



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 55/2022 - CACLTC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Matrícula Siape	3070592
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais;▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós;▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p>	<p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaísmo - Surrealismo - Futurismo - Cubismo - Arte abstrata <p>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e particularidades - Principais artistas e obras
22 de agosto a 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p>	<p>2. Arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Optical art - Arte urbana - Site Specific - Web art
14 a 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022.</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p>	<p>3. Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco) - Experimentações da linguagem fotográfica
06 a 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	<p>4. Vídeo e audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia) - Criação em audiovisual
10 a 20 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	RS2
08 a 12 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

GOMBRICH, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:48:38.
- **Andre Luiz Rodrigues Ferreira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 22/06/2022 20:51:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365774
Código de Autenticação: 969042e8a7





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 22/2022 - CBAUCC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI
Matrícula Siape	1971282
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Planejar e aplicar atividades expressivas, sob a forma de vivências (aulas práticas e teóricas) em Desenho Artístico, que objetivem o desenvolvimento da reflexão e das potencialidades estéticas, perceptivas e culturais dos estudantes. (C1, C2)▪ A partir da prática artística em desenho, fomentar o desenvolvimento da Criatividade e do Processo Criativo. (C3)▪ Favorecer o protagonismo do estudante no ensino da Arte, dando liberdade para criação, expressão, crítica e fruição.(C1, C3, C4, C5, C6)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Processo de sensibilização dos educandos participantes, apresentação de trabalhos, compreensão da linguagem específica do Desenho.Composição, análise e representação da realidade observada por meio do estudo de seus elementos visuais: volume, proporção, luz, sombra, superfície e textura ▪ Interpretação e contextualização de obras artísticas em sua vertente social. ▪ Processo de criação em grupo de uma História em Quadrinhos com tema direcionado. ▪ Leitura, Análise e Produção de tirinhas (cartoons) e charges. ▪ Grafiteagem – Processo e Produto. ▪ Viagens e Visitas a Patrimônios Históricos e Instituições Culturais (Museus, Casas de Cultura e SESC). Prática em UrbanSketching. ▪ Arte digital a partir de softwares em laboratórios e tratamentos de imagens e fotografia em telefone celular. 	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
--

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

ApostilaS Próprias, livros. Multimídia: computador, televisão, quadro branco, prancheta própria, mesa de luz, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p>	<p>1. Introdução ao Desenho de Observação</p> <p>1.1. Linha e Ponto</p> <p>1.2. Formas Básicas</p> <p>1.3 Composição</p> <p>1.4 Luz e Sombra</p>
22 de agosto a 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p>	<p>2. Desenho de Quadrinhos</p> <p>2.1. Personagem</p> <p>2.2. Elementos gráficos e estéticos</p>
14 a 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022.</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p>	<p>3. Desenho da Figura Humana</p> <p>3.1. Desenho do Rosto</p> <p>3.2. Desenho do Corpo Humano</p>
06 a 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	<p>4. Desenhos de Contextualização</p> <p>4.1. Prática avançada e desenho / elaboração do trabalho final.</p>
10 a 20 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	RS2
08 a 12 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apostila Própria. 2. ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p. 3. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Tradução de Ricardo Silveira. 9. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. 299 p., il. 2. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

ADRIANO DE ALMEIDA FERRAI
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:50:12.
- **Adriano de Almeida Ferraiuoli**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO, em 23/06/2022 11:18:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365941

Código de Autenticação: 5efb44774b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 9/2022 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Edificações, Mecânica, Eletrotécnica, Automação e Informática.

Ano 2022/2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Artes/Música
Abreviatura	
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Marcelo Rauta
Matrícula Siape	1699430

2) EMENTA

Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

- Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.

1.2. Específicos:

- Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)
- Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)
- Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)
- Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)

4) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

1. Parâmetros do som, leitura e formação de repertório

- 1.1. altura, duração, intensidade e timbre
- 1.2. Leitura e escrita musical: Pauta e claves (convencional)
- 1.3. Leitura e escrita musical (não-convencional)
- 1.4. Formação de repertório

2. O ritmo em música e formação de repertório

- 2.1. Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima e colcheia)
- 2.2. Parlendas e jogos rítmicos
- 2.3. Formação de repertório

3. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 1)

- 3.1. História e apreciação da música do período Barroco
- 3.2. História e apreciação da música do período Clássico
- 3.3. Formação de repertório

4. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 2)

- 4.1. História e apreciação da música do período Romântico
- 4.2. História e apreciação da música do período Moderno
- 4.3. Formação de repertório

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos e apresentações musicais coletivas e em dupla. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Partituras, livros, cadernos, teclado musical, quadro branco, computador, recursos audiovisuais e percussão corporal.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
	1. Parâmetros do som, leitura e formação de repertório
1.º Bimestre - (20h/a)	1.1. altura, duração, intensidade e timbre
Início: 11 de julho de 2022	1.2. Leitura e escrita musical: Pauta e claves (convencional)
Término: 09 de setembro de 2022	1.3. Leitura e escrita musical (não-convencional)
	1.4. Formação de repertório
Entre 22 de agosto e 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a)	2. O ritmo em música e formação de repertório
	2.1. Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima e colcheia)
Início: 10 de setembro de 2022	2.2. Parlendas e jogos rítmicos
Término: 11 de outubro de 2022	2.3. Formação de repertório
Entre 14 e 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
Início: 31 de outubro de 2022	RS1
Término: 11 de novembro de 2022	
3.º Bimestre - (20h/a)	3. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 1)
	3.1. História e apreciação da música do período Barroco
Início: 21 de novembro de 2022	3.2. História e apreciação da música do período Clássico
Término: 17 de fevereiro de 2023	3.3. Formação de repertório
Entre 06 e 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a)	4. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 2)
	4.1. História e apreciação da música do período Romântico
Início: 27 de fevereiro de 2023	4.2. História e apreciação da música do período Moderno
Término: 12 de maio de 2023	4.3. Formação de repertório
Entre 10 e 20 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
Início: 24 de abril de 2023	RS2
Término: 28 de abril de 2023	
Entre 02 e 05 de maio de 2023	Avaliação Final 3 (A3)
Entre 08 e 12 de maio de 2023	VS

9) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
---------------------------------	---------------------------------------

9) BIBLIOGRAFIA

1. CIAVATTA, Lucas. *O Passo: música e educação*. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.
2. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.
3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias brasileiras em educação musical*. Curitiba: InterSaberes, 2016.
4. MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília. Musimed: 2000.
1. BRASIL, Marcelo. *Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas*. São Paulo: Digitexto, 2012.
2. MACHADO, André Campos. *Em conjunto: arranjos e adaptações*. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.
3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: InterSaberes, 2012.
4. RAUTA, Marcelo. *Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário*. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).
5. RAUTA, Marcelo. *Criando, interpretando e apreciando*. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

Marcelo Rauta de Souza
Professor

Componente Curricular Artes/Música

Victor Matos de Oliveira
Coordenador

Coordenação de Artes do campus Campos Centro

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:42:17.
- **Marcelo Rauta de Souza**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES, em 16/06/2022 21:58:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 363775

Código de Autenticação: de5d542a5b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 13/2022 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Matrícula Siape	2165969
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musical</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>	Não se aplica.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e direitividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p>	<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p>	
22 de agosto a 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	2. Elementos gerais à linguagem musica 2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética
14 a 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022.	RS1
3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023	3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cífra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc
06 a 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023	4. Pratica de conjunto 4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.
10 a 20 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023	RS2
08 a 12 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.	BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012. MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012. RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude). RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
 Professor
 Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
 Coordenador
 Coordenação de Artes (área)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fabiola de Amerio Ney Silva**, DIRETOR - CD3 - DEBPCC, DIRETORIA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL, em 24/06/2022 18:02:11.
- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 22/06/2022 19:18:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365342

Código de Autenticação: 4b84ca32e2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 73/2022 - CACLTC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação e Eletrotécnica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	NICAULIS COSTA CONSERVA
Matrícula Siape	1694083
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Discutir aspectos da produção e do conceito de Arte.• Compreender as quatro linguagens artísticas.• Proporcionar a introdução ao universo do Teatro e ao experimento da criação e encenação teatrais.• Conhecer produções da Arte Brasileira e as relações com a sociedade.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Conceito de Arte</p> <p>1.1. O que é arte</p> <p>1.2. Arte a sociedade</p> <p>1.3 Arte na escola</p> <p>1.4 Arte contemporânea</p> <p>2. As quatro linguagens artísticas e suas produções brasileiras e regionais</p> <p>2.1. Artes Visuais</p> <p>2.2. Dança</p> <p>2.3 Música</p> <p>2.4 Teatro</p> <p>3. Leitura dramática</p> <p>3.1. Autores/textos dramáticos (relevantes para as histórias mundial e brasileira)</p> <p>3.2. Leitura dramatizada</p> <p>4. Prática teatral</p> <p>4.1. Elementos do processo criativo em teatro</p> <p>4.2. Criação e apresentação cênica teatral</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos individuais, trabalhos práticos individuais e coletivos e participação ativa em sala de aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento no semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Livros, artigos e recursos de áudio visual; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Outros: sala adequada para atividades práticas, quadro branco, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p>	<p>1. Conceito de Arte</p> <p>1.1. O que é arte</p> <p>1.2. Arte a sociedade</p> <p>1.3 Arte na escola</p> <p>1.4 Arte contemporânea</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
22 de agosto a 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	2. As quatro linguagens artísticas e suas produções brasileiras e regionais 2.1. Artes Visuais 2.2. Dança 2.3 Música 2.4 Teatro
14 a 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022.	RS1
3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023	3. Leitura dramática 3.1. Autores/textos dramáticos (relevantes para as histórias mundial e brasileira) 3.2. Leitura dramatizada
06 a 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023	4. Prática teatral 4.1. Elementos do processo criativo em teatro 4.2. Criação e apresentação cênica teatral
10 a 20 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023	RS2
08 a 12 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 2003. KOUDELA, Ingrid D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1992. SPOLIN. Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2004.	BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 8ª ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB Lei nº 9394/96. BRASIL. Ministério da Educação: Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio: Linguagens, Códigos e suas tecnologias). Brasília, 1999. GRANERO, V. V. Como usar o teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011. MARTINS, Mirian Celeste, PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha T. Didática do ensino de arte: A língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo, FTD: 1998. PIMENTEL, Lúcia Gouvêa.(org.) Som, Gesto, Forma e Cor: Dimensões da Arte e seu Ensino. Belo Horizonte: C/Arte, 1995.

NICAULIS COSTA CONSERVA
Professora
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 15/07/2022 15:48:14.
- **Nicaulis Costa Conserva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 15/07/2022 15:40:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 373321

Código de Autenticação: bac7f7d884





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 15/2022 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação; 3. Infraestrutura

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Maria Siqueira Queiroz de Carvalho
Matrícula Siape	2390569
2) EMENTA	
<p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)• Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)• Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)• Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	

Conteúdos programáticos

- Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular.
- Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.
- Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.
- Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil.
- Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.
- Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
- Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: relatórios individuais, trabalhos práticos em grupo

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila; Multimídia: computador, televisão e caixa de som.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022	1. Elementos da linguagem teatral 1.1. Espaço 1.2. Corpo
22 de agosto a 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	2. Elementos da linguagem teatral 2.1. Papel/ personagem 2.2. Dramaturgia
14 a 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022.	RS1

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023	3. Projeto coletivo 3.1. Seleção de tema 3.2. Confeção de projeto de apresentação coletiva 3.3. Pesquisa de referências
06 a 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023	4. Execução de projeto 4.1. Ensaios 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.
10 a 20 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023	RS2
08 a 12 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ul style="list-style-type: none"> • BOAL, Augusto. <i>A Estética do Oprimido</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. • DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do Espectador</i>. São Paulo: Hucitec, 2015. • SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> • BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do Teatro</i> São Paulo: Perspectiva, . • CORADESQUI, Glauber. <i>Experiência e mediação de espetáculos</i> Vinhedo: Horizonte, 2018. • FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. <i>Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio</i>. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. • LIGIÉRO, Zeca. <i>Corpo a corpo</i>. estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. • SANTOS, Bárbara. <i>Teatro das Oprimidas</i>. estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

MARIA SIQUEIRA QUEIROZ DE CARVALHO
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 14/07/2022 10:23:32.
- **Maria Siqueira Queiroz de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES**, em 13/07/2022 12:35:21.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 366156
Código de Autenticação: 086ceb8203





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 53/2022 - CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática / Mecânica

Eixos tecnológicos: Informação e Comunicação / Controle e Processos Industriais

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Biologia e programas de saúde I
Abreviatura	BIO I
Carga horária total	80 horas
Carga horária/Aula Semanal	2 horas/aulas
Professor	Kleber Roldi
Matrícula Siape	134421
2) EMENTA	
Origem da vida. Características gerais dos seres vivos. Microscopia. Células procariontes e eucariontes. Bioquímica celular. Membranas celulares. Citoplasma. Núcleo interfásico. Divisão celular. Metabolismo celular. Síndromes cromossômicas numéricas. Sistemas reprodutivos. ISTs e Aids.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender e relacionar a vida e seus fenômenos, influenciado por um pensamento historicamente construído, correspondente à concepção de ciência de cada época e à maneira de conhecer a natureza e relacioná-la com seu cotidiano, no sentido de melhoria de qualidade de vida além de propiciar um aprendizado útil à vida e ao trabalho. Transformar os conhecimentos obtidos em instrumentos de compreensão, interpretação e previsão das mudanças da realidade.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a história da vida na Terra segundo os conhecimentos científicos atuais.• Relacionar as características gerais dos seres vivos.• Diferenciar células procarióticas das eucarióticas.• Reconhecer os constituintes bioquímicos da célula.• Compreender o funcionamento da membrana plasmática.• Conhecer o citoplasma e estruturas celulares.• Explicar o funcionamento do metabolismo energético.• Diferenciar os processos de mitose e meiose.• Reconhecer as estruturas relacionadas ao processo de reprodução humana.• Discutir a importância dos métodos contraceptivos.• Compreender a importância do estudo e identificação das doenças sexualmente transmissíveis.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p> <p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucleicos (DNA e RNAs)</p> <p>3. Bioquímica Celular</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossomiais humanas</p> <p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p>	<p>Química:</p> <p>Atomística; estabilidade atômica e ligações químicas; balanceamento de equações; concentração de soluções; noções sobre pH.</p> <p>Física:</p> <p>Matéria e energia; estados físicos da matéria e suas transformações; noções sobre variações de temperatura e trocas de calor.</p>

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Estudos dirigidos;</p> <p>Atividades em grupo e individuais ;</p> <p>Avaliação formativa.</p> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais ou em duplas), construção de apresentação de modelos didáticos, trabalhos diversificados, estudos dirigidos, apresentações de seminários e outros que oportunamente forem elaborados de acordo com a especificidade da turma.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<p>Quadro branco, marcadores e apagador;</p> <p>Projeter multimídia;</p> <p>Materiais de papelaria diversificados, conforme demanda;</p> <p>Laboratório de microscopia;</p> <p>Acesso à internet.</p>

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
A definir	A definir	A definir

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p>	<p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p>
A definir	Avaliação 1 (A1)
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p>	<p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucleicos (DNA e RNAs)</p>
A definir	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 31/10/22</p> <p>Término: 11/11/22</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2022</p>	<p>3. Bioquímica Celular</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossômicas humanas</p>
A definir	Avaliação 1 (A1)
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2022</p> <p>Término: 05 de maio de 2022</p>	<p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p>
A definir	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 24/04/23</p> <p>Término: 05/05/23</p>	RS2
A definir	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

1. AMABIS, José Mariano e MARTHO, Gilberto Rodrigues. *Biologia*. Volume 1. 3ª ed. São Paulo: Ed. Moderna, 2010.
2. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
3. LOPES, Sônia. *Bio*. Volume único. São Paulo: Ed. Saraiva, 2005

1. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume único. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
2. LOPES, Sônia e ROSSO, Sérgio. *Bio*. Volumes 1 e 2. 1ª. ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
3. SILVA JÚNIOR, Cesar da; SASSON, Sezar e CALDINI JÚNIOR, Nelson. *Biologia*. Volumes 1 e 3. 10ª ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
4. SANTOS, Fernando Santiago dos; AGUILAR, João Batista Vicentin e OLIVEIRA, Maria Martha Argel. *Biologia*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Edições SM Ltda, 2010.
5. MACHADO, S. *Biologia de olho no mundo do trabalho*. Volume único para o Ensino Médio. 1ª ed. São Paulo: Scipione. São Paulo, SP. 2003.

Kleber Roldi
Professor
Componente Curricular Biologia I

Roberta Matta de Araújo
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 22/07/2022 12:14:18.
- **Kleber Roldi**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 14/07/2022 17:40:44.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364232
Código de Autenticação: 795e86d59f



4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR SEMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. JOGOS E BRINCADEIRAS:</p> <p>1.1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre;</p> <p>1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano;</p> <p>1.3. Jogos e brincadeiras de rua;</p> <p>1.4. Jogos e brincadeiras com cartas;</p> <p>1.5. Jogos e brincadeiras de tabuleiro;</p> <p>1.6. Jogos e brincadeiras indígenas;</p> <p>2. ATIVIDADES AQUATICAS:</p> <p>2.1. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl.</p> <p>2.2. Iniciação ao nado costa.</p> <p>2.3 Jogos e brincadeiras na água.</p>	<p>Não se aplica</p>
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Presença e participação nas aulas práticas.</p>	
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
<p>Ginásio, piscina e quadras do IF Fluminense campus Centro.</p>	
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1.º Bimestre - (20h/a)	1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre;	
Início: 11 de julho de 2022	1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano;	
Término: 10 de setembro de 2022	1.3. Jogos e brincadeiras de rua;	
09 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)	
2.º Bimestre - (20h/a)	2. Jogos e brincadeiras com cartas;	
Início: 12 de setembro de 2022	2.1. Jogos e brincadeiras de tabuleiro;	
Término: 11 de novembro de 2022	2.3. Jogos e brincadeiras indígenas;	
04 de novembro de 2022	Avaliação 2 (A2)	
Início: 07 de novembro de 2022	RS1	
Término: 11 de novembro de 2022		
3.º Bimestre - (20h/a)	3. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl.	
Início: 21 de novembro de 2022		
Término: 04 de março de 2023		
03 de março de 2023	Avaliação 1 (A1)	
4.º Bimestre - (20h/a)	4. Iniciação ao nado costa.	
Início: 06 de março de 2023	4.1 Jogos e brincadeiras na água.	
Término: 05 de maio de 2023		
28 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)	
Início: 01 de maio de 2023	RS2	
Término: 04 de maio de 2023		
05 de maio de 2023	Avaliação Final 3 (A3)	
08 de maio de 2023	VS	
Término: 12 de maio de 2023		

9) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica

9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Terceiro e quatro ciclos do ensino fundamental: educação física. Brasília: Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Fundamental, 1998, 115p. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Coords). Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

MACEDO, N. de P. et al. Natação: O cenário no ciclo I do Ensino Fundamental nas escolas particulares. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte, v. 6, n. 1, p. 111-123, 2007. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

MARÍN, A. M. Atividades aquáticas como conteúdo da área de educação física. Educacion Física y Deportes, Buenos Aires, ano 10, n. 73, 2004. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

Wellington da Silva Venâncio

Professor

Componente Curricular EF I

Andre Gonçalves Dias

Coordenador

Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio

COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Goncalves Dias, COORDENADOR - RPS - CEFCC, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA**, em 08/07/2022 12:55:21.
- **Wellington da Silva Venancio, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA**, em 04/07/2022 20:27:34.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 369289
Código de Autenticação: c708c196a2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 23/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio (INFO 101)

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	FILOSOFIA 1
Abreviatura	FILO 1
Carga horária presencial	1h, 1h/a, 100%
Carga horária a distância	Não se aplica
Carga horária total	40h, 40h/a
Carga horária/Aula Semanal	1h/a
Professor	FRANCISCO DE PAULO FEITOSA IBIAPINA
Matrícula Siape	3241712
2) EMENTA	
Introdução e origem da filosofia; Passagem do Mito à Filosofia; Tópicos de Filosofia grega e Conhecimentos gerais de lógica clássica e formal;	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no estudo da Filosofia, fornecendo elementos que lhes possibilitem compreender a sua origem e o seu desenvolvimento, através das principais ideias de Filosofia grega e dos fundamentos gerais da lógica clássica.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentar os sentidos possíveis de filosofia e situar o saber filosófico na grande história do pensamento• Demonstrar a relação possível entre Filosofia, Mito e pensamento científico• Trabalhar, de forma acessível e contextualizada, as partes que compõem os raciocínios ou argumentos, os tipos de preposições e de termos e a doutrina do silogismo.• Enfatizar as distinções entre forma e conteúdo, validade e verdade, validade e correção.• Investigar as diferenças entre os métodos dedutivos e indutivo de argumentação.• Explorar alguns tipos de raciocínios falaciosos	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

5) CONTEÚDO	
<p>1. Pensamento filosófico</p> <p>1.1. O que é filosofia?</p> <p>1.2. Características fundamentais do pensamento filosófico</p> <p>1.3 Filosofia, Mito e Ciência</p> <p>1.4 Senso comum e pensamento crítico</p> <p>2. Pensamento filosófico e pensamento mítico</p> <p>2.1. O que é Mito?</p> <p>2.2 Características fundamentais do pensamento mítico</p> <p>2.3 Mito em sentido estrito e sentido lato</p> <p>2.4 Mito, poesia e arte</p> <p>3. Lógica formal</p> <p>3.1. Introdução e conceituação da Lógica</p> <p>3.2. Termos e Proposições</p> <p>3.3 Quadrado de oposição</p> <p>4. Lógica formal (Parte 2)</p> <p>4.1. Dedução e Indução;</p> <p>4.2. Silogismo: regras das premissas e dos termos;</p> <p>4.3 Falácias formais e não formais;</p>	

6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo e individuais • Avaliação formativa (produções, comentários, apresentações, trabalhos em grupos e entre outros) <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos ou orais em dupla, apresentação e/ou participação nas atividades propostas</p> <p>Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
Slides, computador, livro didático, textos variados

8) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (8h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 9 de setembro e 2022</p>	<p>1. Pensamento filosófico</p> <p>1.1. O que é filosofia?</p> <p>1.2. Características fundamentais do pensamento filosófico</p> <p>1.3 Filosofia, Mito e Ciência</p> <p>1.4 Senso comum e pensamento crítico</p>

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
26 de agosto de 2022	Avaliação 1 (A1) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos)
2º Bimestre - (8h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	2. Pensamento filosófico e pensamento mítico 2.1. O que é Mito? 2.2 Características fundamentais do pensamento mítico 2.3 Mito em sentido estrito e sentido lato 2.4 Mito, poesia e arte
28 de outubro de 2022	Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos)
Início: 11 de novembro de 2022 Término: 11 de novembro 2022	RS1: prova escrita (10 pontos)
3º Bimestre - (8h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 17 de fevereiro de 2023	3. Lógica formal 3.1. Introdução e conceituação da Lógica 3.2. Termos e Proposições 3.3 Quadrado de oposição
10 de fevereiro de 2023	Avaliação 2 (A2) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos)
4º Bimestre - (8h/a) Início: 27 de fevereiro de 2023 Término: 12 de maio de 2023	4. Lógica formal (Parte 2) 4.1. Dedução e Indução; 4.2. Silogismo: regras das premissas e dos termos; 4.3 Falácias formais e não formais;
14 de abril de 2023	Avaliação 3 (A3) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos)
Início: 28 de abril de 2023 Término: 28 de abril de 2023	RS2: prova escrita (10 pontos)
5 de maio de 2023	Avaliação Final 3 (A3) Prova escrita com todo conteúdo do 2º semestre (10 pontos)
12 de maio de 2023	VS Prova escrita com todo conteúdo do ano letivo
10) BIBLIOGRAFIA	

10) BIBLIOGRAFIA	
10.1) Bibliografia básica	10.2) Bibliografia complementar
<p>GALLO, Silvio. Filosofia, experiência do pensamento. São Paulo: Scipione, 2017.</p> <p>KELLER, Vicente e BASTOS, Cleverson L. Aprendendo Lógica. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.</p> <p>VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. Ética. Tradução de João Dell'Anna. 28. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.</p>	<p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda & MARTINS, Maria Helena Pires.</p> <p>Filosofando: introdução à Filosofia. São Paulo: Ática, 1993.</p> <p>HESSEN, Johannes. Teoria do Conhecimento. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2003.</p> <p>MARCONDES, Danilo. Iniciação à história da filosofia (dos Pré-socráticos a Wittgenstein). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.</p> <p>_____ Textos básicos de ética (de Platão a Foucault). Jorge Zahar Ed., 2007.</p> <p>_____ Textos básicos de filosofia (dos Pré-socráticos a Wittgenstein). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.</p>

Professor Francisco de Paulo Feitosa Ibiapina
Componente Curricular Filosofia I

XXXXXXX
Coordenador
Curso Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 18/08/2022 17:51:40.
- **Francisco de Paulo Feitosa Ibiapina**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 15/08/2022 21:54:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/08/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 381928
Código de Autenticação: 19a91b9c05





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 55/2022 - CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Eixo Tecnológico Controle de Controle e Processos Industriais

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Física I
Abreviatura	Fis I
Carga horária total	160 h/a
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	Wily Câmara dos Santos
Matrícula Siape	2653405
2) EMENTA	
Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Proporcionar conhecimentos significativos de teoria, indispensáveis ao exercício da cidadania.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar a influência das medidas na área técnica.• Compreender as questões relativas a movimento e repouso.• Analisar os efeitos da velocidade horizontal e vertical no movimento.• Compreender o significado das Leis de Newton e suas aplicações.• Identificar as leis básicas da fluidostática: Lei de Stevin, Princípio de Pascal e Arquimedes.• Equacionar movimentos de rotação, utilizando elementos como frequência, período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.• Aplicar a condição de equilíbrio de rotação de um corpo sólido.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO

1. Introdução a Física

- 1.1. Unidades de grandezas
- 1.2. Sistema métrico decimal
- 1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas
- 1.4. Sistema Internacional de Unidades
- 1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa
- 1.6. Notação Exponencial
- 1.7. Ordem de grandeza
- 1.8. Algarismos significativos

2. Cinemática

- 2.1. Velocidade escalar
- 2.2. Movimento uniforme
- 2.3. Movimento uniformemente variado
- 2.4. Noções de gráficos
- 2.5. Movimento vertical

3. Cinemática vetorial

- 3.1. Vetores
- 3.2. Adição e subtração de vetores
- 3.3. Decomposição de vetores
- 3.4. Aceleração vetorial
- 3.5. Aceleração vetorial instantânea
- 3.6. Movimento relativo
- 3.7. Movimento de projéteis
- 3.8. Alcance

4. Cinemática angular

- 4.1. Medidas de ângulos
- 4.2. Deslocamento angular
- 4.3. Velocidade angular
- 4.4. Período e frequência
- 4.5. Transmissão de movimento circular

5. Dinâmica

- 5.1. As Leis de Newton
- 5.2. Algumas aplicações das Leis de Newton
- 5.3. Força elástica e força de atrito
- 5.4. Dinâmica dos movimentos curvos
- 5.5. Estática dos sólidos

6. Mecânica dos fluidos

- 6.1. Estática dos fluidos
- 6.2. Princípio de Pascal
- 6.3. Princípio de Arquimedes
- 6.4. Dinâmica dos fluidos

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Recursos:

- Livro didático
- Textos científicos
- Applet Simulador
- Atividades práticas (Laboratório)
- Plataforma de Educação a Distância Moodle

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> <p>Considerando um sábado letivo no bimestre.</p>	<p>1. Introdução a Física</p> <p>1.1. Unidades de grandezas</p> <p>1.2. Sistema métrico decimal</p> <p>1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas</p> <p>1.4. Sistema Internacional de Unidades</p> <p>1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa</p> <p>1.6. Notação Exponencial</p> <p>1.7. Ordem de grandeza</p> <p>1.8. Algarismos significativos</p> <p>2. Cinemática</p> <p>2.1. Velocidade escalar</p> <p>2.2. Movimento uniforme</p> <p>2.3. Movimento uniformemente variado</p> <p>2.4. Noções de gráficos</p> <p>2.5. Movimento vertical</p>
De 22/08/2022 a 02/09/2022	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> <p>Considerando um sábado letivo no bimestre.</p>	<p>3. Cinemática vetorial</p> <p>3.1. Vetores</p> <p>3.2. Adição e subtração de vetores</p> <p>3.3. Decomposição de vetores</p> <p>3.4. Aceleração vetorial</p> <p>3.5. Aceleração vetorial instantânea</p> <p>3.6. Movimento relativo</p> <p>3.7. Movimento de projéteis</p> <p>3.8. Alcance</p> <p>4. Cinemática angular</p> <p>4.1. Medidas de ângulos</p> <p>4.2. Deslocamento angular</p> <p>4.3. Velocidade angular</p> <p>4.4. Período e frequência</p> <p>4.5. Transmissão de movimento circular</p>
De 14/10/2022 a 27/10/2022	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> <p>Considerando um sábado letivo no bimestre.</p>	<p>5. Dinâmica</p> <p>5.1. As Leis de Newton</p> <p>5.2. Algumas aplicações das Leis de Newton</p> <p>5.3. Força elástica e força de atrito</p> <p>5.4. Dinâmica dos movimentos curvos</p> <p>5.5. Estática dos sólidos</p>
De 06/02/2023 a 17/02/2023	Avaliação 1 (A1)
<p>4.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> <p>Considerando um sábado letivo no bimestre.</p>	<p>6. Mecânica dos fluidos</p> <p>6.1. Estática dos fluidos</p> <p>6.2. Princípio de Pascal</p> <p>6.3. Princípio de Arquimedes</p> <p>6.4. Dinâmica dos fluidos</p>
De 10/04/2023 a 20/04/2023	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	RS2
XX de XXX de 20XX	Avaliação Final 3 (A3)
De 08/05/2023 a 12/05/2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

Moderna plus: ciências da natureza e suas tecnologias – 1 ed.
– São Paulo: Moderna, 2020. Vários autores. Obra em 6 vol.

HELOU, R.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B.;
Física. Vol. 1 – 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2017.

Wily Câmara dos Santos
Professor
Componente Curricular Física I

Roberta Matta Araujo
Coordenadora
Coordenadora da Área de Ciências da Natureza e Matemática

COORDENAÇÃO DA ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 22/07/2022 12:40:04.
- **Wily Camara dos Santos**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 15/07/2022 10:13:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 373382

Código de Autenticação: 3240fae8e3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 5/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Geografia

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Geografia I
Abreviatura	Geografia I
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	18
Professor	Maurício Nunes Lamonica
Matrícula Siape	1374742
2) EMENTA	
Tecnologias e Espaço geográfico e Cartografia; A transformação da paisagem pela natureza; Clima, hidrografia e as sociedades; Sociedade e Meio Ambiente.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral: Propiciar aos alunos a discussão sobre as dinâmicas de transformação das paisagens e produção do espaço geográfico através dos fenômenos naturais e ação humana, bem como discutir as relações sociedade-natureza e suas consequências para o meio geográfico e a própria sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidar a existência e a identificação dos pontos no plano cartesiano; Consolidar os conceitos relacionados à localização, como paralelos, meridianos, latitude e longitude; Localizar pontos específicos da superfície terrestre por meio de coordenadas geográficas; Compreender a importância da aquisição de conhecimentos referentes aos sistemas de localização na vida cotidiana, reconhecendo os avanços tecnológicos como parte imprescindível desse processo. Consolidar a representação da Terra no plano diferenciando as formas de representação; Conhecer a relação matemática entre as dimensões do objeto no real e as representas em um plano ou um mapa.• Compreender e reconhecer fenômenos geológicos, reconhecendo e diferenciando a ação dos agentes da dinâmica interna na crosta terrestre; Compreender a ação dos processos geológicos da dinâmica interna; Compreender e analisar e relacionar a importância da dinâmica interna na transformação da superfície da crosta terrestre; Consolidar os fenômenos pertinentes aos processos endógenos da crosta terrestre ao longo do tempo geológico com a evolução orgânica da Terra relacionando com a teoria da tectônica de placas com os diferentes processos geológicos e geomorfológicos da Terra no processo de formação e transformação do relevo terrestre;• Diferenciar clima e tempo atmosférico; Compreender a dinâmica atmosférica da Terra e como as ações antropogênicas interferem nela; Associar o clima a outros fenômenos, como altitude, relevo, maritimidade, continentalidade, densidade vegetal e evapotranspiração. Relacioná-los a fatores climáticos como temperatura, pressão e umidade, criando uma visão articulada entre os elementos e fenômenos que formam o meio ambiente; Analisar como os diferentes tipos de clima interferem na opção por certas atividades econômicas e quais impactos sociais estão relacionados à dinâmica climática (enchentes, secas, desabamentos)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO

1. O Planeta Terra

- 2.1. Formas de orientação
- 2.2. Coordenadas Geográficas
- 2.3. Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.
- 2.4. Fusos horários e Horário de verão

2. Representações cartográficas, escalas e projeções

- 2.1. Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos
- 2.2. Escala e representações cartográficas
- 2.3. Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.
- 2.4. Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.
- 2.5. Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.

3. Estrutura geológica

- 3.1. A formação da Terra
- 3.2. Tipos de rochas
- 3.3. Estrutura da Terra, Deriva continental e Tectônica de Placas,
- 3.4. As províncias geológicas e Tsunamis.
- 3.5. Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.

4. Climas

- 4.1. Tempo e clima; Elementos e Fatores climáticos; Temperatura, Umidade, Pressão atmosférica e Latitude, Altitude, Albedo, Massas de ar, Continentalidade e maritimidade, Correntes marítimas, Vegetação, Relevo,
- 4.2. Tipos de clima; Climas no Brasil
- 4.3. Os fenômenos climáticos e a interferência humana; interferências humanas no clima; O efeito estufa e o aquecimento global, Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.
- 4.4. Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

A critério do docente poderão ser utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do bimestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do bimestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 11/07/2022 a 15/07/2022 - Acolhimento do corpo discente.</p> <p>de 18/07/2022 a 22/07/2022 - Formas de orientação.</p> <p>de 25/07/2022 a 29/07/2022- Formas de orientação</p> <p>de 01/08/2022 a 05/08/2022 - Coordenadas Geográficas latitudes e longitudes</p> <p>de 08/08/2022 a 12/08/2022 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 15/08/2022 a 19/08/2022 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 22/08/2022 a 26/08/2022 - Fusos horários e Horário de verão</p> <p>de 29/08/2022 a 02/09/2022 - Fusos horários e Horário de verão</p> <p>de 05/09/2022 a 09/09/2022 - A1</p>
05/09/2022 a 09/09/2022	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 12/09/2022 a 16/09/2022 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Planimetria.</p> <p>de 19/09/2022 a 23/09/2022 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Topografia.</p> <p>de 26/09/2022 a 30/09/2022 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 03/10/2022 a 07/10/2022 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 10/10/2022 a 14/10/2022 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 17/10/2022 a 21/10/2022 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 24/10/2022 a 28/10/2022 - Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.</p> <p>de 31/10/2022 a 4/11/2022 - Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.</p> <p>de 07/11/2022 a 11/11/2022 - Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.</p>
<p>de 07/11/2022 a 11/11/2022</p>	<p>Avaliação 2 (A2)</p>
<p>Início: XX de XXX de 20XX</p> <p>Término: XX de XXX de 20XX</p>	<p>RS1</p>
<p>3.º Bimestre - (20h /a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2022</p> <p>obs: (de 26/12/22 a 27/01/23 - férias)</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 21/11/2022 a 25/11/2022 - A formação da Terra</p> <p>de 28/11/2022 a 02/12/2022 - A formação da Terra: escala de tempo geológica.</p> <p>de 05/12/2022 a 09/12/2022 - Tipos de rochas</p> <p>de 12/12/2022 a 16/12/2022 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 19/01/2023 a 23/02/2023 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 31/01/2023 a 03/02/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 06/02/2023 a 10/02/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 13/02/2023 a 17/02/2023 - Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.</p> <p>de 20/02/2023 a 24/02/2023 - Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.</p> <p>de 27/02/2023 a 03/03/2023- A3</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
de 27/02/2023 a 03/02/2023	Avaliação 3 (A3)
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06/03/2023</p> <p>Término: 05/05/2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 06/03/2023 a 10/03/2023 - Tempo e clima; Elementos climáticos.</p> <p>de 06/03/2023 a 10/03/2023 - Tempo e clima; Fatores climáticos.</p> <p>13/03/2023 a 17/03/2023 - Circulação geral da atmosfera</p> <p>20/03/2023 a 24/03/2023 - Tipos de clima; Climas no Brasil</p> <p>27/03/2023 a 31/03/2023 - Os fenômenos climáticos e a interferência humana</p> <p>03/04/2023 a 07/04/2023 interferências humanas no clima; O efeito estufa e o aquecimento global</p> <p>10/04/2023 a 14/04/2023 Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.</p> <p>17/04/2023 a 21/04/2023 Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.</p> <p>24/04/2023 a 28/04/2023 Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.</p> <p>01/05/2023 a 05/05/2023</p>
de 01/05/2023 a 05/05/2023	Avaliação 4 (A4)
Conforme calendário	RS2
08/05/2023 a 12/05/2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>Moreira, João Carlos. Geografia geral e do Brasil : espaço geográfico e globalização : ensino médio / João Carlos Moreira, Eustáquio de Sene. -- 3. ed. -- São Paulo : Scipione, 2016.</p>	

Maurício Nunes Lamonica
Professor
Componente Curricular - Geografia I

Tarso Ferreira Alves
Coordenador
Ciências Humanas

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 22/07/2022 21:29:00.
- **Mauricio Nunes Lamonica**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 16/07/2022 09:24:55.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 367222

Código de Autenticação: 3ec105f667





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 3/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática, Automação, Eletrotécnica, Mecânica e Edificações

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História I
Abreviatura	
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Fabrcia Vieira de Araújo
Matrícula Siape	3261081
2) EMENTA	
A formação do mundo moderno em suas distintas manifestações e a colonização portuguesa, espanhola e inglesa da América.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Conhecer e analisar a constituição do mundo moderno e suas diferentes manifestações no campo cultural, político, econômico e religioso, bem como o processo de colonização portuguesa no Brasil até o século XVIII, colonização inglesa e espanhola.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a chamada Idade Moderna como uma conjuntura na qual predominaram permanências medievais, apesar do surgimento de alguns elementos de um novo tipo.• Reconhecer as semelhanças entre o homem moderno e o homem medieval no que se refere à sua mentalidade.• Identificar as relações estabelecidas entre metrópoles e colônias no chamado antigo sistema colonial e relacioná-las com os processos econômicos contemporâneos.• Conhecer as novas concepções historiográficas sobre os processos de incorporação colonial no mundo moderno.• Compreender processos de transformação na Europa Ocidental e sua influência na colonização da América.• Desconstruir o conceito de escravo "coisa" e de vitimização do escravo.• Analisar as relações – tanto conflituosas quanto de negociação – dos escravos com os seus senhores.• Comparar as diversas formas de resistência dos afrodescendentes à discriminação e ao preconceito.• Relacionar manifestações culturais e movimentos étnicos.• Reconhecer a complexidade da dinâmica econômica da América Portuguesa.• Reconhecer a coexistência de várias atividades econômicas, ao longo do período colonial.• Reconhecer a heterogeneidade da sociedade colonial.• Analisar as transformações e permanências na sociedade brasileira.• Destacar a importância das ideias liberais no questionamento ao Antigo Regime e na proposição de instituições políticas e de leis, visando acabar com os privilégios sociais.• Discutir os conceitos de igualdade jurídica, liberdade e propriedade privada na atualidade e no século XVIII.• Avaliar os reflexos do pensamento liberal nos dias de hoje.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º Bimestre:</p> <p>1. Renascimento Cultural</p> <p>1.1 Contextualização, características, arte e técnicas</p> <p>1.2 Humanismo</p> <p>1.3 Artistas e suas obras</p>	

4) CONTEÚDO

2. Reforma Protestante

2.1 Crise na cristandade e motivações

2.2 Luteranismo

2.3 Calvinismo

2.4 Anglicanismo

2.5 Contrarreforma

3. Absolutismo e Mercantilismo

3.1 Formação dos Estados Modernos

3.2 Centralização política e fortalecimento do poder real: Monarquias absolutistas

3.3 Os Estados Modernos Ibéricos

3.4 Teóricos do absolutismo

3.5 Mercantilismo

2º Bimestre:

1. Expansão marítima e comercial europeia

1.1 Contextualização

1.2 Razões do pioneirismo português

1.3 Expansão Portuguesa e seu império marítimo

1.4 Expansão Espanhola

2. Colonização Portuguesa (até o século XVIII)

2.1 Povos indígenas, política indigenista e resistência indígena

2.2 Administração

2.3 Economia

2.4 Expansão territorial e povoamento

2.5 Sociedade

3º Bimestre:

1. A África antes dos europeus

1.1 Diversidades africanas

1.2 Grandes Impérios: Gana e os Almorávidas e o Reino do Mali

1.3 Os reinos do Sudão central: os Hauçás e os Iorubás

1.4 África Centro-Occidental: Reino do Congo

2. América Pré-Colombiana

2.1 Diversidade das populações indígenas

2.2 Os Maias

2.3 Os Astecas

2.4 Os Incas

3. Colonização Espanhola

3.1 Administração

3.2 Economia

3.3 Sociedade

Não se aplica.

4) CONTEÚDO	
<p>4º Bimestre:</p> <p>1. Colonização Inglesa</p> <p>1.1 Os povos indígenas</p> <p>1.2 A formação das colônias do sul</p> <p>1.3 A formação das colônias do norte</p> <p>1.4 A formação das colônias centrais</p> <p>1.5 Autonomia e diversidade das 13 Colônias</p> <p>1.6 Economia</p> <p>2. Revolução Científica do Século XVII</p> <p>2.1 Transformação sobre as formas de compreender o mundo e a natureza: importância da razão</p> <p>2.2 Nicolau Copérnico e Heliocentrismo x Geocentrismo</p> <p>2.3 Pesquisadores e seus estudos: Galileu Galilei, Kepler, Isaac Newton.</p> <p>2.4 Francis Bacon e o empirismo</p> <p>2.5 René Descartes e o racionalismo</p> <p>3. Iluminismo</p> <p>3.1 Contextualização: século das luzes, valorização da razão</p> <p>3.2 Características gerais em oposição ao Absolutismo</p> <p>3.3 Filósofos dos Iluminismo: Liberalismo Político</p> <p>3.4 Liberalismo Econômico</p> <p>3.5 Despotismo Esclarecido</p>	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - O conteúdo será exposto com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. É importante levar os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade, favorecendo a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe-se a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Debates e dinâmicas que propiciem aos alunos manifestar seus conhecimentos prévios e que possibilitem a interlocução entre os conteúdos estudados sobre o passado e o contexto atual, a partir de questões-problemas que serão colocadas em discussão. • Análise de documentos históricos. • Leitura e análise de textos. • Uso de ambientes virtuais de aprendizagem que oportunizem a interação da turma entre si e com a docente. • Atividades em duplas de produção de texto, visando propiciar a construção das ideias e incentivar o desenvolvimento da capacidade de comunicação escrita e a construção do conhecimento reflexivo e crítico dos estudantes. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas, a participação dos alunos nas atividades propostas em sala de aula, os comentários individuais ou coletivos, com ênfase em instrumentos avaliativos tais como: provas escritas individuais, trabalhos escritos em duplas, debates/tópicos de discussões concretizados coletivamente.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Lousa, pincel para quadro branco e apagador. • Televisão e notebook para apresentação de slides. • Textos didáticos com o desenvolvimento dos conteúdos.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022	1. Renascimento Cultural 2. Reforma Protestante 3. Absolutismo e Mercantilismo
Entre 24 a 26 de agosto de 2022	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	1. Expansão Marítima e Comercial Europeia 2. Colonização Portuguesa
19 a 21 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
Início: 9 de novembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	RS1
3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023	1. A África antes dos europeus 2. América Pré-Colombiana 3. Colonização Espanhola
15 a 17 de fevereiro de 2023	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023	1. Colonização Inglesa 2. Revolução Científica do Século XVII 3. Iluminismo
12 a 14 de abril de 2023	Avaliação 2 (A2)
Início: 26 de abril de 2023 Término: 28 de abril de 2023	RS2
-----	Avaliação Final 3 (A3)
10 a 12 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
AQUINO, R, S, I. <i>História das Sociedades</i> : Das sociedades modernas às sociedades atuais. Rio de Janeiro, Ao livro Técnico, 1995. BERUTTI, Flávio; MARQUES, Adhemar. <i>História: Caminho do Homem</i> . Base editorial – Vol. I. SCHMIDT, M.F. <i>Nova História Crítica</i> : Ensino Médio. São Paulo, Nova Geração, 2005. VAINFAS, Ronaldo. et al. <i>História Ensino Médio</i> 1. 3ed. São Paulo: Saraiva, 2016.	ALENCASTRO, Luiz Felipe. <i>O trato dos viventes</i> : formação do Brasil no Atlântico Sul, séculos XVI e XVII. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. FALCON, Francisco José Calazans; RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. <i>A formação do mundo moderno</i> . 2 ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. FARIA, S. C. <i>Viver e morrer no Brasil Colônia</i> . São Paulo: Moderna, 1999. SKINNER, Quentin. <i>As fundações do pensamento político moderno</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Fabrcia Vieira de Araújo (3261081)
 Professor
 Componente Curricular História I

Tarso Ferreira Alves (2533311)
 Coordenador
 Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática,
 Automação, Eletrotécnica, Mecânica e Edificações

Coordenação da Área de Ciências Humanas

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 22/07/2022 21:32:45.
- **Fabricia Vieira de Araujo, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 14/07/2022 19:05:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364573

Código de Autenticação: d069d6cc66





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 25/2022 - COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em

AUTOMAÇÃO 101 - 20201.095.1D

EDIFICAÇÕES 101 - 20201.094.1AD **EDIFICAÇÕES 102** - 20201.094.1BD

ELETROTÉCNICA 101 - 20201.096.1AD **ELETROTÉCNICA 102** - 20201.096.1BD **ELETROTÉCNICA 103** - 20201.049.1D

INFORMÁTICA 101 - 20201.049.1D

MECÂNICA 101 - 20201.097.1AD **MECÂNICA 102** - 20201.097.1BD

Eixo Tecnológico

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Inglesa
Abreviatura	LI
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Giselle Gomes Bezerra Vieira
Matrícula Siape	1884690
2) EMENTA	
Leitura de textos de gêneros e temas variados atuais; Estratégias de leitura; Desenvolvimento de aspectos socioculturais e linguísticos relacionados à língua inglesa; Fixação dos pontos de gramática essenciais à compreensão de texto.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

4) CONTEÚDO

1. Primeiro Bimestre

- 1.1 Revisão de presente contínuo.
- 1.2 Formação de palavras.
- 1.3 Presente simples: afirmativa.
- 1.4 Advérbios de frequência.
- 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa.
- 1.6 Pronomes interrogativos: - *wh questions* e *yes / no questions*.
- 1.7 Revisão do 1º bimestre

2. Segundo Bimestre

- 2.1 Pronomes possessivos adjetivos.
- 2.2 Pronomes possessivos.
- 2.3 Imperativo afirmativo e negativo.
- 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios.
- 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa.
- 2.6 Marcadores de discurso.
- 2.7 Revisão do 2º bimestre

3. Terceiro Bimestre

- 3.1 Usos do "ing";
- 3.2 Can e could;
- 3.3 Futuro com *will*;
- 3.4 Futuro com *going to*;
- 3.5 Pronomes Reflexivos;
- 3.6 May e might.
- 3.7 Revisão do 3º bimestre

4. Quarto Bimestre

- 4.1 *Should* e *ought to*;
- 4.2 *Must*;
- 4.3 *Do*, *does* e *did* utilizados para dar ênfase;
- 4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;
- 4.5 *Phrasal verbs*: parte 1;
- 4.6 *Phrasal Verbs*: parte 2;
- 4.7 Revisão do 4º bimestre.

A linguagem, como uma atividade inerente ao ser humano e suas interações com o mundo, se relaciona, de forma interdisciplinar e transversal, com qualquer outro componente curricular.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada**
- **Estudo dirigido**
- **Atividades em grupo ou individuais**
- **Pesquisas**
- **Avaliação formativa**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Slides, livro didático, textos digitais, caderno, ferramentas multimodais.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---	---	----
---	---	----
---	---	----
---	---	----

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022	1.1 Revisão de presente contínuo. 1.2 Formação de palavras. 1.3 Presente simples: afirmativa. 1.4 Advérbios de frequência. 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa. 1.6 Pronomes interrogativos: - <i>wh questions</i> e <i>yes/no questions</i> . 1.7 Revisão do 1º bimestre
Início: 22 de agosto de 2022 Término: 02 de setembro de 2022	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	2.1 Pronomes possessivos adjetivos. 2.2 Pronomes possessivos. 2.3 Imperativo afirmativo e negativo. 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios. 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa. 2.6 Marcadores de discurso. 2.7 Revisão do 2º bimestre
Início: 14 de outubro de 2022 Término: 27 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022	RS1

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p>	<p>3.1 Usos do "ing";</p> <p>3.2 Can e could;</p> <p>3.3 Futuro com <i>will</i>;</p> <p>3.4 Futuro com <i>going to</i>;</p> <p>3.5 Pronomes Reflexivos;</p> <p>3.6 May e might.</p> <p>3.7 Revisão do 3º bimestre</p>
<p>Início: 06 de fevereiro de 2023</p> <p>Término: 17 de fevereiro de 2023</p>	<p>Avaliação 3 (A3)</p>
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	<p>4.1 <i>Should</i> e <i>ought to</i>;</p> <p>4.2 <i>Must</i>;</p> <p>4.3 <i>Do</i>, <i>does</i> e <i>did</i> utilizados para dar ênfase;</p> <p>4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;</p> <p>4.5 <i>Phrasal verbs</i>: parte 1;</p> <p>4.6 <i>Phrasal Verbs</i>: parte 2;</p> <p>4.7 Revisão do 4º bimestre.</p>
<p>Início: 10 de abril de 2023</p> <p>Término: 20 de abril de 2023</p>	<p>Avaliação 4 (A4)</p>
<p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p>	<p>RS2</p>
<p>Início: 08 de maio de 2023</p> <p>Término: 12 de maio de 2023</p>	<p>VS</p>
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>FRANCO, Claudio de Paiva. WAY TO GO: ensino médio - volume 2. São Paulo: Editora Ática, 2016.</p> <p>Dicionário Oxford Escolar: para estudantes brasileiros de Inglês / Português-Inglês e Inglês-Português. Oxford University Press. 1 ed. Curitiba (PR): Oxford University Press do Brasil, 2007.</p> <p>AARTS, B. Oxford: Modern English Grammar. Oxford University Press, 2011.</p>	<p>MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use. Grã-Bretanha: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>REDMAN, Stuart. English vocabulary in use. Reino Unido: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>VINCE, Michael. Intermediate Language Practice. Hong Kong: Macmillan-Heinemann, 1998.</p> <p>LIMA, D. Gramática de uso da Língua Inglesa: a gramática do inglês na ponta da língua. Alta Books, 2018.</p> <p>OLIVEIRA, A. P. Abordagens alternativas no ensino de inglês. In: LIMA, Diógenes Cândido de (org). Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola Editorial, 2009, p.141-150.</p>

Giselle Gomes Bezerra Vieira
Professor

Língua Inglesa

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador

Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio em Automação Industrial,
Informática, Eletrotécnica, Edificações e Mecânica

COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, COORDENADOR - RPS - COLINCOCC, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 18/07/2022 15:54:49.
- **Elane Kreile Manhaes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 11/07/2022 09:09:38.
- **Giselle Gomes Bezerra Vieira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 24/06/2022 10:58:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364603

Código de Autenticação: 5ff5c93bf1





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 50/2022 - COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica, Eletrotécnica Proeja, Informática e Mecânica - 1ª série

Ano: 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Portuguesa e Literatura
Abreviatura	LPL
Carga horária total	160h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Aline Flôr, Ana Paula Moreira, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota e Suzi Mendes
Matrícula Siape	/ / 269414 / 269360/ 2624951/ 3220697
2) EMENTA	
Leitura comparada de textos verbais e não verbais de diferentes épocas e gêneros. Elementos da Comunicação e Funções da Linguagem. Cultura, arte e literaturas. História e geografia da língua portuguesa, relação fala e escrita, níveis de linguagem e variações linguísticas. Aspectos gramaticais. Tipologia textual e do discurso. Produção de textos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Por meio do uso da língua, formar um cidadão autônomo e capaz de interagir com a realidade do momento em que vive.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Dominar aspectos linguísticos que norteiam a interpretação e a construção do texto;• Compreender as manifestações artísticas e culturais literárias;• Produzir textos orais e escritos de acordo com as características dos gêneros solicitados.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
1º BIMESTRE: <ul style="list-style-type: none">• Texto, gêneros e tipos textuais, discurso• Pontuação• Acentuação Gráfica• Gênero oral e escrito: depoimento• Intertextualidade• Elementos da comunicação e funções da linguagem• O discurso poético	

1) Conteúdo em qualidade: o cordeiro

- Variações linguísticas
- Literatura e arte
- Texto literário e não literário

2º BIMESTRE

- Gênero oral e escrito: seminário
- A Língua Portuguesa no mundo
- Ortografia
- Gêneros literários
- Gêneros digitais
- Gêneros literários narrativos
- Modos de narrar
- Elementos da narrativa

- Conto
- Crônica
- Figuras de Linguagem

3º BIMESTRE

- Epopeia: gênero narrativo
- Gênero jornalístico: notícia
- Ambiguidade
- Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais
- Gênero jornalístico: artigo de opinião
- Modos de narrar
- O discurso poético
- Gênero jornalístico: carta de reclamação
- As pessoas e os pronomes
- Gênero publicitário: propagandas institucionais
- Figuras de linguagem

4º BIMESTRE

- A canção no Tropicalismo
- Concordância nominal
- Concordância verbal
- Interação na fala
- Contos indígenas e africanos
- Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia

1º BIMESTRE

A leitura, a análise da estrutura e a produção de gêneros textuais do meio acadêmico capacitam o aluno do Ensino Médio a realizar vestibulares e a produzir textos do mercado de trabalho com eficiência, além de ampliar o repertório cultural do aluno, numa perspectiva de formação integral.

2º BIMESTRE

A análise de textos e de aspectos linguísticos proporciona ao leitor do Ensino Médio a ampliação da sua visão de mundo e da sua criticidade oportunizando o seu melhor desempenho como cidadão e profissional.

3º BIMESTRE

O domínio das regras e o uso adequado da norma padrão da Língua Portuguesa capacita o aluno do Ensino Médio a produzir textos claros e coesos, que serão solicitados nas mais diversas áreas de conhecimento e de atuação.

4º BIMESTRE

As discussões sobre o passado colonial de alguns países proporcionam ao aluno do Ensino Médio o conhecimento do seu passado enquanto cidadão e o capacita a intervir de forma crítica e consciente em seu presente e futuro.

4) CONTEÚDO de matrizes africana e indígena • Discussões sobre a colonização e pós- colonização	
---	--

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa • Produção Textual
--

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

<ul style="list-style-type: none"> • Slides • Livro didático • Apostilas • Quiz e outros jogos digitais • Documentários, filmes e sites
--

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (30h/a) Início: 11/07/2022 Término: 10/09/2022</p>	<p>1º BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto, gêneros e tipos textuais, discurso • Pontuação • Acentuação Gráfica • Gênero oral e escrito: depoimento • Intertextualidade • Elementos da comunicação e funções da linguagem • O discurso poético • Gênero da oralidade: o cordel • Variações linguísticas • Literatura e arte • Texto literário e não literário
De 22/08/2022 a 02/09/2022	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 12/09/22</p> <p>Término: 11/11/2022</p>	<p>2º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gênero oral e escrito: seminário ● A Língua Portuguesa no mundo ● Ortografia ● Gêneros literários ● Gêneros digitais ● Gêneros literários narrativos ● Modos de narrar ● Elementos da narrativa ● Conto ● Crônica ● Figuras de Linguagem
De 14/10/2022 a 27/10/2022	Avaliação 2 (A2)
De 31/10/2022 a 11/11/2022	RS1
<p>3.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 21/11/2022</p> <p>Término: 04/03/2023</p>	<p>3º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Epopeia: gênero narrativo ● Gênero jornalístico: notícia ● Ambiguidade ● Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais ● Gênero jornalístico: artigo de opinião ● Modos de narrar ● O discurso poético ● Gênero jornalístico: carta de reclamação ● As pessoas e os pronomes ● Gênero publicitário: propagandas institucionais ● Figuras de linguagem
De 06/02/2022 a 17/02/2022	Avaliação 1 (A1)
<p>4.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 06/03/2023</p> <p>Término: 05/05/2023</p>	<p>4º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A canção no Tropicalismo ● Concordância nominal ● Concordância verbal ● Interação na fala ● Contos indígenas e africanos ● Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia ● Literatura de matrizes africana e indígena ● Discussões sobre a colonização e pós-colonização

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
De 10/04/2023 a 20/04/2023	Avaliação 2 (A2)
De 24/04/2023 a 05/05/2023	RS2
De 06/02/2023 a 17/02/2023	Avaliação Final 3 (A3)
08/05/2023 a 12/05/2023	VS

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>1- ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2005.</p> <p>2- CAMPOS, Maria Inês Batista; ASSUMPCÃO, Nívia. Esferas das Linguagens. 1.ed. São Paulo:FTD, 2016.v.1.</p> <p>3- NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>4- POSSENTI, Sírio. Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido.</p>	<p>1- FARACO, C. A; TEZZA, C. Oficina de texto. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>2- KOCH, I. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>3- KOCK, I. V; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>4- VAL, MARIA da Graça Costa. Redação e textualidade. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p>

Aline Flôr, Ana Paula Miranda, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota e Suzi Mendes
Professor
Componente Curricular LPL

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica

COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, COORDENADOR - RPS - COLINCOCC, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 18:38:22.
- **Suzi dos Santos da Silva Mendes**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 18:18:06.
- **Eva Gracinda Rangel Seiberlich**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 15:04:22.
- **Roberta do Rosario Siqueira Mota Alvarenga**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 14:08:15.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 374980
Código de Autenticação: 6fb8651516





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 135/2022 - CACLGCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática (101)

1º ano

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Sociologia
Abreviatura	----
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	1h/a
Professor	Sérgio Rangel Risso
Matrícula Siape	1833728
2) EMENTA	
O nascimento da Sociologia e o pensamento sociológico clássico. Introdução ao pensamento sociológico. Formas de conhecimento.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Apresentar aos(as) alunos, em uma abordagem inicial, a Sociologia enquanto um conhecimento crítico sobre a realidade social, o contexto de surgimento dela e sua formação no campo das ciências sociais; discutir os conceitos básicos que fundamentam o fazer sociológico; apresentar o pensamento sociológico clássico, por meio das obras e ideias de seus principais pensadores;	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Analisar o nascimento da Sociologia e a Modernidade europeia;• Analisar os conceitos de instituições sociais, naturalização, representações sociais, indivíduo e sociedade, grupos sociais, socialização, sociabilidade e interações sociais;• Analisar as formas de conhecimento, o <i>positivismo</i>, o <i>senso comum</i> e <i>senso crítico</i>, o pensamento científico e a ciência;• Analisar as obras e os conceitos básicos dos autores clássicos da Sociologia - Emille Durkheim, Karl Marx e Max Weber;• Analisar a relação entre indivíduo e sociedade na perspectiva clássica e na Sociologia contemporânea;	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1.</p> <p>1.1 - Nascimento da Sociologia e a Modernidade europeia.</p> <p>1.2 - Instituições sociais, naturalização, representações sociais, indivíduo e sociedade.</p> <p>2.</p> <p>2.1 - Grupos sociais, socialização, sociabilidade e interações sociais.</p> <p>2.2 - As formas de conhecimento e o <i>positivismo</i>. <i>Senso comum</i> e <i>senso crítico</i>, o pensamento científico e a ciência.</p> <p>3.</p> <p>3.1 - Sociologia Clássica: Emille Durkheim.</p> <p>3.2 - Sociologia Clássica: Max Weber.</p> <p>4.</p> <p>4.1 - Sociologia Clássica: Karl Marx.</p> <p>4.2 - Indivíduo e sociedade na perspectiva da Sociologia contemporânea.</p>	NÃO SE APLICA

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividades em grupo ou individuais. • Avaliação formativa.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
Sala de aula e computador.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
----	----	----
----	----	----
----	----	----
----	----	----

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (10/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 02 de setembro de 2022</p>	<p>1.</p> <p>1.1 Aula expositiva: nascimento da Sociologia e a Modernidade europeia; instituições sociais, naturalização, representações sociais, indivíduo e sociedade;</p> <p>1.2 Atividade avaliativa individual ou em dupla.</p>
29 de agosto de 2022	Avaliação 1 (A1)
<p>2.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 05 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p>	<p>2.</p> <p>2.1 Aula expositiva: grupos sociais, socialização, sociabilidade e interações sociais; as formas de conhecimento e o <i>positivismo</i>; <i>senso comum</i> e <i>senso crítico</i>, o pensamento científico e a ciência;</p> <p>2.2 Atividade avaliativa individual ou em dupla.</p>
24 de outubro de 2022	Avaliação 2 (A2)
<p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 20XX</p>	RS1

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
3.º Bimestre - (10h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 17 de fevereiro de 2023	3. 3.1 Aula expositiva: a Sociologia Clássica - Emille Durkheim; a Sociologia Clássica - Max Weber. 3.2 Atividade avaliativa individual ou em dupla.
13 de fevereiro de 2023	Avaliação 3 (A3)
4.º Bimestre - (10h/a) Início: 27 de fevereiro de 2023 Término: 05 de maio de 2023	4. 4.1. Aula expositiva: a Sociologia Clássica - Karl Marx; individuo e sociedade na perspectiva da Sociologia contemporânea; 4.2. Atividade avaliativa individual ou em dupla.
17 de abril de 2023	Avaliação 4 (A4)
Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023	RS2
08 de maio de 2023	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
SILVA, A. <i>et al.</i> Sociologia em movimento. São Paulo: Moderna, 2013.	CAVALLEIRO, E. (org.) Racismo e anti-racismo na educação: repensando nossa escola. São Paulo: Summus, 2001. OLIVEIRA, L. F.; COSTA, R. C. R. Sociologia para os jovens do século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2013. QUINTANNEIRO, T.; BARBOSA, M. L. O.; OLIVEIRA, M.G.M. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

Sérgio Rangel Risso
 Professor
 Componente Curricular Sociologia

Tarso Ferreira Alves
 Coordenador
 Área de Ciências Humanas

COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 22/07/2022 20:03:24.
- **Sergio Rangel Risso**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA, em 17/07/2022 21:23:29.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 373970
 Código de Autenticação: ad6f087651

