



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 27

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Mecânica; 2. Edificações

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Mônica Cristina Mesquita de Souza
Matrícula Siape	1912147

2-EMENTA
<p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>GERAL ▪ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>ESPECÍFICOS / TEATRO ▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1) ▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7) ▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6) ▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)</p>

4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital.</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal cênica, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial e de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	<p>Não se aplica</p>
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas, vídeos, livros, computador, projetor, televisão e caixa de som; sala ampla com tatame ou piso de madeira para aulas práticas, plataforma Moodle e Padlet

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Visita Técnica ao Teatro Trianon ou Teatro de Bolso no município de Campos dos Goytacazes/RJ	A marcar	A verificar disponibilidade com a prefeitura, coordenação e setores responsáveis do IFF

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre (20h/a)	<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>- Apresentação do programa da disciplina, explicação sobre a dinâmica das aulas e atividades avaliativas; apresentação dos alunos e professores; noções e conceitos introdutórios</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do Teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de exercícios práticos e preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
20/07/2023	Avaliação

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
2.º Bimestre - (20h/a)	<p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
21/09/2023	Avaliação
* vide cronograma	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	<p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial, de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
14/12/2023	Avaliação
4.º Bimestre - (20h/a)	<p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
21/03/2024	Avaliação
04/04/2024	RS2
* vide cronograma	Avaliação Final 3 (A3)
* vide cronograma	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA	
BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.	BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Realizações, 2012
DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.	BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2007.
SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.	MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PAVIS, P. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1996.
	QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, v. 14, n. 2, p. 12-21, 2014
	RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar . Cosac Naify, 2009.
	STRAZZACAPPA, Márcia. O corpo e suas representações: as técnicas de educação somática na preparação do artista cênico. Cadernos CERU, [s. l.], v. 12, p. 79-90, 2001.
	STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedex , v. 21, p. 69-83, 2001.

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular Artes

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:46:13.
- **Monica Cristina Mesquita de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 28/04/2023 22:42:42.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 28/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446251
Código de Autenticação: e22cd8e51f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em AUTOMAÇÃO

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Matrícula Siape	3070592
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais;▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós;▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX / Semana de arte moderna no Brasil</p> <p>1.1. Características de cada movimento;</p> <p>2.2. Particularidades da arte moderna brasileira.</p> <p>2. Arte contemporânea</p> <p>2.1. Características;</p> <p>2.2. Estratégias de criação de diversos artistas.</p> <p>3. Fotografia</p> <p>3.1. Técnicas fotográficas;</p> <p>3.2. Experimentações da linguagem fotográfica.</p> <p>4. Vídeo e audiovisual</p> <p>4.1. Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia);</p> <p>4.2. Criação em audiovisual.</p>	<p>Não se aplica.</p>

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologia triangular - baseada em três eixos: leitura de imagem, reflexão ou contextualização e produção ou fazer artístico. • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<p>Apostila, livros; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Papel, material de pintura, cola, tesoura, revistas para colagem.</p>

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1.º Bimestre - (20h/a)	<p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaísmo - Surrealismo - Futurismo - Cubismo - Arte abstrata <p>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e particularidades - Principais artistas e obras
	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a)	<p>2. Arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Optical art - Arte urbana - Site Specific - Web art
	Avaliação 2 (A2)
	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	<p>3. Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco) - Experimentações da linguagem fotográfica
	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a)	<p>4. Vídeo e audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia) - Criação em audiovisual
	Avaliação 2 (A2)
	RS2
	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

GOMBRICH, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA

Professor

Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA

Coordenador

Coordenação de Artes (área)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 02/05/2023 09:53:16.
- **Andre Luiz Rodrigues Ferreira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 16/04/2023 13:49:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441873

Código de Autenticação: ef3aae3715





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 28

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Eletrotécnica e Automação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	MATEUS GONÇALVES
Matrícula Siape	1097365
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
1. Noções básicas do fazer teatral: jogos dramáticos, jogos teatrais e improvisação 2. Técnicas de Teatro do Oprimido para desmecanização dos corpos 3. Jogos e exercícios de Teatro Imagem 4. Jogos e exercícios de Teatro Jornal 5. Elementos da cena teatral: cenário, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, atuação 6. Composição cênica e ensaio 7. Apresentações de cenas: pré-produção, execução, pós-produção	Não se aplica
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; transporte: ônibus

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Carga Horária	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre - (20h/a)	- Noções básicas do fazer teatral: jogos dramáticos, jogos teatrais e improvisação
	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a)	- Técnicas de Teatro do Oprimido para desmecanização dos corpos - Jogos e exercícios de Teatro Imagem
	Avaliação 2 (A2)
	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	- Jogos e exercícios de Teatro Jornal - Elementos da cena teatral: cenário, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, atuação
	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a)	- Composição cênica e ensaio - Apresentações de cenas: pré-produção, execução, pós-produção
	Avaliação 2 (A2)
	RS2
	VS

9) BIBLIOGRAFIA**9.1) Bibliografia básica****9.2) Bibliografia complementar**

9) BIBLIOGRAFIA

- BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Espectador*. São Paulo: Hucitec, 2015.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

- BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. *Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio*. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016.
- LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.
- SANTOS, Bárbara. *Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

MATEUS GONÇALVES
Professor
Componente Curricular Artes

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador de Artes (área)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:44:38.
- **Mateus Goncalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 28/04/2023 23:30:34.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 28/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446268
Código de Autenticação: 86d25cd1b3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 29

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	NICAULIS COSTA CONSERVA
Matrícula Siape	1694083
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense. 	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
Textos, apostilas, caixa de som, televisão, computador, sala apropriada para a prática teatral.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. ▪ DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015. ▪ SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . ▪ FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. ▪ LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. ▪ SANTOS, Bárbara. Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

NICAULIS COSTA CONSERVA
Professora
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:43:50.
- **Nicaulis Costa Conserva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 01/05/2023 21:32:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446453

Código de Autenticação: 19d715abdf





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CBAUCC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI
Matrícula Siape	1971282
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Propiciar a criatividade, o olhar crítico-reflexivo sobre o mundo e a dinâmica de suas demandas.• Produzir artisticamente e apreciar trabalhos em arte, interpretando e identificando suas características a partir de diálogos com a história da arte e a cultura.• Desenvolver a capacidade de solucionar problemas, além de fazer o alunado desafiar seus limites, aumentando seu repertório cultural e estético.• Desenvolver habilidades e reconhecimento de aptidões em arte.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
O ensino de ARTES VISUAIS no Ensino Médio de maneira remota partirá da busca por uma aprendizagem significativa, na mediação de processos pedagógicos junto ao alunado que mantenha como foco o desenvolvimento de habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais; o enfoque de perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós; bem como o desenvolvimento de processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla.	Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila própria e livros; Prancheta própria de desenho; Mesa de Luz e armário de Luz.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	1. Introdução ao Desenho de Observação 1.1. Exercícios Introdutórios 1.2. Desenho Básico 1.3 Linha, Ponto e Estrutura 1.4 Luz e Sombra
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. Desenho Básico / Intermediário 2.1. Textura, Forma, Técnicas Variadas, etc 2.2. Perspectiva Isométrica
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. Deenho Intermediário 3.1. Perspectiva com 1 e 2 pontos de fuga. 3.2. Desenho de Personagens
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. Desenho Avançado 4.1. Desenho da Figura Humana 4.2. Desenho de paisagens e perspectivas avançadas.
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa. Edições 70. 1987.</p> <p>CALABRESE, Omar. A linguagem da Arte. Rio de Janeiro: Globo, 2002</p> <p>CHING, Francis D. K.; ADAMS, Cassandra. Técnicas de Construção Ilustradas. Porto Alegre: Bookman, 2001.</p>	<p>BRONOWSKY, Jacob. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1983.</p> <p>_____, As origens do conhecimento e da imaginação. Brasília: Ed. Da UNB, 1985.</p> <p>CAMARGO, Luiz (Org) Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade. SP: Studio Nobel, 1994.</p> <p>CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p>

ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação Do Curso De Bacharelado Em Arquitetura E Urbanismo

Documento assinado eletronicamente por:

- Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 27/04/2023 22:24:30.
- Adriano de Almeida Ferraiuoli, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO, em 27/04/2023 22:15:07.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445759
Código de Autenticação: 9cd9e09cd1





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica e Mecânica; 2. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Marcelo Rauta de Souza
Matrícula Siape	1699430
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musical</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p>
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p>
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cífra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Pratica de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p>	<p>BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.</p> <p>MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).</p> <p>RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasília, 2019 (obras para a juventude).</p>

MARCELO RAUTA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:54:20.
- **Marcelo Rauta de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES**, em 13/04/2023 15:32:36.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441321

Código de Autenticação: cf37888d5d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica; e 2. Edificações.

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; e 2. Infraestrutura.

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Matrícula Siape	2165969
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musical</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p>
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p>
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cífra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p>	<p>BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.</p> <p>MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).</p> <p>RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasília, 2019 (obras para a juventude).</p>

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fabiola de Amerio Ney Silva, DIRETOR(A) - CD3 - DEBPCC, DIRETORIA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL**, em 14/04/2023 10:32:49.
- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 13/04/2023 15:41:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441328

Código de Autenticação: 07fae11b02





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 3. Informática

Eixo Tecnológico: 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Maria Siqueira Queiroz de Carvalho
Matrícula Siape	2390569
2) EMENTA	
<p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)• Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)• Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)• Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Elementos da linguagem teatral</p> <p>1.1. Espaço</p> <p>1.2. Corpo e voz</p> <p>1.3 Personagem</p> <p>1.4 Texto</p> <p>1.5. Visualidades da cena</p> <p>2. Cultura teatral</p> <p>2.1. História geral do Teatro</p> <p>2.2. História do Teatro brasileiro</p> <p>3. Leitura e escrita teatral (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Textos dramáticos</p> <p>3.2. Dramaturgia colaborativa</p> <p>3.3. Dramaturgia não textual</p> <p>3.4. Mediação do espetáculo teatral</p> <p>4. Prática teatral</p> <p>4.1. criação e concepção de espetáculo ou obra teatral;</p> <p>4.2. Apresentação da(s) obra(s) produzida(s) pelo grupo</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila; Multimídia: computador, televisão e caixa de som.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
SESC Campos	A combinar de acordo com a pauta do Teatro	ônibus
SESC Campos	A combinar de acordo com a pauta do Teatro	ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Elementos da linguagem teatral</p> <p>1.1. Espaço</p> <p>1.2. Corpo e voz</p> <p>1.3 Personagem</p> <p>1.4 Texto</p> <p>1.5. Visualidades da cena</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. Cultura teatral 2.1. História geral do Teatro 2.2. História do Teatro brasileiro
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. Leitura e escrita teatral (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Textos dramáticos 3.2. Dramaturgia colaborativa 3.3. Dramaturgia não textual 3.4. Mediação do espetáculo teatral
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. Prática teatral 4.1. criação e concepção de espetáculo ou obra teatral; 4.2. Apresentação da(s) obra(s) produzida(s) pelo grupo
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ul style="list-style-type: none"> BOAL, Augusto. <i>A Estética do Oprimido</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do Espectador</i>. São Paulo: Hucitec, 2015. SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do Teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2011. CORADESQUI, Glauber. <i>Experiência e mediação de espetáculos</i>. Vinhedo: Horizonte, 2018. FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. <i>Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio</i>. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. LIGIÉRO, Zeca. <i>Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. SANTOS, Bárbara. <i>Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas</i>. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

MARIA SIQUEIRA QUEIROZ DE CARVALHO
Professora
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:52:06.
- **Maria Siqueira Queiroz de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES**, em 24/04/2023 09:49:06.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 442280

Código de Autenticação: 7cd89ff310





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 3/2023 - Servidor/Michelle Luiz/446597

PLANO DE ENSINO

Curso: Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes/Dança
Abreviatura	ART
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Michelle Netto Luiz
Matrícula Siape	3320435
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Experimentar o pensar-fazer dança compreendendo sua lógica através da investigação e manipulação dos princípios e aspectos estruturais do movimento (C1, C3);• Compreender a Dança como linguagem, sistema de expressão e comunicação, individual e coletiva, reconhecendo os modos de apropriação do corpo e da dança em diferentes contextos sociais, culturais e políticos (C2, C4);• Conhecer a gramática e síntese da linguagem do movimento lidando não só com a forma exterior do movimento, mas também com seu conteúdo mental e emocional (C5);• Promover a apreciação e fruição estética, bem como a reflexão crítica sobre a dança ao longo de sua história e na atualidade, identificando expressões, manifestações regionais, populares e étnicas dos diversos povos - especialmente os povos brasileiros (C6);• Estimular o uso da tecnologia e de recursos multimídia para a criação de conteúdos artísticos, possibilitando encontros híbridos e interativos entre a dança e outras áreas de conhecimento (C7).	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo | () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. Estudos Coreológicos:</p> <p style="margin-left: 20px;">1.1. categorias do movimento</p> <p style="margin-left: 20px;">1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo</p> <p>2. Dança e identidades culturais:</p> <p style="margin-left: 20px;">2.1. manifestações regionais e populares</p> <p style="margin-left: 20px;">2.2. memória e patrimônio</p> <p>3. Práticas artísticas:</p> <p style="margin-left: 20px;">3.1. repertórios</p> <p style="margin-left: 20px;">3.2. improvisações</p> <p style="margin-left: 20px;">3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento:</p> <p>4. A história da dança: (...)</p> <p style="margin-left: 20px;">4.1. étnica (...)</p> <p style="margin-left: 20px;">4.2. popular/folclórica</p> <p style="margin-left: 20px;">4.3 teatral</p> <p style="margin-left: 20px;">4.4 acadêmica(...)</p>	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante a realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala ampla, aparelho de som

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo 1.2. (...)
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento:
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. A história da dança: 4.1. étnica 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
1. FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento. O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.	1. ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia. 2002.
2. MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	2. BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins. Fontes, 1987
3. LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. Ed. Ícone. 1990.	3. GIL, José. Movimento Total: O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.
	4. LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus editorial, 1978.
	5. LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

Michelle Netto Luiz
Professor
Componente Curricular Artes/Dança

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 02/05/2023 11:46:38.
- **Michelle Netto Luiz**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 02/05/2023 11:38:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446597
Código de Autenticação: d5826bc68c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 49

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática / Mecânica

Eixos tecnológicos: Informação e Comunicação / Controle e Processos Industriais

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Biologia e programas de saúde I
Abreviatura	BIO I
Carga horária total	80 horas
Carga horária/Aula Semanal	2 horas/aulas
Professor	Kleber Roldi
Matrícula Siape	134421
2) EMENTA	
Origem da vida. Características gerais dos seres vivos. Microscopia. Células procariontes e eucariontes. Bioquímica celular. Membranas celulares. Citoplasma. Núcleo interfásico. Divisão celular. Metabolismo celular. Síndromes cromossômicas numéricas. Sistemas reprodutivos. ISTs e Aids.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender e relacionar a vida e seus fenômenos, influenciado por um pensamento historicamente construído, correspondente à concepção de ciência de cada época e à maneira de conhecer a natureza e relacioná-la com seu cotidiano, no sentido de melhoria de qualidade de vida além de propiciar um aprendizado útil à vida e ao trabalho. Transformar os conhecimentos obtidos em instrumentos de compreensão, interpretação e previsão das mudanças da realidade.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a história da vida na Terra segundo os conhecimentos científicos atuais.• Relacionar as características gerais dos seres vivos.• Diferenciar células procarióticas das eucarióticas.• Reconhecer os constituintes bioquímicos da célula.• Compreender o funcionamento da membrana plasmática.• Conhecer o citoplasma e estruturas celulares.• Explicar o funcionamento do metabolismo energético.• Diferenciar os processos de mitose e meiose.• Reconhecer as estruturas relacionadas ao processo de reprodução humana.• Discutir a importância dos métodos contraceptivos.• Compreender a importância do estudo e identificação das doenças sexualmente transmissíveis.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p> <p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucleicos (DNA e RNAs)</p> <p>3. Bioquímica Celular</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossomiais humanas</p> <p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p>	<p>Química:</p> <p>Atomística; estabilidade atômica e ligações químicas; balanceamento de equações; concentração de soluções; noções sobre pH.</p> <p>Física:</p> <p>Matéria e energia; estados físicos da matéria e suas transformações; noções sobre variações de temperatura e trocas de calor.</p>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Estudos dirigidos;</p> <p>Atividades em grupo e individuais ;</p> <p>Avaliação formativa.</p> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais ou em duplas), construção de apresentação de modelos didáticos, trabalhos diversificados, estudos dirigidos, apresentações de seminários e outros que oportunamente forem elaborados de acordo com a especificidade da turma.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<p>Quadro branco, marcadores e apagador;</p> <p>Projeter multimídia;</p> <p>Materiais de papelaria diversificados, conforme demanda;</p> <p>Laboratório de microscopia;</p> <p>Acesso à internet.</p>		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
A definir	A definir	A definir
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p> <p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p>
Período de avaliação A1: 17/07 a 28/07	Avaliação 1 (A1)
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto 2023</p> <p>Término: 07 de outubro 2023</p>	<p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucléicos (DNA e RNAs)</p>
Período de avaliação A2: 11/09 a 22/09	Avaliação 2 (A2)
Recuperação Semestral RS1: 25/09 a 06/10	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Citologia</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossômicas humanas</p>
Período de avaliação A3: 08/12/23 a 22/12/23	Avaliação 3 (A3)
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p>
Período de avaliação A4: 08/03/24 a 21/03/24	Avaliação 4 (A4)
Recuperação Semestral RS2: 22/03/24 a 05/04/24	RS2
Verificação Suplementar VS: 08/04/24 a 12/04/24	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

1. AMABIS, José Mariano e MARTHO, Gilberto Rodrigues. *Biologia*. Volume 1. 3ª ed. São Paulo: Ed. Moderna, 2010.
2. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
3. LOPES, Sônia. *Bio*. Volume único. São Paulo: Ed. Saraiva, 2005

1. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume único. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
2. LOPES, Sônia e ROSSO, Sérgio. *Bio..* Volumes 1 e 2. 1ª. ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
3. SILVA JÚNIOR, Cesar da; SASSON, Sezar e CALDINI JÚNIOR, Nelson. *Biologia*. Volumes 1 e 3. 10ª ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
4. SANTOS, Fernando Santiago dos; AGUILAR, João Batista Vicentin e OLIVEIRA, Maria Martha Argel. *Biologia*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Edições SM Ltda, 2010.
5. MACHADO, S. *Biologia de olho no mundo do trabalho*. Volume único para o Ensino Médio. 1ª ed. São Paulo: Scipione. São Paulo, SP. 2003.

Kleber Roldi
Professor
Componente Curricular Biologia I

Roberta Matta de Araújo
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Coordenacao Da Area De Ciencias Da Natureza E Matemática

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 12/05/2023 16:37:37.
- **Kleber Roldi**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 10/05/2023 13:36:26.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449699
Código de Autenticação: 8d03785a18





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CBSICC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 28

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Eixo Tecnológico Ciências Exatas

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Categoria e Instalação de Software e Sistemas Operacionais
Abreviatura	
Carga horária presencial	66,7h, 80 h/a, 100% (semestral) 133,3h, 160h/a, 100% (anual)
Carga horária a distância	
Carga horária de atividades teóricas	25h, 30h/a, 37,5% (semestral)
Carga horária de atividades práticas	41,7h, 50h/a, 62,5% (semestral)
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	66,7h, 80h/a (semestral)
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Aline Gomes Cordeiro
Matrícula Siape	1530880
2) EMENTA	
Classificação de softwares; licenças de softwares; vírus e ameaças; segurança; evolução dos sistemas operacionais; sistemas operacionais atuais, conceitos básicos de hardware e software; tipos de sistemas; interrupções; processo: conceito, estados e tipos; políticas de escalonamento de processos; gerenciamento de memória;	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Conhecer os conceitos relacionados a sistemas operacionais, os tipos e as características. Diferenciar software livre de proprietário; Dominar os recursos de um sistema operacional, incluindo gerenciadores internos, controle de acesso e configurações; 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Possibilitar a prática de atividades relacionadas a controle de acesso, instalação do sistema operacional e outros programas.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> | <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. Introdução</p> <p>1.1. Função do Sistema Operacional;</p> <p>1.2. Arquitetura dos sistemas de computação: CPU, armazenamento primário e secundário, periféricos;</p> <p>1.3. Tipos de Sistemas Operacionais (SO);</p> <p>1.4. Arquitetura e Estrutura do SO;</p> <p>1.5. Virtualização de Sistemas Operacionais;</p> <p>1.6. Software livre e Software proprietário;</p> <p>2. Gerenciamento de Processos</p> <p>2.1. Conceitos básicos;</p> <p>2.2. Escalonamento de processos;</p> <p>2.3 Gerência de processos nos sistemas operacionais atuais;</p> <p>3. Gerenciamento de memória</p> <p>3.1. Conceitos básicos;</p> <p>3.2. Tipos de alocação de memória;</p> <p>3.3. Estratégias para a escolha da partição;</p> <p>3.4 Gerência de memória nos sistemas operacionais atuais;</p> <p>4. Gerenciamento de arquivos</p> <p>4.1. Conceitos básicos: partição;</p> <p>4.2. Métodos de acesso;</p> <p>4.3. Tipos de Sistemas de Arquivos;</p> <p>4.4 Gerência de arquivos nos sistemas operacionais atuais;</p> <p>5. Gerenciamento de dispositivos</p> <p>5.1. Conceitos básicos;</p> <p>5.2. Gerência de dispositivos nos sistemas operacionais atuais;</p> <p>6. Especificação de computadores</p> <p>6.1 Identificação das características de um computador;</p> <p>6.2. Especificação;</p> <p>7. Instalação de Sistemas Operacionais</p> <p>7.1 Particionamento;</p> <p>7.2 O processo de inicialização;</p> <p>7.3 Instalação e configuração inicial dos principais Sistemas Operacionais;</p> <p>7.4 Dual boot;</p>	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Aula prática; • Atividades avaliativas em grupo ou individuais; • Atividades avaliativas práticas; • Pesquisas; 		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Laboratórios da área de Informática; • Servidores; 		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (40h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 28 de julho de 2023	1. Introdução: conceitos iniciais, organização de computadores e Software Livre; 6. Especificação de computadores; 7. Instalação de Sistemas Operacionais; (ESTE CONTEÚDO SE REPETE NO CRONOGRAMA PORQUE EXECUTAMOS MAIS DE UMA VEZ COM DIFERENTES SISTEMAS OPERACIONAIS E DE DIFERENTES FORMAS)	
21 de julho de 2023	Avaliação 1º Bimestre	
2º Bimestre - (40h/a) Início: 31 de julho de 2023 Término: 06 de outubro de 2023	2. Gerenciamento de Processos; 3. Gerenciamento de memória; 4. Gerenciamento de arquivos; 5. Gerenciamento de dispositivos; 7. Instalação de Sistemas Operacionais;	
11 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bimestre	
Início: 25 de setembro de 2023 Término: 06 de outubro de 2023	Recuperação semestral 1	
11) BIBLIOGRAFIA		
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar	
ALVES, W. P., Informática Fundamental – Introdução ao Processamento de Dados, Erica, 2010. CAPRON, H. L., JOHNSON, J. A., Introdução à Informática, 8ª edição, Pearson, 2004. NORTON, P., Introdução à Informática, Pearson, 2005.	MARÇULA, M, FILHO, P. A. B., Informática – Conceitos e Aplicações, 8ª edição, Erica, 2014.	

Aline Gomes Cordeiro
 Professor
 Componente Curricular Categoria e Instalação de Software e Sistemas Operacionais

Fernando Ulliam Caldas
 Coordenador
 Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Coordenação Do Curso De Bacharelado Em Sistemas De Informação

Documento assinado eletronicamente por:

- **Aline Gomes Cordeiro**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM SISTEMAS DE INFORMAÇÃO, em 02/05/2023 20:21:49.
- **Fernando Ulliam Caldas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA, em 15/08/2023 10:06:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 444881

Código de Autenticação: 4519a1a30d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CEFCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Cursos: Técnico em Automação, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica Integrados ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Educação Física I
Abreviatura	EF I
Carga horária presencial	80 h/a
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	80 h/a
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	80 h/a
Carga horária/Aula Semanal	2 h/a
Professores	Edison Marcos Barreto Filho Luiz Contarine Neto Pedro Roberto Moura de Figueiredo Ricardo Gomes Reis Wellington da Silva Venâncio
Matrículas Siape	1440993 269352 269323 269425 1000621
2) EMENTA	
Construção e vivência coletiva das práticas corporais (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, e movimentos expressivos), estabelecendo relações individuais e sociais, tendo sempre como pano de fundo o HUMANO por inteiro EM MOVIMENTO.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Desenvolver as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. Nessa concepção, o movimento humano está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo. Nas aulas, as práticas corporais devem ser abordadas como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório. Desse modo, é possível assegurar aos alunos a (re)construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e problematizar o corpo e suas manifestações produzidas em nossa cultura (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica e movimentos expressivos), tendo em vista a busca da qualidade de vida e da sua vivência plena. • Compreender valores, tais como a justiça, a cooperação, a solidariedade, a humildade, o respeito mútuo, a tolerância, dentre outros. 	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
<p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>	
Resumo:	
Justificativa:	
Objetivos:	
Envolvimento com a comunidade externa:	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR SEMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. JOGOS E BRINCADEIRAS:</p> <p>1.1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre;</p> <p>1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano;</p> <p>1.3. Jogos e brincadeiras de rua;</p> <p>1.4. Jogos e brincadeiras com cartas;</p> <p>1.5. Jogos e brincadeiras de tabuleiro;</p> <p>1.6. Jogos e brincadeiras indígenas;</p> <p>2. ATIVIDADES AQUÁTICAS:</p> <p>2.1. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl.</p> <p>2.2. Iniciação ao nado costa.</p> <p>2.3 Jogos e brincadeiras na água.</p>	<p>Não se aplica.</p>
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais; • Pesquisas; • Avaliação formativa. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Presença e participação nas aulas práticas.</p>		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Ginásio, piscina e quadras do IF Fluminense campus Campos-Centro.		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (20 h/a) Início: 29 de Maio de 2023 Término: 28 de Julho de 2023	1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre. 1.1. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano. 1.2. Jogos e brincadeiras de rua.	
17 a 28 de Julho de 2023	Avaliação 1 (A1)	
2º Bimestre - (20 h/a) Início: 31 de Julho de 2023 Término: 06 de Outubro de 2023	2. Jogos e brincadeiras com cartas. 2.1. Jogos e brincadeiras de tabuleiro; 2.2. Jogos e brincadeiras indígenas.	
11 a 22 de Setembro de 2023	Avaliação 2 (A2)	
25 de Setembro a 06 de Outubro de 2023	RS1	
3º Bimestre - (20 h/a) Início: 16 de Outubro de 2023 Término: 22 de Dezembro de 2023	3. Adaptação ao meio líquido e iniciação ao nado livre/crawl.	
08 a 22 de Dezembro de 2023	Avaliação 3 (A3)	
4º Bimestre - (20 h/a) Início: 29 de Janeiro de 2024 Término: 06 de Abril de 2024	4. Iniciação ao nado costas. 4.1 Jogos e brincadeiras na água.	
08 a 21 de Março de 2024	Avaliação 4 (A4)	
Início: 22 de Março de 2024 Término: 05 de Abril de 2024	RS2	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 a 12 de Abril de 2024	VS

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Terceiro e quatro ciclos do ensino fundamental: educação física. Brasília: Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Fundamental, 1998, 115p. Disponível em: https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf. Acesso em 23 de junho. 2022.</p> <p>DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Coords). Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.</p> <p>MACEDO, N. de P. et al. Natação: O cenário no ciclo I do Ensino Fundamental nas escolas particulares. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte, v. 6, n. 1, p. 111-123, 2007. Disponível em: https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf. Acesso em 23 de junho. 2022.</p>	<p>MARÍN, A. M. Atividades aquáticas como conteúdo da área de educação física. Educacion Fisica y Deportes, Buenos Aires, ano 10, n. 73, 2004. Disponível em: https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf. Acesso em 23 de junho. 2022.</p>

Edison Marcos Barreto Filho

Luiz Contarine Neto

Pedro Roberto Moura de Figueiredo

Ricardo Gomes Reis

Wellington da Silva Venâncio

Professores

Componente Curricular Educação Física I

André Gonçalves Dias

Professor Responsável pela Educação Física do Ensino Médio Integrado

CEFCC

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ricardo Gomes Reis**, COORDENADOR(A) - FG1 - CPESPREDIT, COORDENAÇÃO DE POLÍTICAS ESPORTIVAS, em 25/04/2023 15:36:19.
- **Pedro Roberto Moura de Figueiredo**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 25/04/2023 15:16:56.
- **Edison Marcos Barreto Filho**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ADJUNTA DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 20:36:00.
- **Luiz Contarine Neto**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 20:10:33.
- **Wellington da Silva Venancio**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 18:26:07.
- **Andre Goncalves Dias**, COORDENADOR(A) - RPS - CEFCC, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 11:17:56.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 443930

Código de Autenticação: 5f3962f0fe





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO

RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 8

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Informática integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Eletricidade e Eletrônica
Abreviatura	
Carga horária presencial	200h/a
Carga horária de atividades teóricas	80ha
Carga horária de atividades práticas	120ha
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	200ha
Carga horária/Aula Semanal	5ha
Professor	Marcelo Cordeiro Soares
Matrícula Siape	268900

2) EMENTA

EMENTA:

Nesta disciplina estudaremos os conceitos básicos de Eletricidade e Eletrônica, bem como os componentes de circuitos e sua função de forma teórica e através de práticas que exemplificam suas aplicações, enfatizando os temas mais atuais.

OBJETIVOS:

Formar um aluno que seja capaz de ler e entender esquemas de circuitos e diagramas, funcionamento de componentes, manipular ferramentas específicas, efetuar montagens e manutenção em circuitos e programar dispositivos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Histórico e evolução.

Conceitos básicos da eletricidade: tensão, corrente e resistência.

Pilhas, baterias, fontes de energia.

Circuitos elétricos.

Lei de Ohm.

Resistores, associação.

Leis de Kirchoff e cálculos básicos.

Capacitores.

Magnetismo e eletromagnetismo.

Indutores.

Corrente Alternada.

Circuitos R, L e C em CC e CA.

Semicondutores.

Semicondutores especiais: termistores, varistores e fotorresistores.

Diodos.

Fontes de alimentação CA/CC.

Transistores BJT.

Transistores Mosfet.

IGBTs.

SSRs.

Tiristores.

Dispositivos optoeletrônicos.

Circuitos integrados,

Microcontroladores.

Introdução ao Arduíno.

REFERÊNCIAS:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MALVINO, A.P., Eletrônica: volume 1, 7a ed, São Paulo: Makron Books, 2007.

Capuano / Marino - Laboratório de Eletricidade e Eletrônica - 24ª ed., São Paulo, Érica, 1997.

Gussow, Milton - Eletricidade Básica - 1ª ed., São Paulo, Makron Books, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Nilsson, James W, Susan A. Riedel – Circuitos Elétricos –8ª. Ed, São Paulo, Prentice Hall/Pearson, 2008

Popov, V S; Nikolayev, S A; Basic electricity and Electronics, Moscow, Mir, 1979.

Durney, Carl H; Harris, L Dale; Alley, Charles L; Circuitos Elétricos – Teoria e Aplicações em Engenharia – 1ª ed.,Rio de Janeiro, Edit. Campus Ltda, 1985

Albuquerque, Rômulo; Seabra A. C. - Utilizando Eletrônica - 2ª ed., São Paulo, Érica, 2009.

Marques, M. A. - Eletrônica Todos os Componentes - 1ª ed., São Paulo, Hemus, 2004.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

ler e entender esquemas de circuitos e diagramas.

funcionamento de componentes.

manipular ferramentas específicas.

efetuar montagens e manutenção em circuitos.

programar dispositivos.

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

- 1.1-Histórico e evolução.
- 1.2-Conceitos básicos da eletricidade: tensão, corrente e resistência.
- 1.3-Pilhas, baterias, fontes de energia.
- 1.4-Circuitos elétricos.
- 1.5-Lei de Ohm.
- 1.6-Resistores, associação.

- 2.1-Leis de Kirchoff e cálculos básicos.
- 2.2-Capacitores.
- 2.3-Magnetismo e eletromagnetismo.
- 2.4-Indutores.
- 2.5-Corrente Alternada.
- 2.6-Circuitos R, L e C em CC e CA.

- 3.1-Semicondutores.
- 3.2-Semicondutores especiais: termistores, varistores e fotoresistores.
- 3.3-Diodos.
- 3.4-Fontes de alimentação CA/CC.
- 3.5-Transistores BJT.
- 3.6-Transistores Mosfet.

- 4.1-IGBTs.
- 4.2-SSRs.
- 4.3-Tiristores.
- 4.4-Dispositivos optoeletrônicos.
- 4.5-Circuitos integrados,
- 4.6-Microcontroladores.
- 4.7-Introdução ao Arduíno.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas dialogadas - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.

Atividades em grupo ou individuais - Experimentos práticos individuais e em grupo para resolver os problemas propostos.

Pesquisas - pesquisar temas propostos em aulas e enviar a atividade para avaliação.

Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

São utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Serão utilizados:

- Quadro branco com caneta.
- Projetor para apresentações, vídeos e aplicativos simuladores e de projeto.
- Computadores com softwares aplicativos.
- Equipamentos didáticos, instrumental, componentes, módulos e ferramentas de laboratório.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
	01/06 Histórico e evolução.
	02/06 Prática.

1º Bimestre - (50h/a)

Início: 29 de maio de 2023

Término: 02 de agosto de 2023

08/06 Conceitos básicos da eletricidade:
tensão, corrente e resistência.

09/06 Prática.

15/06 Pilhas, baterias, fontes de energia.

16/06 Prática.

22/06 Circuitos elétricos.

23/06 Prática.

29/06 Lei de Ohm.

30/06 Prática.

06/07 Resistores, associação.

07/07 Prática.

13/07 Leis de Kirchoff e cálculos básicos.

14/07 Prática.

20/07 Leis de Kirchoff e cálculos básicos.

21/07 Prática.

27/07 Leis de Kirchoff e cálculos básicos.

28/07 Prática.

<p>28 de julho de 2023</p>	<p>Avaliação 1 (A1)</p> <p>Atividades práticas + presenças correspondem a 60% da nota.</p> <p>Avaliação teórica 40%.</p>
<p>2º Bimestre - (50h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>03/08 Capacitores.</p> <p>04/08 Prática.</p> <p>10/08 Capacitores.</p> <p>11/08 Prática.</p> <p>17/08 Magnetismo e eletromagnetismo.</p> <p>18/08 Prática.</p> <p>24/08 Magnetismo e eletromagnetismo.</p> <p>25/08 Prática.</p> <p>31/08 Indutores.</p> <p>01/09 Prática.</p> <p>07/09 Indutores.</p> <p>08/09 Prática.</p> <p>14/09 Corrente Alternada.</p> <p>15/09 Prática.</p>

	<p>21/09 Circuitos R, L e C em CC e CA.</p> <p>22/09 Prática.</p> <p>28/09 Circuitos R, L e C em CC e CA.</p> <p>29/09 Prática.</p>
22 de setembro de 2023	<p>Avaliação 2 (A2)</p> <p>Atividades práticas + presenças correspondem a 60% da nota.</p> <p>Avaliação teórica 40%.</p>
<p>Início: 25 de setembro de 2023</p> <p>Término: 06 de outubro de 2023</p>	<p>RS</p> <p>Atividade complementar do projeto final.</p>
	<p>18/10 06 Apresentação do curso; Histórico e evolução; apresentação de vídeo sobre semicondutores.</p> <p>20/10 Prática.</p> <p>26/10 Revisão de Eletricidade, resistores, capacitores e indutores em CA e CC.</p> <p>27/10 Prática.</p> <p>02/11 Semicondutores.</p> <p>03/11 Prática.</p> <p>09/11 Semicondutores especiais;</p>

<p>3º Bimestre - (50h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>10/11 Prática.</p> <p>16/11 Diodos; prática</p> <p>17/11 Prática.</p> <p>23/11 Fontes de alimentação; prática.</p> <p>24/11 Prática.</p> <p>30/11 Transistores BJT.</p> <p>01/12 Prática.</p> <p>07/12 Transistores MOSFET.</p> <p>08/12 Prática.</p> <p>14/12 IGBTs e SSRs.</p> <p>15/12 Prática.</p> <p>21 /12 Tiristores.</p> <p>22/12 Prática.</p>
<p>Período de avaliação A3: 08/12 a 22/12</p>	<p>Avaliação (A3)</p> <p>Atividades práticas + presenças correspondem a 60% da nota.</p> <p>Avaliação teórica 40%.</p>
	<p>01/02 Dispositivos ópticos</p> <p>02/02 Prática.</p>

4º Bimestre - (50h/a)

Início: 29 de janeiro de 2024

Término: 06 de abril de 2024

08/02 Circuitos integrados

09/02 Prática.

15/02 Circuitos integrados

16/02 Prática.

22/02 Circuitos integrados

23/02 Prática.

01/03 Microcontroladores.

07/03 Microcontroladores.

08/03 Prática.

14/03 Introdução ao Arduino_1.

15/03 Prática.

21/03 Introdução ao Arduino_2.

22/03 Prática.

28/03 Introdução ao Arduino_3

29/03 Prática.

04/04 Introdução ao Arduino_4

05/04 Prática.

Período de avaliação A4: 08/03 a 21/03	Avaliação (A4) Atividades práticas + presenças correspondem a 60% da nota. Avaliação teórica 40%.
Recuperação Semestral RS2: 22/03 a 05/04	RS2
	Avaliação Final
Verificação Suplementar VS: 08/04 a 12/04	VS

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

MALVINO, A.P., Eletrônica: volume 1, 7ª ed, São Paulo: Makron Books, 2007.

Capuano / Marino - Laboratório de Eletricidade e Eletrônica - 24ª ed., São Paulo, Érica, 1997.

Gussow, Milton - Eletricidade Básica - 1ª ed., São Paulo, Makron Books, 1995

11.2) Bibliografia complementar

Nilsson, James W, Susan A. Riedel – Circuitos Elétricos –8ª. Ed, São Paulo, Prentice Hall/Pearson, 2008

Popov, V S; Nikolayev, S A; Basic electricity and Electronics, Moscow, Mir, 1979.

Durney, Carl H; Harris, L Dale; Alley, Charles L; Circuitos Elétricos – Teoria e Aplicações em Engenharia – 1ª ed., Rio de Janeiro, Edit. Campus Ltda, 1985

Albuquerque, Rômulo; Seabra A. C. - Utilizando Eletrônica - 2ª ed., São Paulo,

Érica, 2009.

Marques, M. A. - Eletrônica Todos os Componentes - 1ª ed., São Paulo, Hemus, 2004.



Marcelo Cordeiro Soares	Fernando Ulliam caldas
Professor	Coordenador
Eletricidade e Eletrônica	Curso Técnico em Informática integrado ao Ensino Médio

Coordenacao Do Curso Tecnico Em Informatica

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marcelo Cordeiro Soares**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA, em 03/05/2023 09:51:03.
- **Fernando Ulliam Caldas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA, em 15/08/2023 10:00:57.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 447126
Código de Autenticação: 3e67bd8845





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 30

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Turma: INF101

Eixo Tecnológico Controle e Processos Industriais

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Física
Abreviatura	Fis
Carga horária total	160
Carga horária/Aula Semanal	4
Professor	Wily Câmara dos Santos
Matrícula Siape	2653405

2) EMENTA

Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

- Dominar conceitos de velocidade e aceleração.
- Representar graficamente a velocidade, a aceleração e a posição, em função do tempo.
- Reconhecer e equacionar o movimento uniforme e o movimento uniformemente variado.

1.2. Específicos:

- Trabalhar com vetores e velocidade.
- Compreender o significado das Leis de Newton e aprender suas aplicações em situações simples.
- Identificar as duas leis básicas da hidrostática: lei de Stevin e princípio de Arquimedes.
- Compreender os conceitos de repouso, movimento e trajetória, e perceber sua relatividade.
- Equacionar movimentos de rotação, utilizando elementos como frequência, período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.

período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.

B) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

·Aplicar a condição de equilíbrio de rotação de um corpo sólido.

4) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
1ºBimestre	
1. Introdução à física	
1.1. Unidades de grandezas	
1.2. Sistema Métrico decimal	
1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas	
1.4. Sistema Internacional de Unidades	
1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa.	
1.6. Notação Exponencial	
1.7. Ordem de grandeza	
1.8. Algarismos Significativos	
2. Cinemática	
2.1. Velocidade escalar	
2.2. Movimento Uniforme	
2.3. Movimento Uniformemente Variado	
2.4. Noções de gráficos	
2.5. Movimento Vertical	
2ºBimestre	
3. Cinemática vetorial	
3.1. Vetores	
3.2. Adição e Subtração de Vetores	
3.3. Decomposição de Vetores	
3.4. Aceleração vetorial	1. Comunicação básica científica
3.5. Aceleração Vetorial Instantânea	2. Associação com a formação técnica
3.6. Movimento relativo	3. Associação com a formação técnica
3.7. Movimento de projéteis	4. Associação com a formação técnica
3.8. Alcance	
4. Cinemática angular	
4.1. Medidas de ângulos	
4.2. Deslocamento angular	
4.3. Velocidade angular	
4.4. Período e frequência	
4.5. Transmissão de movimento circular	
4.6. Rolamento	
3ºBimestre	
5. Dinâmica	
5.1. As Leis de Newton	

5.2. Algumas aplicações das Leis de Newton

4) CONTEÚDO

5.3. Força elástica e forças de atrito

5.4. Dinâmica dos movimentos curvos

4º Bimestre

6. Mecânica

6.1. Estática dos sólidos

6.2. Estática dos fluidos

6.3. Princípio de Pascal

6.4. Princípio de Arquimedes

6.5. Dinâmica dos fluidos

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e atividades em duplas ou grupos em sala de aula.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Livro didático, listas de exercícios e roteiros impressos para instruções de práticas e atividades em sala e no laboratório.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Não haverá

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--------------------------------------------

Semana 1: Unidades de grandezas / Sistema Métrico decimal

Semana

2: Unidades de tempo, comprimento e massa / velocidade escalar

1.º Bimestre -
(4h/a)

Semana 3: Velocidade escalar / Movimento Uniforme

Semana 4: Avaliação do 1ºB 4,0 pontos / MRU Gráficos

29/05/2023 a
02/08

Semana 5: MRU Gráficos / MRU Gráficos

Período de
avaliação A1:
17/07 a 28/07

Semana 6: MRUV Introdução

Semana 7: MRUV Gráficos/ Equação de Torricelli

Semana 8: Lançamento Vertical e Avaliação do 1º Bimestre
(Valor:6,0)

Previsão de um sábado letivo ao longo do bimestre a ser definida a

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO horário da turma.

2º Bimestre:
03/08 a 07/10
Período de
avaliação A2:
11/09 a 22/09

Semana 9: Cinemática vetorial
Semana 10: Cinemática vetorial / Cinemática vetorial
Semana 11: Cinemática vetorial/ Lançamento Horizontal
Semana 12: Lançamento Horizontal / Avaliação 2ºB 4,0 pontos
Semana 13: Lançamento oblíquo / Lançamento horizontal
Semana 14: Lançamento oblíquo / Lançamento oblíquo
Semana 15: Lançamento oblíquo / MCU
Semana 16: MCU / MCU
Semana 17: Transmissão e rolamentos
Semana 18: Avaliação do 2ºB 6,0 / Revisão
Semana 19: Recuperação semestral

Recuperação
Semestral
RS1: 25/09 a
06/10

RS1

3º Bimestre:
16/10 a 22/12
Período de
avaliação A3:
08/12 a 22/12

Semana 20: Leis de Newton e aplicações
Semana 21: Leis de Newton e aplicações
Semana 22: Leis de Newton e aplicações
Semana 23: Leis de Newton e aplicações / Avaliação do 3ºB 4,0
Semana 24: Leis de Newton e aplicações
Semana 25: Leis de Newton e aplicações
Semana 26: Estática
Semana 27: Avaliação do 3ºB 6,0

Previsão de dois sábados letivo ao longo do bimestre a ser definida a data conforme for informado o horário da turma.

Semana 28: Cinemática angular e rolamento
Semana 29: Estática do corpo extenso e exercícios
Semana 30: Estática e centro de massa e exercícios
Semana 31: Estática / Avaliação do 4ºB 4,0
Semana 32: Hidrostática / Hidrostática
Semana 33: Hidrostática / Hidrostática
Semana 34: Hidrostática / Hidrostática
Semana 35: Hidrodinâmica / Avaliação do 4ºB 6,0
Semana 36: Recuperação Semestral 2

Previsão de um sábado letivo ao longo do bimestre a ser definida a data conforme for informado o horário da turma.

Recuperação
Semestral
RS2: 22/03 a
05/04

RS2

Verificação
Suplementar
VS: 08/04 a
12/04

VS

9) BIBLIOGRAFIA**9.1) Bibliografia básica****9.2) Bibliografia complementar**

BIBLIOGRAFIA
Ciências da Natureza e suas
Tecnologias, CARLOS MAGNO A. TORRES,
EDUARDO LEITE DO CANTO, GILBERTO
RODRIGUES MARTHO, JOSÉ MARIANO
AMABIS, JÚLIO SOARES, LAURA CELLOTO
CANTO LEITE, NICOLAU GILBERTO
FERRARO, PAULO CESAR MARTINS
PENTEADO. Editora Moderna

Moderna Plus Física - Os Fundamentos da
Física 1

Wily Câmara Dos santos
Professor
Componente Curricular Física

Roberta Matta de Araujo
Coordenador
Coordenação da Área de Ciências da Natureza e
Matemática

Coordenação Da Área De Ciências Da Natureza E Matemática

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 07/05/2023 11:20:11.
- **Wily Camara dos Santos**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 29/04/2023 07:38:29.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 28/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446121
Código de Autenticação: 3665d5325e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CBSICC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 37

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico Informação e Comunicação

Anual

Semestre Letivo 2023-1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Fundamentos de Programação e Estruturas de Dados
Abreviatura	FPED
Carga horária presencial	50h, 60h/a, 50% (semestral) 100h, 120h/a, 100% (anual)
Carga horária a distância	não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	22,5h, 27h/a, 45% (semestral)
Carga horária de atividades práticas	27,5h, 33h/a, 55% (semestral)
Carga horária de atividades de Extensão	não se aplica
Carga horária total	50h, 60h/a (semestral) - 100h, 120h/a (anual)
Carga horária/Aula Semanal	03h/a
Professora	Giselle Teixeira de Almeida
Matrícula Siape	1424596
2) EMENTA	
Introdução à programação: conceitos sobre lógica, algoritmo, programa e linguagem de programação. Estrutura, organização e etapas para edição, compilação, execução e depuração de um programa. Elementos básicos de um programa: biblioteca de comandos, constantes, variáveis, tipos de dados primitivos, operadores, comandos de entrada e saída de dados, expressões de controle. Desenvolvimento de programas utilizando estruturas de controle de fluxo (seqüencial, seleção e repetição), estruturas de dados básicas (vetores, matrizes e registros) e princípios de modularização. Prática em laboratório.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de empregar o raciocínio lógico na resolução de problemas por meio da construção e desenvolvimento de programas de computador em linguagem de programação estruturada, aplicando técnicas e utilizando estruturas de controle de fluxo, estruturas de dados básicas e modularização.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solucionar problemas usando raciocínio lógico; • selecionar e utilizar estruturas de controle de fluxo e estruturas de dados básicas na resolução de problemas computacionais; • aplicar técnicas e princípios de modularização no desenvolvimento de programas de computador; • desenvolver programas estruturados em linguagem de programação. 	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
<p>Não se aplica.</p> <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>	
<p>Resumo:</p> <p>Não se aplica.</p>	
<p>Justificativa:</p> <p>Não se aplica.</p>	
<p>Objetivos:</p> <p>Não se aplica.</p>	
<p>Envolvimento com a comunidade externa:</p> <p>Não se aplica.</p>	
6) CONTEÚDO ANUAL	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

6) CONTEÚDO ANUAL	
<p>1. PRIMEIRO BIMESTRE (2023/1)</p> <p>1.1. UNIDADE I – INTRODUÇÃO À PROGRAMAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura computacional e processamento de dados; • Conceito de algoritmo (raciocínio lógico, representação e construção); • Conceito de programa de computador; • Conceitos sobre linguagens de programação. <p>1.2. UNIDADE II – ELEMENTOS BÁSICOS DE UM PROGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e organização de um programa; • Edição, compilação, execução e depuração de um programa; • Bibliotecas de comandos; • Constantes, variáveis e tipos de dados primitivos; • Operadores: atribuição, aritméticos, relacionais e lógicos; • Comandos de entrada e saída de dados; • Expressões de controle. <p>2. SEGUNDO BIMESTRE (2023/1)</p> <p>2.1. UNIDADE III – ESTRUTURAS DE CONTROLE DE FLUXO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura Sequencial; • Estruturas de Seleção (simples, composta, encadeada); • Estruturas de Múltipla Escolha; • Estruturas de Repetição (teste no início, teste no final e com variável de controle); • Intervalos: somadores, contadores, maior e menor em um intervalo de valores. <p>3. TERCEIRO BIMESTRE (2023/2)</p> <p>3.1. UNIDADE IV – VARIÁVEIS COMPOSTAS HOMOGÊNEAS E HETEROGÊNEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variável Composta Homogênea Unidimensional (Vetor): definição, declaração, manipulação e exemplos; • Variável Composta Homogênea Multidimensional (Matriz): definição, declaração, manipulação e exemplos; • Variável Composta Heterogênea (Registro): definição, declaração, manipulação e exemplos; • Combinação entre as diferentes estruturas de dados apresentadas. <p>4. QUARTO BIMESTRE (2023/21)</p> <p>4.1. UNIDADE V – PRINCÍPIOS DE PROGRAMAÇÃO MODULARIZADA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo (Função): definição, declaração e exemplos; • Tipos de Função: sem retorno e com retorno; • Escopo de Variáveis (global e local); • Passagem de Parâmetros (por valor e por referência). 	<p>Não se aplica.</p>
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os procedimentos metodológicos utilizados na disciplina incluem aulas teóricas e práticas, com uma abordagem expositiva e dialogada, estimulando a participação ativa do aluno, incentivando-o a discutir os conteúdos curriculares apresentados e a expor o que foi desenvolvido nos exercícios e nas atividades práticas envolvendo a construção de programas de computador em uma linguagem de programação estruturada.

As aulas contemplam a apresentação e explicação de todo o conteúdo programático determinado, resolução de diversas listas de exercícios, momentos de revisão, esclarecimentos de dúvidas e aplicação das avaliações previstas.

As aulas teóricas e práticas são realizadas semanalmente (às terças; das 7:00 às 9:40 para o Grupo II; e das 9:40 às 12:20 para o Grupo I), em um dos laboratórios de informática disponibilizados pela Coordenação do Curso. A disciplina é anual, sendo ofertada durante dois semestres letivos consecutivos, totalizando a carga horária de 120 h/a, distribuída em 40 encontros de 3h/a cada e com realização semanal. Portanto, por semestre, são previstos 20 encontros de 3h/a em cada semana, totalizando a carga horária semestral de 60h/a. São previstos alguns sábados letivos visando à reposição e/ou complementação de conteúdos e de carga horária em função de recessos e/ou feriados. As aulas, embora sejam todas totalmente presenciais, contam adicionalmente com o apoio pedagógico de ferramentas como o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Moodle Institucional), grupo de apoio da disciplina no aplicativo Whatsapp e sala virtual no Google Meet.

Os instrumentos avaliativos previstos na disciplina contemplam, a cada bimestre, a realização de uma prova individual (A1/A2/A3/A4) com valor entre 6,0 e 8,0 (seis a oito pontos); aliada à aplicação de um teste e/ou a entrega individual ou em grupo de atividades (listas de exercícios, estudos de caso, etc) com valor entre 2,0 e 4,0 (dois a quatro pontos); totalizando assim o máximo de 10,0 (dez pontos).

O processo de recuperação prevê, ao final de cada semestre, a aplicação de uma prova de recuperação semestral (RS1/RS2), de caráter individual, com valor de 10,0 (dez pontos), constituída de questões abordando todo o conteúdo semestral da disciplina. A nota obtida na prova de recuperação semestral substitui a média do semestre, caso seja maior que ela. Caso contrário, a média semestral, obtida pelo cálculo da média aritmética das atividades avaliativas bimestrais, é mantida. Além disso, caso ainda não consiga média para aprovação, ao final do ano letivo, o aluno tem a oportunidade de fazer uma verificação suplementar (VS), de caráter individual, com valor de 10,0 (dez pontos), contendo questões que abrangem todo o conteúdo anual da disciplina.

Os casos de segunda chamada de provas individuais são tratados pontualmente, sendo obrigatório o cumprimento de todo o protocolo conforme normas definidas no regulamento do IFF, tais como requerimento dentro do prazo, acompanhado de justificativa comprovada (atestado médico, declaração de trabalho, etc) e seu respectivo deferimento.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

As aulas teóricas e práticas da disciplina são realizadas em um dos laboratórios de informática disponibilizados pela Coordenação do Curso, sendo este equipado com computadores conectados em rede e à internet, projetor multimídia e/ou televisão, quadro inteligente e/ou quadro branco, pincel e apagador.

Para realização e acompanhamento das aulas teóricas e práticas são necessários alguns softwares devidamente instalados nos computadores do laboratório de informática utilizado. Para as aulas teóricas, apenas são necessários: navegador de internet (browser) e visualizador de arquivo PDF. Para as aulas práticas, além dos softwares usados nas aulas teóricas, são necessários: Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++, utilizado na resolução de exercícios envolvendo a codificação de programas de computador na linguagem de programação C; e aplicativo para compactação de arquivos como Winzip/Winrar, destinado ao envio das atividades pelo Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Moodle Institucional). Alternativamente, também são indicados alguns links de ferramentas online compatíveis e alguns aplicativos equivalentes para uso em dispositivos móveis, viabilizando assim a resolução de exercícios aos alunos que não possuem computador.

Todos os materiais didáticos da disciplina estão disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Moodle Institucional), onde o aluno tem acesso aos slides, vídeos, apostilas, listas de exercícios, artigos, exercícios resolvidos, provas e avaliações; assim como os arquivos de instalação dos softwares utilizados nas aulas práticas da disciplina (Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++, Winzip/Winrar), os links de ferramentas online compatíveis e/ou a lista de aplicativos equivalentes para uso em dispositivos móveis.

A comunicação com os alunos fora do ambiente físico do laboratório de informática é viabilizada usando algumas ferramentas de apoio, tais como: o email com domínio Gsuite acessível na plataforma Gmail, o grupo da disciplina no aplicativo de troca de mensagens Whatsapp e a sala de aula virtual criada no Google Meet.

Como material didático complementar, são sugeridos alguns livros disponíveis no acervo da Biblioteca Institucional, descritos no item 11 deste documento (Bibliografia).

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS
<p>A disciplina não prevê a realização de visitas técnicas.</p> <p>A disciplina destina, no 1º semestre de 2023, uma carga horária de 33h/a para as aulas práticas, correspondendo a 55% de sua carga horária semestral. As aulas práticas sempre são realizadas em um dos laboratórios de informática disponibilizados pela Coordenação do Curso, nas datas informadas conforme o detalhamento do item 10 deste documento (Cronograma de Desenvolvimento).</p> <p>As aulas práticas da disciplina são voltadas principalmente à resolução de listas de exercícios, envolvendo o desenvolvimento de programas de computador na linguagem de programação C, utilizando o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++ e/ou ferramentas online compatíveis e/ou aplicativos equivalentes para uso em dispositivos móveis.</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO 2023/1

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (27 h/a)</p> <p>Início: 29/05/2023</p> <p>Término: 30/07/2023</p> <p>Aulas previstas: 09</p>	<p>1ª aula (3h/a) - 30/05/2023</p> <p>Atividades Acadêmicas. Esta semana destina-se ao acolhimento dos alunos e à apresentação da disciplina e seu plano de ensino do 1º semestre de 2023 (ementa, objetivos, metodologia de ensino proposta, conteúdos curriculares a serem estudados, instrumentos avaliativos adotados, cronograma de aulas previstas, ferramentas e recursos tecnológicos empregados, etc). Além disso, também é feita a preparação de todos os recursos necessários à realização das aulas, tais como: organização e adequação do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Moodle Institucional) da disciplina, entre outros.</p>
	<p>2ª aula (3h/a) - 06/06/2023</p> <p>Unidade I – Introdução à Programação (estrutura computacional e processamento de dados; conceito de algoritmo: raciocínio lógico, representação e construção; conceito de programa de computador; conceitos sobre linguagens de programação). Exercícios propostos (lista 01).</p>
	<p>3ª aula (3h/a) - 13/06/2023</p> <p>Aula Prática. Resolução dos exercícios propostos (lista 01) para fixação do conteúdo.</p>
	<p>4ª aula (3h/a) - 20/06/2023</p> <p>Unidade II – Elementos Básicos de um Programa (estrutura e organização de um programa; edição, compilação, execução e depuração de um programa). Realização de prática para familiarização com o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>5ª aula (3h/a) - 27/06/2023</p> <p>Continuação da Unidade II – Elementos Básicos de um Programa (bibliotecas de comandos; constantes, variáveis e tipos de dados primitivos). Exercícios propostos (lista 02).</p>
	<p>6ª aula (3h/a) - 04/07/2023</p> <p>Finalização da Unidade II – Elementos Básicos de um Programa (operadores: atribuição, aritméticos, relacionais e lógicos; comandos de entrada e saída de dados; expressões de controle). Exercícios propostos (continuação da lista 02).</p>
	<p>7ª aula (3h/a) - 11/07/2023</p> <p>Aula Prática. Resolução dos exercícios propostos (lista 02) para fixação do conteúdo, usando o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>8ª aula (3h/a) - 18/07/2023</p> <p>Aula Prática. Revisão de todo o conteúdo apresentado, tira-dúvidas e resolução de diversos exercícios no Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>9ª aula (3h/a) - 25/07/2023</p> <p>Aplicação de Prova de 1º Bimestre (A1).</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO 2023/1	
<p>2º Bimestre - (33h/a)</p> <p>Início: 31/07/2023</p> <p>Término: 07/10/2023</p> <p>Aulas previstas: 11</p>	<p>10ª aula (3h/a) - 01/08/2023</p> <p>Unidade III – Estruturas de Controle de Fluxo (estrutura seqüencial; estruturas de seleção: simples, composta, encadeada). Exercícios propostos (lista 03).</p>
	<p>11ª aula (3h/a) - 05/08/2023</p> <p>Sábado Letivo. Aula Prática. Resolução dos exercícios propostos (lista 03) para fixação do conteúdo, usando o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>12ª aula (3h/a) - 08/08/2023</p> <p>Continuação da Unidade III – Estruturas de Controle de Fluxo (estruturas de múltipla escolha). Exercícios propostos (lista 04).</p>
	<p>13ª aula (3h/a) - 15/08/2023</p> <p>Aula Prática. Resolução dos exercícios propostos (lista 04) para fixação do conteúdo, usando o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>14ª aula (3h/a) - 22/08/2023</p> <p>Continuação da Unidade III – Estruturas de Controle de Fluxo (estrutura de repetição com teste no início e estrutura de repetição com teste no final). Exercícios propostos (lista 05).</p>
	<p>15ª aula (3h/a) - 29/08/2023</p> <p>Aula Prática. Resolução dos exercícios propostos (lista 05) para fixação do conteúdo, usando o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>16ª aula (3h/a) - 05/09/2023</p> <p>Finalização da Unidade III – Estruturas de Controle de Fluxo (estrutura de repetição com variável de controle; intervalos: somadores, contadores, maior e menor em um intervalo de valores). Exercícios propostos (lista 06).</p>
	<p>17ª aula (3h/a) - 12/09/2023</p> <p>Aula Prática. Resolução dos exercícios propostos (lista 06) para fixação do conteúdo, usando o Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>18ª aula (3h/a) - 19/09/2023</p> <p>Aula Prática. Revisão de todo o conteúdo apresentado, tira-dúvidas e resolução de diversos exercícios no Ambiente de Desenvolvimento Integrado Bloodshed DEV C++.</p>
	<p>19ª aula (3h/a) - 26/09/2023</p> <p>Aplicação de Prova de 2º Bimestre (A2).</p>
	<p>20ª aula (3h/a) - 03/10/2023</p> <p>Aplicação de Prova de Recuperação Semestral (RS1).</p>

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ASCENCIO, Ana Fernanda G.; CAMPOS, Edilene Aparecida V. Fundamentos da programação de computadores: Algoritmos, Pascal e C/C++. São Paulo: Pearson Prentice Hall.</p> <p>SEBESTA, Robert W. Conceitos de Linguagem de Programação. 5ª ed. São Paulo: Bookman. 2002.</p> <p>CELES, Waldemar et al, Introdução a Estrutura de Dados – com técnicas de programação em C, editora Campus, 2004.</p>	<p>Schildt, Herbert, C: Completo e Total, 3ª ed., editora Makron Books.</p> <p>Kernigham, Brian W., C: uma linguagem de programação, editora Campus, 1996.</p> <p>Lopes, Anita, Garcia, G. Introdução à Programação: 500 Algoritmos Resolvidos, editora Campus, 2002.</p> <p>Guimarães, Lages. Algoritmos e Estruturas de Dados, editora LTC.</p> <p>Manzano, J. A. Estudo Dirigido em Linguagem C, editora Érica.</p> <p>Pereira, S. L. Estruturas de Dados Fundamentais, editora Érica.</p> <p>Viviane, V.; Treinamento em Linguagem C (volumes 1 e 2), editora Makron Books.</p>

GISELLE TEIXEIRA DE ALMEIDA (1424596)
Professora
Componente Curricular Fundamentos de Programação e
Estruturas de Dados

FERNANDO ULLIAM CALDAS (268882)
Coordenador
Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Giselle Teixeira de Almeida, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM SISTEMAS DE INFORMAÇÃO**, em 31/08/2023 02:32:43.
- **Fernando Ulliam Caldas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA**, em 31/08/2023 11:19:20.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 31/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 481439
Código de Autenticação: ab562104ce





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Geografia

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Geografia I
Abreviatura	Geografia I
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	18
Professor	Maurício Nunes Lamonica
Matrícula Siape	1374742
2) EMENTA	
Tecnologias e Espaço geográfico e Cartografia; A transformação da paisagem pela natureza; Clima, hidrografia e as sociedades; Sociedade e Meio Ambiente.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral: Propiciar aos alunos a discussão sobre as dinâmicas de transformação das paisagens e produção do espaço geográfico através dos fenômenos naturais e ação humana, bem como discutir as relações sociedade-natureza e suas consequências para o meio geográfico e a própria sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidar a existência e a identificação dos pontos no plano cartesiano; Consolidar os conceitos relacionados à localização, como paralelos, meridianos, latitude e longitude; Localizar pontos específicos da superfície terrestre por meio de coordenadas geográficas; Compreender a importância da aquisição de conhecimentos referentes aos sistemas de localização na vida cotidiana, reconhecendo os avanços tecnológicos como parte imprescindível desse processo. Consolidar a representação da Terra no plano diferenciando as formas de representação; Conhecer a relação matemática entre as dimensões do objeto no real e as representas em um plano ou um mapa.• Compreender e reconhecer fenômenos geológicos, reconhecendo e diferenciando a ação dos agentes da dinâmica interna na crosta terrestre; Compreender a ação dos processos geológicos da dinâmica interna; Compreender e analisar e relacionar a importância da dinâmica interna na transformação da superfície da crosta terrestre; Consolidar os fenômenos pertinentes aos processos endógenos da crosta terrestre ao longo do tempo geológico com a evolução orgânica da Terra relacionando com a teoria da tectônica de placas com os diferentes processos geológicos e geomorfológicos da Terra no processo de formação e transformação do relevo terrestre;• Diferenciar clima e tempo atmosférico; Compreender a dinâmica atmosférica da Terra e como as ações antropogênicas interferem nela; Associar o clima a outros fenômenos, como altitude, relevo, maritimidade, continentalidade, densidade vegetal e evapotranspiração. Relacioná-los a fatores climáticos como temperatura, pressão e umidade, criando uma visão articulada entre os elementos e fenômenos que formam o meio ambiente; Analisar como os diferentes tipos de clima interferem na opção por certas atividades econômicas e quais impactos sociais estão relacionados à dinâmica climática (enchentes, secas, desabamentos)	
4) CONTEÚDOS	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDOS

1. O Planeta Terra

- 2.1. Formas de orientação
- 2.2. Coordenadas Geográficas
- 2.3. Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.
- 2.4. Fusos horários e Horário de verão

2. Representações cartográficas, escalas e projeções

- 2.1. Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos
- 2.2. Escala e representações cartográficas
- 2.3. Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.
- 2.4. Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.
- 2.5. Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.

3. Estrutura geológica

- 3.1. A formação da Terra
- 3.2. Tipos de rochas
- 3.3. Estrutura da Terra, Deriva continental e Tectônica de Placas,
- 3.4. As províncias geológicas e Tsunamis.
- 3.5. Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.

4. Climas

- 4.1. Tempo e clima; Elementos e Fatores climáticos; Temperatura, Umidade, Pressão atmosférica e Latitude, Altitude, Albedo, Massas de ar, Continentalidade e maritimidade, Correntes marítimas, Vegetação, Relevo,
- 4.2. Tipos de clima; Climas no Brasil
- 4.3. Os fenômenos climáticos e a interferência humana; interferências humanas no clima; O efeito estufa e o aquecimento global, Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.
- 4.4. Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

A critério do docente poderão ser utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do bimestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do bimestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 29/05/2023 a 02/05/2023 - Acolhimento do corpo discente. Apresentação do plano de ensino e introdução aos conceitos de espaço.</p> <p>de 05/06/2023 a 09/06/2023 - Formas de orientação.</p> <p>de 12/06/2023 a 16/06/2023 - Formas de orientação</p> <p>de 19/06/2023 a 23/06/2023 - latitudes e longitudes, Coordenadas Geográficas.</p> <p>de 26/06/2023 a 30/06/2023 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 03/07/2023 a 07/07/2023 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 10/07/2023 a 14/07/2023 - Fusos horários e Horário de verão</p>
17/07/2023 a 28/07/2023	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de novembro de 2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 03/08/2023 a 04/08/2023 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Planimetria.</p> <p>de 07/08/2023 a 11/08/2023 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Topografia.</p> <p>de 14/08/2023 a 18/08/2023 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 21/08/2023 a 25/08/2023 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 28/08/2023 a 01/09/2023 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 04/09/2023 a 08/09/2023 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 11/09/2023 a 15/09/2023 - Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.</p> <p>de 18/09/2023 a 22/09/2023 - Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.</p>
de 11/09/2023 a 22/09/2023	Avaliação 2 (A2)
25/09/2023 a 06/10/2023	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h /a)</p> <p>Início: 16 de novembro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 16/10/2023 a 20/10/2023 - A formação da Terra</p> <p>de 23/10/2023 a 27/10/2023 - A formação da Terra: escala de tempo geológica.</p> <p>de 30/10/2023 a 03/11/2023 - Tipos de rochas</p> <p>de 06/11/2023 a 10/11/2023 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 13/11/2023 a 17/11/2023 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 20/11/2023 a 24/11/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 27/11/2023 a 01/12/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 04/12/2023 a 08/12/2023 - Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.</p>
de 08/12/2023 a 22/12/2023	Avaliação 3 (A3)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29/01/2024</p> <p>Término: 06/04/2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 29/01/2024 a 02/02/2024 - Tempo e clima; Elementos climáticos.</p> <p>de 05/02/2024 a 09/02/2024 - Tempo e clima; Fatores climáticos.</p> <p>12/02/2024 a 16/02/2024 - Circulação geral da atmosfera</p> <p>19/02/2024 a 23/02/2024 - Tipos de clima; Climas no Brasil</p> <p>26/02/2024 a 01/03/2024 - Os fenômenos climáticos e a interferência humana. Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.</p> <p>04/03/2024 a 08/03/2024 interferências humanas no clima; problemas climáticos urbanos. O efeito estufa e o aquecimento global</p>
de 08/03/2024 a 21/03/2024	Avaliação 4 (A4)
de 22/03/2024 a 05/04/2024	RS2
08/04/2024 a 12/04/2024	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>Moreira, João Carlos. Geografia geral e do Brasil : espaço geográfico e globalização : ensino médio / João Carlos Moreira, Eustáquio de Sene. -- 3. ed. -- São Paulo : Scipione, 2016.</p>	

Maurício Nunes Lamonica
Professor
Componente Curricular - Geografia I

Tarso Ferreira Alves
Coordenador
Ciências Humanas

Coordenacao Da Area De Ciencias Humanas

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR(A) - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 26/06/2023 08:46:51.
- **Maurício Nunes Lamonica, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 02/05/2023 08:48:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446483
Código de Autenticação: dd954e65ab





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLGCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 23

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História I
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não há previsão no PPC.
Carga horária de atividades teóricas	80h/a
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Luciana Machado da Costa
Matrícula Siape	1336056
2) EMENTA	
Processos políticos, econômicos, sociais e culturais na transição da Idade Média para a Idade Moderna da Europa Ocidental. Sociedades africanas e americanas pré-coloniais. Colonização da América Portuguesa. Colonização da América Espanhola. Colonização da América Inglesa. Revolução Científica no século XVII. Iluminismo no século XVIII.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar aos estudantes a possibilidade de manifestar seus conhecimentos prévios e relacioná-los aos conhecimentos científicos, distinguindo o espaço privado (família/religião) do público (escola/sociedade), estimulando sua autonomia intelectual e a compreensão histórico-crítica de seu papel social como agente histórico na construção de uma sociedade democrática, inclusiva e com justiça social. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e caracterizar os processos que marcam a transição da Idade Média para a Idade Moderna da Europa Ocidental e sua influência na colonização da América. • Compreender a expansão marítima europeia como um primeiro processo de globalização, com impactos de longa duração nos continentes africano e americano, mas também com repercussões no continente europeu. • Compreender as religiões e os conflitos religiosos da Reforma Protestante e da Contrarreforma como produções culturais historicamente contextualizadas e imbricadas com processos políticos e econômicos, refletindo sobre os conflitos ainda existentes. • Identificar os processos que contribuíram para a formação de um mundo Atlântico, com ênfase no Atlântico Sul / Atlântico Negro. • Identificar os mecanismos e processos econômicos de transferência e concentração de riquezas coloniais para nações da Europa Ocidental. • Reconhecer o impacto histórico da colonização e das políticas indigenistas na configuração das relações de poder e conflito com os povos indígenas no Brasil. • Compreender a complexidade das relações na sociedade colonial, os processos de resistência e acomodação, e as diversas formas de trabalho nos distintos espaços do território colonial português. • Diferenciar as formas de administração colonial, relações, produções econômicas, organizações sociais e do trabalho na América Inglesa, Espanhola e Portuguesa. • Compreender o impacto da diáspora promovida pelo comércio atlântico de povos africanos escravizados sobre o continente e as sociedades africanas em geral. • Reconhecer o protagonismo histórico dos nativos indígenas e seus descendentes e dos povos africanos e afro-brasileiros na construção da riqueza nacional em suas diversas faces, material e cultural. • Identificar as raízes econômicas, sociais e culturais no processo de construção das desigualdades de gênero, étnico-raciais e econômicas no Brasil.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não há previsão no projeto pedagógico do curso.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

() Projetos como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

Resumo:

-

Justificativa:

-

Objetivos:

-

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Envolvimento com a comunidade externa:

-

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - A crise europeia do século XIV - Renascimento - Reforma Protestante - Os Estados Modernos Ibéricos - Expansão Marítima - Mercantilismo e Sistema Colonial <p>2º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - A África antes dos europeus - América Pré-Colombiana - Colonização Portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> • Povos indígenas e política indigenista na colônia portuguesa • Trabalho compulsório, trabalho escravo (indígena e africano) e trabalho livre no período colonial • Resistência escrava e conflitos sociais <p>3º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonização Portuguesa (até o século XVIII): <ul style="list-style-type: none"> • Administração • Economia • Expansão territorial • Povoamento • Sociedade <p>4º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonização: Inglesa e Espanhola - Revolução Científica do Século XVII - Iluminismo 	<p>Sendo a história da humanidade a história de sua capacidade crescente de dominar as forças da natureza por meio do trabalho, da tecnologia (que ele produz pelo trabalho) e da organização da produção (a partir da organização do trabalho), tem-se o trabalho como elemento chave e a formação para o trabalho como discussão central na formação dos estudantes do ensino médio integrado ao técnico. O que se busca é uma educação que promova a emancipação do homem, uma formação voltada para o mundo trabalho complexo e para a autonomia intelectual, rompendo com o dualismo estrutural da educação brasileira. Desta forma, a interdisciplinaridade entre a História e a área Técnica de formação do estudante perpassa pela abordagem dos seguintes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ética e mundo do trabalho; • meio ambiente e produção; • trabalho e relações de trabalho; • ciência e tecnologia e seus impactos na transformação das relações de trabalho; • cultura e ideologia sobre o trabalho e o mundo do trabalho.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

--

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Propiciar aos estudantes a possibilidade de manifestar seus conhecimentos prévios e distintas habilidades e competências, priorizando metodologias diversificadas, como debates e dinâmicas; aulas expositivas; análise de documentos históricos; viagens acadêmicas e culturais em museus, sítios arqueológicos, arquivos e patrimônios históricos; viagens técnicas que proporcionem aos estudantes o acesso à produção material dos conhecimentos integrados entre História e a área, eixo tecnológico ou disciplinas específicas da formação técnica; leituras e análise de textos; exibição de documentários e filmes; uso de ambientes virtuais de aprendizagem que oportunizem a interação da turma entre si e com o(a) docente.
- Desenvolver atividades individuais e em grupo, oportunizando o desenvolvimento de projetos em equipe.
- Incentivar o uso de ferramentas e o desenvolvimento de atividades através das TDICs, buscando a inserção da realidade digital dos estudantes no cotidiano escolar, bem como ensinar aos estudantes com baixo acesso a estas tecnologias o seu aprendizado aplicado.
- Priorizar atividades e avaliações que incentivem o desenvolvimento da capacidade de comunicação escrita e a construção do conhecimento reflexivo e crítico dos estudantes.
- Utilizar diversos mecanismos de avaliação, em conformidade com os princípios, as diretrizes e os procedimentos previstos na Regulamentação Didático-Pedagógica do IFF, com ênfase em: participação dos estudantes nas atividades propostas em sala de aula, no ambiente virtual de aprendizagem e nas visitas acadêmicas; comentários individuais ou coletivos, embasados por argumentos criticamente embasados; produção de revistas ou jornais eletrônicos e podcasts; uso de redes sociais, jogos e aplicativos digitais; trabalhos em grupo; provas e testes; autoavaliação pedagogicamente orientada; relatórios (escritos, em vídeo-diário ou outros) de viagens acadêmicas, culturais e técnicas; relatórios de palestras extraclasse relacionadas ao conteúdo; outras atividades avaliativas, conforme o perfil de cada turma e o conteúdo trabalhado.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Notebook, televisão, óculos 3D, internet de qualidade disponível para os estudantes acessarem aplicativos em seus celulares nas aulas semanais, pelo menos 3 smartphones que suportem trabalhar com tecnologia 3D e realidade aumentada. Ônibus, alimentação e/ou pagamento de diárias para os estudantes (refeições de turno integral e pernoite, quando necessário) realizarem as visitas acadêmicas e culturais que irão promover a síntese entre teoria e prática na formação estudantil.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Quissamã / Fazenda Machadinho	2º Bimestre, a agendar	Ônibus adequado para turmas de 1º ano (40 lugares ou mais) Alimentação para o café-da-manhã em trânsito dos estudantes Diárias para 40 estudantes (ou mais) (almoço, alimentação do turno da tarde)
Campos dos Goytacazes/ Museu Histórico de Campos e City Tour - Patrimônio Histórico	3º Bimestre, a agendar	Ônibus adequado para turmas de 1º ano (40 lugares ou mais) Alimentação para o meio do turno (manhã ou tarde).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	- A crise europeia do século XIV - Renascimento - Reforma Protestante - Os Estados Modernos Ibéricos - Expansão Marítima - Mercantilismo e Sistema Colonial

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
20 de julho de 2023	<p>Avaliação 1 (A1)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 20/07/2023.</p>
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>- A África antes dos europeus</p> <p>- América Pré-Colombiana</p> <p>- Colonização Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povos indígenas e política indigenista na colônia portuguesa • Trabalho compulsório, trabalho escravo (indígena e africano) e trabalho livre no período colonial • Resistência escrava e conflitos sociais
14 de setembro de 2023	<p>Avaliação 2 (A2)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 14/09/2023</p>
<p>Início: 25 de setembro de 2023</p> <p>Término: 06 de outubro de 2023</p>	<p>Recuperação Semestral 1 (RS1)</p> <p>Prova escrita individual: 10,0 pontos. Data: será marcada pela instituição.</p>
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>- Colonização Portuguesa (até o século XVIII):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Administração • Economia • Expansão territorial • Povoamento • Sociedade
14 de dezembro de 2023	<p>Avaliação 3 (A3)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 14/12/2023.</p>
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>- Colonização: Inglesa e Espanhola</p> <p>- Revolução Científica do Século XVII</p> <p>- Iluminismo</p>
14 de março de 2024	<p>Avaliação 4 (A4)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 14/03/2024.</p>
<p>Início: 22 de março de 2024</p> <p>Término: 05 de abril de 2024</p>	<p>Recuperação Semestral 2 (RS2)</p> <p>Prova escrita individual: 10,0 pontos. Data: será marcada pela instituição.</p>
<p>Início: 08 de abril de 2024</p> <p>Término: 12 de abril de 2024</p>	<p>Verificação Suplementar (VS)</p> <p>Prova escrita individual: 10,0 pontos. Data: será marcada pela instituição.</p>

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>O livro didático adotado pela Instituição.</p> <p>LINHARES, Maria Yedda. História geral do Brasil. 10. Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2016.</p> <p>MATTOSO, Katia M. de Queirós. Ser escravo no Brasil (séculos XVI-XIX). 1ª reimpr. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.</p>	<p>FRAGOSO, João Luís Ribeiro. Homens de grossa aventura: acumulação e hierarquia na praça mercantil do Rio de Janeiro, 1790-1830. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, Orgão do Ministério da Justiça, 1992. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa, 1).</p> <p>FRANCO JÚNIOR, Hilário. A Idade Média: renascimento do Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 1999.</p> <p>HEMMING, John. Ouro vermelho: a conquista dos índios brasileiros. São Paulo: Edusp, 2007.</p> <p>JOÃO FRAGOSO; MARIA DE FÁTIMA GOUVÊA. O Brasil colonial. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2014.</p> <p>KLEIN, Herbert S. The Atlantic slave trade. 2nd ed., New ed. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2010. (New approaches to the Americas).</p> <p>LARA, Silva Hunold. Campos da violência: escravos e senhores na Capitania do Rio de Janeiro (1750-1808). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.</p> <p>LE GOFF, Jacques. Por amor às cidades. São Paulo: Unesp, 1988.</p> <p>RAMINELLI, Ronald. Nobrezas do Novo Mundo: Brasil e ultramar hispânico, séculos XVII e XVIII. 1ª edição. Rio de Janeiro, RJ, Brasil: FGV Editora : FAPERJ, 2015.</p> <p>UNESCO (Org.). História geral da África. Trad. MEC. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2011. (Coleção História geral da África). 8 volumes.</p>

Luciana Machado da Costa
Professor
Componente Curricular História I

Tarso Ferreira Alves
Coordenador Ciências Humanas

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Geografia

Documento assinado eletronicamente por:

- Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR(A) - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 26/06/2023 08:58:20.
- Luciana Machado da Costa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA, em 28/04/2023 15:09:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 444558
Código de Autenticação: f1c5bf69b4





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 24

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Eixo Tecnológico Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Informática Básica
Abreviatura	Informática Básica
Carga horária presencial	80h, 2h/a, 100%
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	40h, 2h/a, 50%
Carga horária de atividades práticas	40h, 4h/a, 50%
Carga horária de atividades de Extensão	4h, 4h/a, %
Carga horária total	120h, 2h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Ricardo José dos Santos Barcelos
Matrícula Siape	269027
2) EMENTA	
Copiar e colar do PPC aqui (não se altera).	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Identificar componentes lógicos e físicos do computador. Operar soluções de softwares para escritório, incluindo uso pessoal e profissional.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar os componentes básicos de um computador: entrada, processamento, saída e armazenamento;• Identificar os tipos de software, tanto para uso pessoal quanto uso profissional;• Relacionar e descrever soluções de software para escritório;• Operar softwares utilitários;• Operar softwares aplicativos, despertando para o uso da informática na sociedade.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1o. Bimestre</p> <p>1. Introdução a informática</p> <p>1.1. Hardware</p> <p>1.2. Software</p> <p>2. Segurança da informação</p>	

3. Sistemas operacionais

3.1. Fundamentos e funções

3.2. Sistemas operacionais existentes

3.3. Utilização de um sistema operacional

3.3.1. Ligar e desligar o computador

3.3.2. Interfaces de interação

3.3.3. Área de trabalho

3.3.4. Gerenciamento e pastas e arquivos

3.3.5. Ferramentas de sistemas e configurações pessoais

4. Internet

4.1. Histórico e fundamentos

4.2. Serviços:

4.2.1. World Wide Web

4.2.1.1. Navegadores

4.2.1.2. Sistema acadêmico

4.2.1.3. Pesquisa de Informações

4.2.1.4. Download de arquivos

4.2.1.5. Correio eletrônico

4.2.1.6. Grupos/listas de discussão

4.2.1.7. Boas práticas de comportamento

4.2.2. Conversa online

4.2.3. Outras aplicações

3o. Bimestre

5. Software de edição de texto

5.1. Visão geral

5.2. Digitação e movimentação de texto

5.3. Nomear, gravar e encerrar sessão de trabalho.

5.4. Controles de exibição

5.5. Correção ortográfica e dicionário

5.6. Inserção de quebra de página

5.7. Recuos, tabulação, parágrafos, espaçamentos e margens.

5.8. Listas, marcadores e numeradores.

5.9. Modelos 5.10. Figuras e objetos

4o. Bimestre

6. Software de planilha eletrônica

6.1. Visão geral

6.2. Fazendo Fórmula e aplicando funções

6.3. Formatando células

6.4. Classificando e filtrando dados

6.5. Utilizando formatação condicional

6.6. Gráficos

7. Software de apresentação

7.1. Visão geral do Software

7.2. Assistente de criação

7.3. Como trabalhar com os modos de exibição de slides

4) CONTEÚDO	
<p>7.4. Como criar e salvar apresentações, anotações e folhetos.</p> <p>7.5. Fazendo uma apresentação: utilizando Listas, formatação de textos, inserção de desenhos, figuras, som,</p> <p>7.6. Vídeo, inserção de gráficos, organogramas, estrutura de cores, segundo plano.</p> <p>7.7. Como criar anotações de apresentação</p> <p>7.8. Utilizar transição de slides, efeitos e animação.</p> <p>8. Softwares aplicativos</p>	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada.**
- **Estudo dirigido**
- **Atividades em grupo ou individuais .**
- **Pesquisas.**
- **Avaliação formativa.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Quadro branco, computador, projetor multimídia.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de Maio de 2023</p> <p>Término: 29 de Julho de 2023</p>	<p>1. Introdução a informática</p> <p>1.1. Hardware</p> <p>1.2. Software</p> <p>2. Segurança da informação</p> <p>3. Sistemas operacionais</p> <p>3.1. Fundamentos e funções</p> <p>3.2. Sistemas operacionais existentes</p> <p>3.3. Utilização de um sistema operacional</p> <p>3.3.1. Ligar e desligar o computador</p> <p>3.3.2. Interfaces de interação</p> <p>3.3.3. Área de trabalho</p> <p>3.3.4. Gerenciamento e pastas e arquivos</p> <p>3.3.5. Ferramentas de sistemas e configurações pessoais</p>
18 de Julho de 2023.	<p>Avaliação 1 (A1) Avaliação Escrita.</p> <p>Avaliação Prática</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 31 de Julho de 2023</p> <p>Término: 07 de Outubro de 2023</p>	<p>4. Internet</p> <p>4.1. Histórico e fundamentos</p> <p>4.2. Serviços:</p> <p>4.2.1. World Wide Web</p> <p>4.2.1.1. Navegadores</p> <p>4.2.1.2. Sistema acadêmico</p> <p>4.2.1.3. Pesquisa de Informações</p> <p>4.2.1.4. Download de arquivos</p> <p>4.2.1.5. Correio eletrônico</p> <p>4.2.1.6. Grupos/listas de discussão</p> <p>4.2.1.7. Boas práticas de comportamento</p> <p style="padding-left: 40px;">4.2.2. Conversa online</p> <p style="padding-left: 40px;">4.2.3. Outras aplicações</p>
19 de Setembro de 2023	<p>Avaliação 2 (A2) Avaliação Escrita.</p> <p>Avaliação Prática</p>
Setembro de 2023	<p>RS1 Avaliação Escrita.</p> <p>Avaliação Prática</p>
<p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de Novembro de 2022</p> <p>Término: 18 de Fevereiro de 2023</p>	<p>5. Software de edição de texto</p> <p>5.1. Visão geral</p> <p>5.2. Digitação e movimentação de texto</p> <p>5.3. Nomear, gravar e encerrar sessão de trabalho.</p> <p>5.4. Controles de exibição</p> <p>5.5. Correção ortográfica e dicionário</p> <p>5.6. Inserção de quebra de página</p> <p>5.7. Recuos, tabulação, parágrafos, espaçamentos e margens.</p> <p>5.8. Listas, marcadores e numeradores.</p> <p>5.9. Modelos 5.10. Figuras e objetos</p> <p>6. Software de planilha eletrônica</p> <p>6.1. Visão geral</p> <p>6.2. Fazendo Fórmula e aplicando funções</p> <p>6.3. Formatando células</p> <p>6.4. Classificando e filtrando dados</p> <p>6.5. Utilizando formatação condicional 107</p> <p>6.6. Gráficos</p>
19 de Dezembro de 2023	<p>Avaliação 1 (A1) Avaliação Escrita.</p> <p>Avaliação Prática</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de Março de 2024</p> <p>Término: 06 de Maio de 2024</p>	<p>7. Software de apresentação</p> <p>7.1. Visão geral do Software</p> <p>7.2. Assistente de criação</p> <p>7.3. Como trabalhar com os modos de exibição de slides</p> <p>7.4. Como imprimir apresentação apresentações, anotações e folhetos.</p> <p>7.5. Fazendo uma apresentação: utilizando Listas, formatação de textos, inserção de desenhos, figuras, som,</p> <p>7.6. Vídeo, inserção de gráficos, organogramas, estrutura de cores, segundo plano.</p> <p>7.7. Como criar anotações de apresentação</p> <p>7.8. Utilizar transição de slides, efeitos e animação.</p> <p>8. Softwares aplicativos</p>
05 de Março de 2024	<p>Avaliação 2 (A2) Avaliação Teórica.</p> <p>Avaliação Prática</p>
	RS2 Avaliação Teórica
19 de Março de 2024	Avaliação Final 3 (A3) Avaliação Teórica
Março / Abril de 2024	VS Avaliação Escrita

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>1. Informática Básica - Autores Guilherme Bernardino da Cunha Ricardo Tombesi Macedo Sidnei Renato Silveira</p> <p>2. Informática Básica - Autores Luiz Fernando Fernandes Miranda Mirtes Mahon Mattar.</p> <p>https://5ca0e999-de9a-47e0-9b77-7e3eeab0592c.usrfiles.com/ugd/5ca0e9_308ff8479c164b7e93661e4cf96fa260.pdf</p> <p>3. MARÇULA, Marcelo; BRNINI FILHO, Pio Armando. Informática: conceitos e aplicações. 3.ed. São Paulo: Érica, 2008.</p> <p>4. NORTON, Peter. Introdução à informática. São Paulo: Pearson Makron Books, 2007.</p> <p>5. MORGADO, Flavio Eduardo Frony. Formatando teses e monografias com BrOffice. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2008.</p> <p>6. MANZANO, André Luiz N. G.; MANZANO, Maria Izabel N. G. Estudo dirigido de informática básica. 7. ed. São Paulo: Érica, 2008.</p> <p>7. LINUX.ORG. Tudo sobre Linux. Disponível em: <http://br-linux.org/></p>	<p>1. VELLOSO, Fernando de Castro. Informática: conceitos básicos. 7. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.</p> <p>2. CAPRON, H. L.; JOHNSON, J. A. Introdução à informática. 8. ed. São Paulo: Pearson, 2004.</p> <p>3. SCHAFF, Adam. A sociedade informática: as consequências sociais da segunda revolução industrial. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 2007.</p> <p>4. GLENWRIGHT, Jerry. Fique por dentro da internet. São Paulo: Cosac Naify, 2001.5. BORGES, Klaiyson Natal Ribeiro. LibreOffice para Leigos. Disponível em http://www.brofficeparaleigos.org/</p> <p>6. Apostilas e estudos dirigidos.</p> <p>7. Apostilas disponíveis em http://www.broffice.org/</p> <p>8. LIBRE OFFICE: THE DOCUMENT FOUNDATION. Capítulo 4 – Introdução ao Writer: processamento de textos com LibreOffice. Autor: Ron Faile Jr. Tradução: Cassiano Novais, Helmar Fernandes, Marcus Gama e Paulo de Souza Lima. Disponível em: <https://wiki.documentfoundation.org/images/6/6c/0104GS3-IntroducaoaoWriter-ptbr.pdf></p>

Ricardo José dos Santos Barcelos
Professor
Componente Curricular Informática Básica

Fernando Ulliam Caldas
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ricardo Jose dos Santos Barcelos**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA, em 16/08/2023 08:45:37.
- **Fernando Ulliam Caldas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA, em 16/08/2023 11:42:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 476499

Código de Autenticação: 3d2557727e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 27

PLANO DE ENSINO (1° ano - básico)

Cursos Técnicos em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica Integrados ao Ensino Médio

Ano: 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Inglesa
Abreviatura	LI
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	80h/a
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Giselle Gomes Bezerra Vieira
Matrícula Siape	1884690
2) EMENTA	
Leitura de textos de gêneros e temas variados atuais; Estratégias de leitura; Desenvolvimento de aspectos socioculturais e linguísticos relacionados à língua inglesa; Fixação dos pontos de gramática essenciais à compreensão de texto.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Expandir os repertórios linguísticos e culturais dos estudantes;Desenvolver maior consciência e reflexão críticas das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea; 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Empregar corretamente as formas verbais presente simples, presente contínuo e passado simples.Entender as ideias transmitidas pelos marcadores de discurso e grupos nominais;Reconhecer o uso de pronomes e seus efeitos de sentido;Empregar corretamente as formas verbais do futuro com <i>will</i> e <i>going to</i>;Entender as ideias transmitidas pelos verbos modais;Reconhecer o uso dos pronomes reflexivos e seus efeitos de sentido.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

6) CONTEÚDO

1. Primeiro bimestre:

- 1.1 Revisão de presente contínuo.
- 1.2 Formação de palavras.
- 1.3 Presente simples: afirmativa.
- 1.4 Advérbios de frequência.
- 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa.
- 1.6 Pronomes interrogativos: - *wh questions* e *yes / no questions*.
- 1.7 Revisão do 1º bimestre

2. Segundo bimestre:

- 2.1 Pronomes possessivos adjetivos.
- 2.2 Pronomes possessivos.
- 2.3 Imperativo afirmativo e negativo.
- 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios.
- 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa.
- 2.6 Marcadores de discurso.
- 2.7 Revisão do 2º bimestre

3. Terceiro bimestre:

- 3.1 Usos do "ing";
- 3.2 Can e could;
- 3.3 Futuro com *will*;
- 3.4 Futuro com *going to*;
- 3.5 Pronomes Reflexivos;
- 3.6 May e might.
- 3.7 Revisão do 3º bimestre

4. Quarto bimestre:

- 4.1 *Should* e *ought to*;
- 4.2 *Must*;
- 4.3 *Do*, *does* e *did* utilizados para dar ênfase;
- 4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;
- 4.5 *Phrasal verbs*: parte 1;
- 4.6 *Phrasal Verbs*: parte 2;
- 4.7 Revisão do 4º bimestre.

A linguagem, como uma atividade inerente ao ser humano e suas interações com o mundo, se relaciona, de forma interdisciplinar e transversal, com qualquer outro componente curricular.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Pesquisas;
- Avaliação formativa.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais ou em duplas, trabalhos em dupla ou em grupo e participação nas atividades acadêmicas propostas ao longo das aulas semanais.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos e da participação ativa nas atividades propostas. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de pontos do ano letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, quadro branco, computador ligado a um recurso expositivo (TV ou *data show*) e conectado à internet e materiais impressos.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	1.1 Revisão de presente contínuo. 1.2 Formação de palavras. 1.3 Presente simples: afirmativa. 1.4 Advérbios de frequência. 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa. 1.6 Pronomes interrogativos: - <i>wh questions</i> e <i>yes / no questions</i> . 1.7 Revisão do 1º bimestre
17 a 28 de julho de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2.1 Pronomes possessivos adjetivos. 2.2 Pronomes possessivos. 2.3 Imperativo afirmativo e negativo. 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios. 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa. 2.6 Marcadores de discurso. 2.7 Revisão do 2º bimestre
11 a 22 de setembro de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
Início: 25 de setembro de 2023 Término: 06 de outubro de 2023	RS1 Atividade avaliativa individual.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3.1 Usos do "ing";</p> <p>3.2 Can e could;</p> <p>3.3 Futuro com <i>will</i>;</p> <p>3.4 Futuro com <i>going to</i>;</p> <p>3.5 Pronomes Reflexivos;</p> <p>3.6 May e might.</p> <p>3.7 Revisão do 3º bimestre</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4.1 <i>Should</i> e <i>ought to</i>;</p> <p>4.2 <i>Must</i>;</p> <p>4.3 <i>Do</i>, <i>does</i> e <i>did</i> utilizados para dar ênfase;</p> <p>4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;</p> <p>4.5 <i>Phrasal verbs</i>: parte 1;</p> <p>4.6 <i>Phrasal Verbs</i>: parte 2;</p> <p>4.7 Revisão do 4º bimestre.</p>
08 a 21 de março de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
<p>Início: 22 de março de 2024</p> <p>Término: 05 de abril de 2024</p>	<p>RS2</p> <p>Atividade avaliativa individual.</p>
08 a 12 de abril de 2024	<p>VS</p> <p>Atividade avaliativa individual.</p>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. Anytime! São Paulo: Saraiva, 2020.</p> <p>Dicionário Oxford Escolar: para estudantes brasileiros de Inglês / Português-Inglês e Inglês-Português. Oxford University Press. 1 ed. Curitiba (PR): Oxford University Press do Brasil, 2007.</p>	<p>MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use. Grã-Bretanha: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>REDMAN, Stuart. English vocabulary in use. Reino Unido: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>VINCE, Michael. Intermediate Language Practice. Hong Kong: Macmillan-Heinemann, 1998.</p> <p>LIMA, D. Gramática de uso da Língua Inglesa: a gramática do inglês na ponta da língua. Alta Books, 2018.</p> <p>OLIVEIRA, A. P. Abordagens alternativas no ensino de inglês. In: LIMA, Diógenes Cândido de (org). Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola Editorial, 2009, p.141-150.</p>

Giselle Gomes Bezerra Vieira
Professor
Componente Curricular: Língua Inglesa

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador
Cursos Técnicos em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica,
Informática e Mecânica Integrados ao Ensino Médio

Coordenação Da Área De Linguagens E Códigos

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edmea Barbosa Nogueira Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 12:13:27.
- **Elane Kreile Manhaes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 09:06:19.
- **Maria Luisa Terra Cola**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 08:26:19.
- **Giselle Gomes Bezerra Vieira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 00:11:11.
- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 00:06:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 448102
Código de Autenticação: df1be36f4e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 26

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Informática (Integrado) ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Leitura e Interpretação de Projetos
Abreviatura	Leitura e Interpretação de Projetos
Carga horária presencial	80h, 2h/a, 100%
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	40h, 2h/a, 50%
Carga horária de atividades práticas	40h, 2h/a, 50%
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	80h, 2h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Ricardo José dos Santos Barcelos
Matrícula Siape	269027
2) EMENTA	
Copiar e colar do PPC aqui (não se altera).	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Esta disciplina tem por objetivo desenvolver competências referentes à visualização espacial, ao uso das técnicas de desenho técnico manual, à interpretação de desenhos técnicos e a compreensão das normas técnicas brasileiras. Ao final da unidade curricular o aluno estará apto a analisar e interpretar projetos de desenhos técnicos, obedecendo as regras estabelecidas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacitar o aluno a interpretar e utilizar as escalas numéricas Embasar o aluno com informações para a leitura e interpretação de projetos arquitetônicos e complementares.• Desenvolver no aluno a habilidade de realizar esboços de layout de ambientes.• Capacitar o aluno a desenvolver um Mapa de Risco simples, baseado em normas técnicas de representação.• Desenvolver um traçado próprio nos projetos e desenhos;• Conhecer os princípios da representação gráfica na elaboração de projetos e as convenções utilizadas para essa representação;• Reconhecer e identificar as simbologias empregadas na representação dos projetos;	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO		
6) CONTEÚDO		
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE		RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1o. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de construções geométricas, Caracterização dos elementos de desenho; • Projeções ortográficas; • Escalas: Natural, Ampliação, Redução, Usuais, Numéricas, Gráficas; • Linhas, espessuras e Cotagem; • Noções de Desenho Geométrico: Paralelismo, Perpendicularismo, Concordância, Tangência; <p>2o. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas, Sólidos geométricos; • Noções de Geometria Descritiva: Estudo da posição do ponto, Estudo de posições da reta, traços de reta, retas paralelas e concorrentes, retas de perfil, traços de retas de perfil e pertinência do ponto à reta de perfil; • Estudo de posições do plano, retas do plano, paralelismo de retas e planos, interseção de retas e planos, perpendicularismo de retas e planos; • Perspectivas; <p>3o. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de apresentação de projetos (folhas, legendas, margens); • Elementos e normas de cotas; • Tipos de cortes (Total, composto, parcial, meio corte e meia vista); • Vistas auxiliares de superfícies oblíquas; <p>4o. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de projetos arquitetônicos. 		
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - • Estudo dirigido - • Atividades em grupo ou individuais - • Pesquisas - • Avaliação formativa. • Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando: <ul style="list-style-type: none"> • Levantamento do conhecimento prévio dos estudantes; • Motivação com leituras; • Discussões, debates e questionamentos; • Leituras e estudos dirigidos; • Atividades em sala com instrumentos de desenho no computador. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos individuais, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Quadro. Projetor. Computadores. Softwares Específicos para desenho Técnico. Smartphones.		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de Maio de 2023</p> <p>Término: 29 de Julho de 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de construções geométricas, Caracterização dos elementos de desenho; • Projeções ortográficas; • Escalas: Natural, Ampliação, Redução, Usuais, Numéricas, Gráficas; • Linhas, espessuras e Cotagem; • Noções de Desenho Geométrico: Paralelismo, Perpendicularismo, Concordância, Tangência;
Julho de 2023	<p>Avaliação 1 (A1)</p> <p>Avaliação Teórica.. Trabalhos práticos.</p>
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 31 de Julho de 2023</p> <p>Término: 07 de Outubro de 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas, Sólidos geométricos; • Noções de Geometria Descritiva: Estudo da posição do ponto, Estudo de posições da reta, traços de reta, retas paralelas e concorrentes, retas de perfil, traços de retas de perfil e pertinência do ponto à reta de perfil; • Estudo de posições do plano, retas do plano, paralelismo de retas e planos, interseção de retas e planos, perpendicularismo de retas e planos; • Perspectivas;
Setembro de 2023	<p>Avaliação 2 (A2)</p> <p>Avaliação Teórica.. Trabalhos práticos.</p>
Setembro de 2023	<p>RS1 Avaliação Escrita.</p> <p>Avaliação Prática</p>
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de Outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de apresentação de projetos (folhas, legendas, margens); • Elementos e normas de cotas; • Tipos de cortes (Total, composto, parcial, meio corte e meia vista); • Vistas auxiliares de superfícies oblíquas;
Dezembro de 2023	<p>Avaliação 1 (A1)</p> <p>Avaliação Teórica.. Trabalhos práticos.</p>
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de Janeiro de 2024</p> <p>Término: 12 de Abril de 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e Interpretação de Projetos arquitetônicos.
Março / Abril de 2024.	<p>Avaliação 2 (A2)</p> <p>Avaliação Teórica.. Trabalhos práticos.</p>
Março / Abril de 2024.	<p>RS2 Avaliação Escrita.</p> <p>Avaliação Prática</p>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>1. CARVALHO, Benjamim A. Desenho Geométrico: Rio de Janeiro: Ao livro Técnico. 1981.</p> <p>2. PEREIRA, Aldemar. Desenho técnico básico. Rio de Janeiro: 8ª Ed. Livraria Francisco Alves, 1988.</p> <p>3. FRENCH, Thomas. "Desenho Técnico". Editora Globo. Porto Alegre.</p> <p>4. GIONGO, F^a. - Curso de Desenho Geométrico - Nobel, São Paulo, 1984.</p> <p>3. OLIVEIRA, Janilson Dias. Desenho Técnico: uma abordagem metodológica. Natal, ETRN; Coordenação de Comunicação Social, 1991.</p>	<p>MICELI, Maria Teresa. Desenho técnico básico. 4ª Edição. Editora Imperial Novo Milênio. Rio de Janeiro, 2010.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.</p> <p>____.NBR 10067 – Princípios Gerais de Representação em Desenho Técnico. Rio de Janeiro: ABNT, 1995.</p> <p>FRENCH, Thomas. "Desenho Técnico". Editora Globo. Porto Alegre.</p> <p>LANDI, F.R. et al. Desenho, v.1-3, Apostila, São Paulo: PCC/EPUSP, 1991.</p> <p>MACHADO, A. Geometria Descritiva, 24a.ed. São Paulo: McGraw-Hill, 1974</p> <p>RANGEL, A.P. Projeções Cotadas, Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos,1979.</p> <p>SILVA, A et al. Desenho Técnico Moderno. 1ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.</p>

Ricardo José dos Santos Barcelos
Professor
Componente Curricular Projeto Final

Fernando Ulliam Caldas
Coordenador
Curso Técnico em Informática Integrado do Ensino Médio

COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ricardo Jose dos Santos Barcelos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA**, em 16/08/2023 08:47:17.
- **Fernando Ulliam Caldas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM INFORMATICA**, em 16/08/2023 11:44:42.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 476544
Código de Autenticação: 2084ff67a5





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 21

PLANO DE ENSINO

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica, Eletrotécnica Proeja, Informática e Mecânica - 1ª série

Ano: 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Portuguesa e Literatura
Abreviatura	LPL
Carga horária total	160h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Aline Flôr, Ana Paula Moreira, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota Alvarenga
Matrícula Siape	3305408/1410811/ 269414 / 269360/ 2624951
2) EMENTA	
Leitura comparada de textos verbais e não verbais de diferentes épocas e gêneros. Elementos da Comunicação e Funções da Linguagem. Cultura, arte e literaturas. História e geografia da língua portuguesa, relação fala e escrita, níveis de linguagem e variações linguísticas. Aspectos gramaticais. Tipologia textual e do discurso. Produção de textos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Por meio do uso da língua, formar um cidadão autônomo e capaz de interagir com a realidade do momento em que vive.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Dominar aspectos linguísticos que norteiam a interpretação e a construção do texto;• Compreender as manifestações artísticas e culturais literárias;• Produzir textos orais e escritos de acordo com as características dos gêneros solicitados.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
1º BIMESTRE: <ul style="list-style-type: none">• Texto, gêneros e tipos textuais, discurso• Pontuação• Acentuação Gráfica• Gênero oral e escrito: depoimento• Intertextualidade• Elementos da comunicação e funções da linguagem• O discurso poético	

1) Gêneros da modalidade: o cordeiro

- Variações linguísticas
- Literatura e arte
- Texto literário e não literário

2º BIMESTRE

- Gênero oral e escrito: seminário
- A Língua Portuguesa no mundo
- Ortografia
- Gêneros literários
- Gêneros digitais

1º BIMESTRE

A leitura, a análise da estrutura e a produção de gêneros textuais do meio acadêmico capacitam o aluno do Ensino Médio a realizar vestibulares e a produzir textos do mercado de trabalho com eficiência, além de ampliar o repertório cultural do aluno, numa perspectiva de formação integral.

- Gêneros literários narrativos
- Modos de narrar
- Elementos da narrativa
- Conto
- Crônica
- Figuras de Linguagem

2º BIMESTRE

A análise de textos e de aspectos linguísticos proporciona ao leitor do Ensino Médio a ampliação da sua visão de mundo e da sua criticidade oportunizando o seu melhor desempenho como cidadão e profissional.

3º BIMESTRE

- Epopeia: gênero narrativo
- Gênero jornalístico: notícia
- Ambiguidade
- Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais
- Gênero jornalístico: artigo de opinião

3º BIMESTRE

O domínio das regras e o uso adequado da norma padrão da Língua Portuguesa capacita o aluno do Ensino Médio a produzir textos claros e coesos, que serão solicitados nas mais diversas áreas de conhecimento e de atuação.

- Modos de narrar
- O discurso poético
- Gênero jornalístico: carta de reclamação
- As pessoas e os pronomes
- Gênero publicitário: propagandas institucionais
- Figuras de linguagem

4º BIMESTRE

As discussões sobre o passado colonial de alguns países proporcionam ao aluno do Ensino Médio o conhecimento do seu passado enquanto cidadão e o capacita a intervir de forma crítica e consciente em seu presente e futuro.

4º BIMESTRE

- A canção no Tropicalismo
- Concordância nominal
- Concordância verbal
- Interação na fala
- Contos indígenas e africanos
- Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia

4) CONTEÚDO de matrizes africana e indígena	
----------------------------------------------------	--

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa • Produção Textual

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Slides • Livro didático • Apostilas • Quiz e outros jogos digitais • Documentários, filmes e sites

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 29/05/2023</p> <p>Término: 02/08/2023</p>	<p>1º BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto, gêneros e tipos textuais, discurso • Pontuação • Acentuação Gráfica • Gênero oral e escrito: depoimento • Intertextualidade • Elementos da comunicação e funções da linguagem • O discurso poético • Gênero da oralidade: o cordel • Variações linguísticas • Literatura e arte • Texto literário e não literário
De 17/07 a 28/07/2023	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 03/08/2023</p> <p>Término: 07/10/2023</p>	<p>2º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero oral e escrito: seminário • A Língua Portuguesa no mundo • Ortografia • Gêneros literários • Gêneros digitais • Gêneros literários narrativos • Modos de narrar • Elementos da narrativa • Conto • Crônica • Figuras de Linguagem
De 11/09/2023 a 22/09/2023	Avaliação 2 (A2)
De 25/09/2023 a 06/10/2023	RS1
<p>3.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 16/10/2023</p> <p>Término: 22/12/2023</p>	<p>3º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epopeia: gênero narrativo • Gênero jornalístico: notícia • Ambiguidade • Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais • Gênero jornalístico: artigo de opinião • Modos de narrar • O discurso poético • Gênero jornalístico: carta de reclamação • As pessoas e os pronomes • Gênero publicitário: propagandas institucionais • Figuras de linguagem
De 08/12/2023 a 22/12/2023	Avaliação 3 (A3)
<p>4.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 29/01/2024</p> <p>Término: 06/04/2024</p>	<p>4º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • A canção no Tropicalismo • Concordância nominal • Concordância verbal • Interação na fala • Contos indígenas e africanos • Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia • Literatura de matrizes africana e indígena

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
De 08/03/2024 a 21/03/2024	Avaliação 4 (A4)
De 22/03/2024 a 05/04/2024	RS2
08/04/2024 a 12/04/2024	Verificação Suplementar VS

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>1- ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2005.</p> <p>2- CAMPOS, Maria Inês Batista; ASSUMPÇÃO, Nívia. Esferas das Linguagens. 1.ed. São Paulo:FTD, 2016.v.1.</p> <p>3- NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>4- POSSENTI, Sírio. Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido.</p>	<p>1- FARACO, C. A; TEZZA, C. Oficina de texto. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>2- KOCH, I. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>3- KOCK, I. V; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>4- VAL, MARIA da Graça Costa. Redação e textualidade. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p>

Aline Flôr, Ana Paula Miranda, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota
Professor
Componente Curricular LPL

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica

Coordenação Da Área De Linguagens E Códigos

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, COORDENADOR(A) - RPS - COLINCOCC, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 11/05/2023 20:02:11.
- **Eva Gracinda Rangel Seiberlich**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 14:24:50.
- **Aline Quintino Flor**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 03/05/2023 12:44:35.
- **Ana Paula Almeida Moreira**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 02/05/2023 22:21:25.
- **Roberta do Rosario Siqueira Mota Alvarenga**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 02/05/2023 13:01:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446620
Código de Autenticação: b4e9b2e1b3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLGCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 5

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Eletrotécnica, Mecânica, Automação, Informática e Edificações

Eixo Tecnológico (não se aplica)

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Sociologia I
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	1h/a
Professor	Guilherme Vieira Dias
Matrícula Siape	2788892
2) EMENTA	
Introdução à sociologia; Surgimento da sociologia; Natureza e sociedade; Indivíduo e sociedade; Socialização; Instituições sociais; Estratificação social; Cultura; Etnocentrismo; Relativismo; Direitos Humanos. Teoria social clássica: Durkheim, Weber e Marx. Teoria social brasileira: Gilberto Freyre, Sérgio Buarque, Florestan Fernandes e Darcy Ribeiro.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Apresentar o contexto histórico de formação disciplinar e os principais conceitos de seus autores clássicos.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Introduzir a reflexão sobre a vida em sociedade;• Contextualizar o surgimento da Ciências Sociais como ramo do conhecimento e como exercício da compreensão e análise dos fenômenos sociais;• Compreender o conceito de etnocentrismo, suas consequências e a questão dos Direitos Humanos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
6) CONTEÚDO	
<p>1. Introdução à sociologia</p> <p>1.1. surgimento da sociologia;</p> <p>1.2. Natureza e sociedade;</p> <p>1.3. Indivíduo e sociedade.</p> <p>2. Cultura</p> <p>2.1. O que é cultura?</p> <p>2.2. Etnocentrismo;</p> <p>2.3. Consequências do etnocentrismo;</p> <p>2.4. Direitos Humanos.</p> <p>3. Teoria social clássica</p> <p>3.1. Durkheim;</p> <p>3.2. Weber;</p> <p>3.3. Marx.</p> <p>4. Teoria social brasileira</p> <p>4.1. Gilberto Freyre;</p> <p>4.2. Sérgio Buarque;</p> <p>4.3. Florestan Fernandes;</p> <p>4.4. Darcy Ribeiro.</p>	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais; • Avaliação formativa; • Avaliação (prova). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos e/ou apresentados em grupo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

<p>Quadro;</p> <p>Caneta para quadro;</p> <p>Material didático disponibilizado impresso em papel ou com acesso online pelo google drive.</p>

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Introdução à sociologia</p> <p>1.1. surgimento da sociologia;</p> <p>1.2. Natureza e sociedade;</p> <p>1.3. Indivíduo e sociedade.</p>
17 de julho a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º bimestre
<p>2.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Cultura</p> <p>2.1. O que é cultura?</p> <p>2.2. Etnocentrismo;</p> <p>2.3. Consequências do etnocentrismo;</p> <p>2.4. Direitos Humanos.</p>
11 de setembro a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º bimestre
<p>Início: 25 de setembro de 2023</p> <p>Término: 06 de outubro de 2023</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (9h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Teoria social clássica</p> <p>3.1. Durkheim;</p> <p>3.2. Weber;</p> <p>3.3. Marx.</p>
8 de dezembro a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º bimestre
<p>4.º Bimestre - (11h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Teoria social brasileira</p> <p>4.1. Gilberto Freyre;</p> <p>4.2. Sérgio Buarque;</p> <p>4.3. Florestan Fernandes;</p> <p>4.4. Darcy Ribeiro.</p>
8 de março a 21 de março de 2024	Avaliação 4º bimestre
<p>Início: 22 de março de 2024</p> <p>Término: 05 de abril de 2024</p>	RS2
-	Avaliação Final 3 (A3) - Não se aplica
08 de abril a 12 de abril de 2024	VS
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>CASTRO, C. Textos básicos de Sociologia. De Karl Marx a Zygmunt Bauman. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.</p> <p>GIDDENS, A. Sociologia. Porto Alegre, Artmed, 2005.</p> <p>SILVA, A. <i>et al.</i> Sociologia em movimento. São Paulo: Moderna, 2013.</p>	<p>CAVALLEIRO, E. (org.) Racismo e anti-racismo na educação: repensando nossa escola. São Paulo: Summus, 2001.</p> <p>LALLEMENT, M. História das ideias sociológicas: das origens a Max Weber. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.</p> <p>_____. História das ideias sociológicas: de Parsons aos contemporâneos. Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.</p> <p>ORTIZ, R. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2008.</p> <p>QUINTANNEIRO, T.; BARBOSA, M. L. O.; OLIVEIRA, M.G.M. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 2009.</p> <p>SELL, C. E. Sociologia clássica: Marx, Durkheim e Weber. Petrópolis, Zahar, 2009.</p>

Guilherme Vieira Dias
Professor
Componente Curricular Sociologia I

Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Geografia

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR(A) - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 26/06/2023 08:55:47.
- **Guilherme Vieira Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA, em 26/04/2023 12:04:43.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445007
Código de Autenticação: 284167362c

