de Julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Missão Artística Francesa 14.1. Debret e o Brasil Colônia.
03 de Julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Romantismo 15.1. A música como Arte total.
10 de Julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Realismo.
17 de Julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Impressionismo 17.1. A fotografia como quebra de paradigma. 17.2. A continuação do ideário romântico (nacionalismo e música).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
24 de Julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Atividades Complementares; 18.1. Esboços de Perspectiva e Anatomia. 18.2. Leitura dramatizada.
30 de Julho de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e coletivas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.
07 de Agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova e atividade de recuperação
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
GOMBRICH, Ernest H. A História da Arte. Tradução: Álvaro Cabral. 16ª. Edição. Rio de Janeiro: LTC, 1995. JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. Iniciação à História da Arte. Tradução: Jefferson Luiz Camargo. 2ª. Edição. São Paulo: Martins Fontes, 1996. STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno. Tradução: Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.a Musical. IFFluminense, 2022	BRONOWSKI, J. A Escalada do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1983. GOZZOLI, Maria Cristina. Como Reconhecer a Arte Gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986. PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: História da Arte Clássica

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 13:32:42.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:01:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441897
Código de Autenticação: f2d7f78a1c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Aida Ribeiro/435170

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 1º Período

Eixo Tecnológico Arte e Cultura

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Leitura e produção textual
Abreviatura	
Carga horária presencial	40 h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	40 h
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40 h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Aída Maria Jorge Ribeiro
Matrícula Siape	1577309
2) EMENTA	
Fundamentos da comunicação para conversação e apresentação em público. Tipologia textual. Emprego da norma culta em trabalhos técnicos. Leitura e análise de textos, observando as diferentes funções e figuras da linguagem. Leitura de textos destinados a verificar as diferentes funções do discurso em revistas, jornais e livros. Leitura de textos, aplicando esquemas, análise e resumo. Redação de esquemas e resumos de textos lidos. Leitura e análise crítica e reflexiva de textos com a finalidade de identificar o relacionamento entre seus elementos estruturais. Instrumentalização da língua portuguesa. Adequação vocabular e sintática com vistas à produção e apresentação de textos específicos, acadêmicos e/ou científicos.	
3) COMPETÊNCIAS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) COMPETÊNCIAS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>3.1. Gerais:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar-se eficazmente nas formas escrita, oral e gráfica; 2. Interpretar e elaborar textos, reconhecendo que a comunicação oral e escrita eficientes são condições básicas para a eficácia profissional na área da Licenciatura em Música. <p>3.2. Comuns:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gerir sua própria aprendizagem e desenvolvimento; 2. Preparar e apresentar trabalhos em formatos apropriados; <p>3.3. Específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar recursos de linguagem; 2. Aplicar normas gramaticais; 3. Apresentar textos de acordo com normas estabelecidas.
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
<p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>
Resumo:
Justificativa:
Objetivos:
Envolvimento com a comunidade externa:
6) CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordenação e subordinação de ideias – coesão e coerência – construção de textos, relacionamento de ideias, métodos de raciocínio; 2. Tipologia textual: narrar, dissertar e descrever; 3. Expressão de texto; <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Conotar; 3.2. Denotar; 3.3. Figuras; 3.4. Formas de registro; 4. Recursos técnico-expressivos do texto: concordâncias e regências, ortografia, acentuação; 5. Articulação semântico-textual: visão crítica. Campos semânticos (hipônimos, hiperônimos, dêixis, anáfora e catáfora), famílias etimológicas e ideológicas e polissemia; 6. Articulação vocabular do texto: o discurso científico, o discurso ficcional e a metalinguagem; 7. Funções da linguagem.

6) CONTEÚDO		
7) HABILIDADES		
Após concluir esta disciplina, o aluno será capaz de:		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e elaborar textos; • Identificar recursos de linguagem; • Aplicar normas gramaticais; • Apresentar trabalhos de acordo com normas estabelecidas. 		
8) CARACTERÍSTICAS E/OU ATITUDES		
Ao concluir esta disciplina, o aluno possuirá as seguintes características e atitudes:		
<ul style="list-style-type: none"> • Características: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Habilidade para melhor expressão textual; ◦ Habilidade para melhor comunicação oral e escrita. • Atitudes: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cooperar em trabalhos de grupo; ◦ Apresentar trabalhos. 		
9) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Utilização do aplicativo <i>Flipboard</i>; - Suporte às aulas com material em ambiente virtual; - Aplicação de lista de exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes; - Aplicação de listas de exercícios para treinamento extraclasse; - Resolução de exercícios em aula pelo professor; - Aplicação de trabalhos em grupos práticos para fixação de conteúdos em parceria com outras disciplinas; - Leitura e produção textual individual e em grupo; - Aplicação de avaliações individuais e em grupo. 		
10) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS, TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E LABORATÓRIOS		
11) VISITAS TÉCNICAS, AULAS PRÁTICAS E ATIVIDADES DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
12) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação de plano de ensino, normas e condutas. Produção textual diagnóstica.	
12 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Articulação semântico-textual: visão crítica. Campos semânticos (hipônimos, hiperônimos, dêixis, anáfora e catáfora), famílias etimológicas e ideológicas e polissemia.	

12) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

19 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3.Linguagem verbal/não verbal; Níveis de linguagem; Conotação/Denotação (Produção textual)
26 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4.Figuras de linguagem. Leitura e produção textual.
03 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5.Apresentação de trabalho sobre figuras de linguagem.
10 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6.Pesquisa e apresentação de resultados – funções da linguagem.
17 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Coesão e coerência textuais. Exercícios de fixação.
24 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Tipologia textual: narrar, dissertar e descrever. Exercícios de fixação.
31 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Todos os conteúdos vistos até aqui.
07 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Recursos técnico-expressivos do texto: concordâncias. Exercícios de fixação e produção textual.
14 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Recursos técnico-expressivos do texto: regências. Exercícios de fixação e produção textual.
21 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Recursos técnico-expressivos do texto: regências e crase. Exercícios de fixação e produção textual.

12) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
28 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Recursos técnico-expressivos do texto: crase. Exercícios de fixação e produção textual.
05 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Recursos técnico-expressivos do texto: acordo ortográfico. Exercícios de fixação e produção textual.
08 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Recursos técnico-expressivos do texto: acordo ortográfico. Exercícios de fixação e produção textual.
12 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Apresentação de trabalho.
19 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (A2) Todos os conteúdos vistos até aqui.
26 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Entrega de resultados, correção de avaliação e revisão de conteúdos, caso necessária.
02 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Todos os conteúdos do semestre.
09 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova
13) BIBLIOGRAFIA	
13.1) Bibliografia básica	13.2) Bibliografia complementar

13) BIBLIOGRAFIA	
<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37a ed. Editora Nova Fronteira, 1999.</p> <p>CUNHA, Celso; CINTRA, Luis F. Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 7. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016.</p> <p>GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. 27. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2014.</p>	<p>AQUINO, Renato. Interpretação de textos: teoria e 815 questões comentadas. 12a. Revisão. Editora Impetus, 2010.</p> <p>AZEREDO, José Carlos de. Gramática Houaiss: da Língua Portuguesa. Publifolha: 3a. ed., 2010.</p> <p>PEREIRA, Gil Carlos. A palavra: expressão e criatividade: estudo e produção de textos. Editora Moderna, 1997.</p> <p>PERROTTI, Edna Maria Barian. Superdicas para escrever bem diferentes tipos de texto. Editora Saraiva, 2006.</p> <p>SILVA, Sérgio N. D. da. O português do dia a dia: como falar e escrever melhor. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.</p> <p>TELLES, Tereza. Chico Buarque na sala de aula: leitura, interpretação e produção de textos. 2a. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.</p>

Aída Maria Jorge Ribeiro
 Professora
 Componente Curricular Leitura e Produção Textual

Henrique Gonçalves da Costa
 Coordenador
 Superior de Licenciatura em Música

Curso

Coordenacao Do Curso De Meio Ambiente

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 22/03/2023 19:12:07.
- **Aida Maria Jorge Ribeiro, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO DE MEIO AMBIENTE**, em 22/03/2023 14:49:07.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435170
 Código de Autenticação: 234ffa1bf4





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Fernanda Rios/443821

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas de práticas de ensino de música I
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	80h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Fernanda Morales dos Santos Rios
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Oficinas de Práticas de Ensino de Música I: Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização; observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Fomentar a escuta ativa a partir dos parâmetros do som: altura, intensidade, duração e intensidade;Ampliar o repertório musical;Estimular o desenvolvimento de atividades pedagógicas-musicais atreladas a sistematização do plano de aula.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
Não se aplica		
Resumo: Não se aplica		
Justificativa: Não se aplica		
Objetivos: Não se aplica		
Envolvimento com a comunidade externa: Não se aplica		
6) CONTEÚDO		
1. O campo da educação musical; 2. Parâmetros do som: altura, intensidade, timbre e duração; 3. Escuta ativa; 4. Ampliação de repertório musical; 5. Plano de aula		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma; • Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado); • Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes; • Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse; • Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria; • Aulas práticas no espaço musical; • Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos; • Aplicação de avaliações individuais; 		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Apostilas (impressas e digitais); • Slides; • Computador; • Televisão ou projetor; • Piano ou teclado. 		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
ão se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
3 de abril de 2023 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. Reflexões acerca do campo da educação musical;
10 de abril de 2023 2ª aula (4h/a)	2. O campo da educação musical; realização de atividades práticas;
17 de abril de 2023 3ª aula (4h/a)	3. O campo da educação musical; realização de atividades práticas;
24 de abril de 2023 4ª aula (4h/a)	4. A escuta ativa: realização de atividades práticas;
8 de maio de 2023 5ª aula (4h/a)	5. A escuta ativa: realização de atividades práticas;
15 de maio de 2023 6ª aula (4h/a)	6. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;
20 de maio de 2023 7ª aula (4h/a)	7. Sábado letivo;
22 de maio de 2023 8ª aula (4h/a)	8. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;
29 de maio de 2023 9ª aula (4h/a)	9. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;
05 de junho de 2023 10ª aula (4h/a)	10. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;
12 de junho de 2023 11ª aula (4h/a)	11. Avaliação (AV1)
17 de junho de 2023 12ª aula (4h/a)	12. Sábado letivo;
19 de junho de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Plano de aula
26 de junho de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;
3 de julho de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;
10 de julho de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de julho de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;
24 de julho de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Avaliação 2 (AV2)
31 de julho de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Avaliação 3 (AV3)
7 de agosto de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Lançamento de notas e encerramento da disciplina.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira, De Tramas e Fios. Um ensaio sobre música e educação. Editora UNESP, 2003.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX : Metodologias e Tendências .Editora MusiMed, Brasília, 2000.</p> <p>BRITO, T. A. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.</p> <p>FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. Contexto Edicadora. São Paulo, 2005.</p> <p>FRAZEE, Jane; GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. Musicalizando a Escola: música, conhecimento e educação . São Paulo: Escrituras Editora,</p> <p>LOUREIRO, A. M. A. O Ensino de música na escola fundamental . Campinas: Papyrus,</p>	<p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador : o humano como objetivo da educação musical .São Paulo: Peirópolis, 2001.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musical mente . Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna 2003.</p> <p>GORDON, Edwin E. Teoria de Aprendizagem Musical para recém nascidos e crianças em idade Pré Escolar. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2000.</p> <p>SCHAFFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991.</p> <p>PIMENTEL, Lucia (org.) Som gesto forma e cor dimensões da arte e seu ensino Belo Horizonte: C Arte 1996</p> <p>HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras). Avaliação em música: reflexões e práticas . São Paulo. Moderna. 2003</p>

Fernanda Morales dos Santos Rios
Professor
Componente Curricular Oficinas de práticas de ensino de música I

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A)** - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 11:47:52.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 23/04/2023 20:14:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 443821
Código de Autenticação: 6f982218e9





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 7/2023 - Servidor/Andre Altoe/434618

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Semestre / 1º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Orientações ao Estudo Acadêmico
Abreviatura	
Carga horária presencial	33,3h, 40h/a, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	33h, 40h/a, 100%
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	André Pizetta Altoé
Matrícula Siape	1813769
2) EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades em produzir e documentar atividades utilizando normas científicas, além da leitura e interpretação de um trabalho científico. Produção de resumos, resenhas, fichamentos, seminários e artigos utilizando normas do meio acadêmico.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Introduzir a discussão sobre o conceito de ciência, sobre o método científico e os parâmetros da escrita acadêmica.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a importância da utilização das normas científicas (ABNT) no meio acadêmico• Realizar atividades escritas e orais que envolvam diferentes métodos de pesquisa• Elaborar fichamentos, resenhas e seminários.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Os níveis de conhecimento
 - 1.1. O conhecimento empírico
 - 1.2. O conhecimento filosófico
 - 1.3. O conhecimento teológico
 - 1.4. O conhecimento científico
2. O positivismo
3. Normas de elaboração do trabalho acadêmico
4. Elaboração de fichamentos
5. Elaboração de Resenhas
6. Formas básicas de elaboração de textos
7. Elaboração de referências
8. Elaboração de citações

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1) Aula expositiva dialogada - Exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos. Os estudantes serão levados a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo da disciplina. O objetivo é promover a autonomia intelectual nos estudantes.

2) Atividades individuais - Para introdução na escrita acadêmica, os alunos produzirão, individualmente, resenhas, resumos e referências de acordo com a ABNT.

3) Atividade em Grupo - Com o objetivo de desenvolver a oralidade e a capacidade de trabalho em grupo, os alunos apresentarão seminários com temas relacionados ao conteúdo da disciplina.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos individuais (resenhas, fichamentos, referências) e seminários em grupo. O objetivo da avaliação da aprendizagem dos discentes do curso de Licenciatura em Música é verificar se os objetivos propostos neste Plano de Ensino foram atingidos em termos de competências, habilidades e conhecimentos.

Para efeitos de promoção, o discente com média semestral igual ou superior a 6 (seis) e frequência mínima às aulas de 75% (setenta e cinco por cento), será considerado aprovado neste componente curricular.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, quadro branco, tv para apresentação de slides e computadores do laboratório de informática.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
06 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do curso
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Os níveis de conhecimento
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Os níveis de conhecimento
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Características do conhecimento científico
04 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Características do conhecimento científico
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. O positivismo
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. O positivismo
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Elaboração de Fichamento
01 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 - Os discentes produzirão um fichamento de texto previamente disponibilizado. Serão avaliados a capacidade de síntese e de confecção do texto seguindo os parâmetros da ABNT. O valor da atividade será de 5,0 pontos

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
03 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Elaboração de resenha
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Elaboração de resenha
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Avaliação 2 - Os alunos produzirão uma resenha de texto previamente disponibilizado. Serão avaliados a capacidade de síntese, de confecção do texto seguindo os parâmetros da ABNT e o posicionamento crítico do discente em relação ao texto. O valor da atividade será de 5,0 pontos.
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Elaboração de resumos
06 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Formas básicas de apresentação de textos
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Formas básicas de apresentação de textos
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Elaboração de referências e citações
22 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 3 - Os alunos elaboração referências bibliográficas de acordo com as normas da ABNT. Os critério de avaliação será a adequação das referências às ditas normas.
27 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Apresentação de seminários

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
03 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 4 - Serão avaliados aspectos da oralidade dos discentes, bem como a criatividade na elaboração de seminários. A atividade terá valor de 5,0 pontos.
10 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Prova de Recuperação - O discente que não obtiver a nota mínima exigida para promoção poderá realizar uma terceira avaliação que substituirá o menor registro obtido no componente curricular.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CHALMERS, A. F. A fabricação da ciência. Tradução de Beatriz Sidou. [S.l.]: Ed. da UNESP, 1994.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346p. ISBN 978-85-97-01012-1 (Broch).</p> <p>MEDEIROS, João Bosco. Redação de artigos científicos: métodos de realização, seleção de periódicos, publicação. São Paulo: Atlas, 2020</p>	<p>MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: Prática de fichamentos, resumos, resenhas. 13.ed. São Paulo: Atlas, 2021.</p>

André Pizetta Altoé
Professor
Componente Curricular Orientações ao Estudo Acadêmico

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Meio Ambiente Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 12:19:09.
- Andre Pizetta Altoe, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE MEIO AMBIENTE PROEJA, em 21/03/2023 12:28:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 434618
Código de Autenticação: 0861230ab3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429679

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção Musical - Fundamentos da Linguagem Musical
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva, de aspectos sonoros e musicais. Notações musicais alternativas e tradicionais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Exercitar o potencial de percepção sonora do aluno. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a conceituação e a codificação musical.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Compassos Simples;O pulso e sua divisão em duas partes;Melodias sobre graus conjuntos;Tonalidades Maiores;Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC): <ul style="list-style-type: none">Aula expositiva dialogada;Estudo dirigido;Atividades em grupo ou individuais. Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais de leitura e percepção auditiva. Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Piano Digital.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração. 1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1.
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 2.1. Semínima como Unidade de Tempo; 2.2. Figuras: Semínima, Mínima, Mínima Pontuada e Semibreve.
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 3.1. Semínima como Unidade de Tempo e sua divisão; 3.2. Ponto de aumento e Ligadura de Prolongamento.
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 4.1. Leitura a duas vozes.
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 5.1. Outras figuras como Unidade de Tempo.
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 6.1. Tonalidades maiores; 6.2. Clave de Sol; 6.3. Semínima como Unidade de Tempo; 6.4. Armaduras de clave com até três acidententes.
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 7.1. Clave de Fá.
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Refletir e Revisar.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 10.1. Outras figuras como Unidade de Tempo.
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 11.1. Duetos.
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 12.1. Tonalidades Maiores; 12.2. Clave de Sol; 12.3. Saltos de terça, quarta, quinta e oitava a partir da Tríade da Tônica; 12.4. Semínima como Unidade de Tempo.
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 13.1. Clave de Fá.
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 14.1. Saltos de sexta a partir da Tríade da Tônica.
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 15.1. Mínima e Colcheia como Unidades de Tempo.
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 16.1. Duetos.
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 17.1. Armaduras de clave com cinco, seis e sete acidententes.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>PRINCE, A. <i>Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo</i>, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, A. <i>Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo</i>, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, A. <i>Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo</i>, Vol. III. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, A. <i>A arte de ouvir</i>, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>PRINCE, A. <i>A arte de ouvir</i>, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>WILLEMS, E. <i>Solfejo: Curso elementar</i>. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.</p>	<p>MED, B. <i>Solfejo</i>. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>ROGERS, N.; OTTMAN, R. W. <i>Music for sight singing</i>. 9. ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 2014.</p>

Cristiano Matos de Oliveira

Professor

Componente Curricular Percepção Musical - Fundamentos da Linguagem Musical

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:21:20.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 17:21:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429679

Código de Autenticação: f00190d3d0





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 11/2023 - Servidor/Cristiano Oliveira/429678

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

1º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Linguagem e Estruturação Musical - Teoria Geral da Música
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Elementos essenciais da linguagem musical. Uso, entendimento e aplicação da estruturação musical. Estrutura de intervalos, escalas e suas relações.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">• Prover o conhecimento teórico dos elementos básicos da estrutura musical. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Capacitar para a leitura e escrita musical;• Desenvolver autonomia de estudo teórico-perceptivo.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">1. Características da Música e do Som;2. Notas e Pauta;3. Clave de Sol e Clave de Fá na Quarta Linha;4. Valores;5. Semitom, Tom e Alterações;6. Ponto de Aumento;7. Ponto de Diminuição;8. Legato;9. Claves de Dó e Clave de Fá na Terceira Linha;10. Intervalos Justos, Maiores, Menores, Aumentados, Diminutos e Compostos;11. Inversão de Intervalos;12. Enarmonia;13. Escalas Maiores.	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Atividades em grupo ou individuais.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Piano Digital.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	1. Semana de Integração. 1.1 Atividades da Semana de Integração 2023.1.
11 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	2. Notas e Pauta.
18 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	3. Clave de Sol e Clave de Fá na Quarta Linha.
25 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	4. Valores.
02 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	5. Semitom, Tom e Alterações.
09 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	6. Ponto de Aumento.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
16 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	7. Ponto de Diminuição.
23 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	8. Refletir e Revisar.
30 de maio de 2023 9ª aula (2h/a)	9. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
06 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	10. Legato.
13 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	11. Claves de Dó e Clave de Fá na Terceira Linha.
20 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Intervalos Justos, Maiores e Menores.
24 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Intervalos Aumentados e Diminutos.
27 de junho de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Intervalos Compostos.
04 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Inversão de Intervalos.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Enarmonia.
18 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Escalas Maiores.
25 de julho de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
01 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
08 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALVES, L. <i>Teoria Musical: Lições essenciais</i>. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2004.</p> <p>LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. F. <i>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</i>. 6. ed. São Paulo: Jefe, 2004.</p> <p>MED, B. <i>Teoria da Música: Vademecum da Teoria Musical</i>. 5. ed. Brasília: Musimed, 2017.</p>	<p>MED, B. <i>Teoria da Música: Livro de Exercícios</i>. Brasília: Musimed, 2000.</p>

Cristiano Matos de Oliveira
Professor
Componente Curricular Linguagem e Estruturação Musical
- Teoria Geral da Música

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/04/2023 12:22:29.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 04/03/2023 17:05:13.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429678
Código de Autenticação: e08c9b59f2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 9/2023 - Servidor/Thomas Cardoso/435515

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

1º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Violão
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271

2) EMENTA

Violão – Introdução ao violão como instrumento para o ensino de música na educação básica.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Desenvolver controle básico sobre o instrumento
- Identificar possibilidades de execução de acompanhamento de melodias.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Acordes maiores, menores, sustentidos maiores e menores
- Acompanhamento rítmico e dedilhados.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e vídeoaulas;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes, e posteriormente em casa;
- Avaliações individuais e em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com violões;
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
6 de abril de 2023 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina, do conteúdo e do calendário e de conceitos básicos (cordas soltas, nomenclatura dos dedos, escrita do violão, etc.).
13 de abril de 2023 2ª aula (2h/a)	Avaliação individual do nível de proficiência de cada aluno.
20 de abril de 2023 3ª aula (2h/a)	Introdução à leitura ao instrumento.
27 de abril de 2023 4ª aula (2h/a)	Introdução à leitura ao instrumento.
4 de maio de 2023 5ª aula (2h/a)	Introdução à leitura ao instrumento.
11 de maio de 2023 6ª aula (2h/a)	Leitura e execução de melodias simples.
18 de maio de 2023 7ª aula (2h/a)	Leitura e execução de melodias simples.
25 de maio de 2023 8ª aula (2h/a)	Leitura e execução em conjunto de partituras para conjunto de violões (duos/trios quartetos etc.).
1 de junho de 2023 9ª aula (2h/a)	Leitura e execução em conjunto de partituras para conjunto de violões (duos/trios quartetos etc.).
3 de junho de 2023 10ª aula (2h/a)	Sábado letivo. Revisão geral.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
15 de junho de 2023 11ª aula (2h/a)	Revisão geral.
22 de junho de 2023 12ª aula (2h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.
29 de junho de 2023 13ª aula (2h/a)	Apresentação dos acordes básicos. Execução de canções simples.
6 de julho de 2023 14ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
13 de julho de 2023 15ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
20 de julho de 2023 16ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
22 de julho de 2023 17ª aula (2h/a)	Sábado letivo. Revisão geral.
27 de julho de 2023	Execução de canções simples.
3 de agosto de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de agosto de 2023 20ª aula (2h/a)	Avaliação suplementar (AV3).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CHEDIAK, Almir. <i>Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular</i>. 2 ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.</p> <p>MARIANI, Silvana. <i>Equilibrista das seis cordas: método de violão para crianças</i>. Curitiba: Editora da UFPR/Imprensa Oficial do Estado, 2002.</p> <p>PINTO, Henrique. <i>Curso progressivo de violão</i>. Vol I, São Paulo: Ricordi, 1982.</p>	<p>FARIA, Nelson. <i>Acordes, arpejos e escalas</i>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.</p> <p>PINTO, Henrique. <i>Curso progressivo de violão, Vol II</i>. São Paulo: Ricordi, 1982.</p> <p>BOURREE. G. F. Handel (1685 - 1759)</p> <p>MINUET. G. F. Handel (1685 - 1759).</p>

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Violão

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/04/2023 12:18:18.
- Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 23/03/2023 14:44:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435515
Código de Autenticação: 6e14c75c13



Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Primeiro Período

Assunto: Plano de Ensino - Licenciatura em Música - Primeiro Período

Assinado por: Henrique Costa

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Henrique Goncalves da Costa

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/05/2023 09:57:21.

Este documento foi armazenado no SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 617927

Código de Autenticação: 4ba508c642

