



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 24

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Literatura Africana de Língua Portuguesa II
Abreviatura	-----
Carga horária total	40 h/a
Carga horária/Aula Semanal	2 h/a
Professor	Adriano Carlos Moura
Matrícula Siape	2168904

2) EMENTA

Análise de temas e formas sob a perspectiva histórico-crítica de três principais expressões da literatura africana de língua portuguesa, a saber: a angolana, a moçambicana e a caboverdiana por meio de seus mais representativos autores: José Eduardo Agualusa, Mia Couto e Manuel Lopes, respectivamente. Identidade, contexto histórico de desenvolvimento; características linguísticas e estilísticas.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

• Estudar as características estéticas de obras produzidas pelos autores selecionados, sob a perspectiva histórico-crítica, contextualizando os referenciais dos temas enfocados tendo em vista um diálogo entre a literatura brasileira, a angolana, a moçambicana e a caboverdiana. • Conhecer obras dos principais autores das literaturas africanas (a angolana, a moçambicana e a caboverdiana) e suas relações com as temáticas Brasil & África; • Ler criticamente obras dos autores em tela, levantando enfoques críticos como: tradições afro-brasileiras; memória & história; escravidão, aculturação, assimilação, linguagem híbrida.

4) CONTEÚDO

1. Análise de temas e formas sob a perspectiva histórico-crítica de três principais expressões da literatura africana de língua portuguesa, abordando identidade, contexto histórico de desenvolvimento; características linguísticas e estilísticas. 1.1. Pepetela 1.2. Mia Couto 1.3. Paulina Chiziane

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Estudos dirigidos;
3. Leituras individuais e coletivas;
4. Atividades teóricas e práticas.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

1. Livros
2. Apostilas
3. Equipamentos audiovisuais

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa Data Prevista Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
30/05/2023	
1ª semana de aula (2h/a)	Apresentação de Ementa, Introdução
06/06/2023	
2ª semana de aula (2h/a)	Introdução à prosa nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa
13/06/2023	
3ª semana de aula (2h/a)	Prosa africana: conto
20/06/2023	
4ª semana de aula (2h/a)	Prosa africana: Nós matamos o cão tihoso
27/06/2022	
5ª semana de aula (2h/a)	Frantz Fanon: pele negra, máscaras brancas
04/07/2023	
6ª semana de aula (2h/a)	Nação e identidade nas literaturas africanas: Mayombe
11/07/2023	
7ª semana de aula (2h/a)	Discussão sobre Mayombe
18/07/2023	
8ª semana de aula (2h/a)	Atividade avaliativa sobre Mayombe
25/07/2023	
9ª semana de aula (2h/a)	P1
01/08/2023	
10ª semana de aula (2h/a)	Formulações pós-coloniais Oralidades na prosa africana
05/08/2023	
11ª semana de aula (2h/a)	Sábado Letivo: Romance africano na sala de aula

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

08/08/2023	
12ª semana de aula (2h/a)	Filme Terra sonâmbula
15/08/2023	
13ª semana de aula (2h/a)	Romance africano contemporâneo: Paulina Chiziane
22/08/2023	
14ª semana de aula (2h/a)	Seminário
29/08/2023	
15ª semana de aula (2h/a)	Seminário
05/09/2023	
16ª semana de aula (2h/a)	Seminário
12/09/2023	
17ª semana de aula (2h/a)	Revisão
19/09/2023	
18ª semana de aula (2h/a)	P2
26/09/2023	Vista de prova
19ª semana de aula (2h/a)	
03/10/2023	P3
20ª semana de aula (2h/a)	

9) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica

9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

- ABDALA J. B. De Voos e Ilhas: literatura e comunitarismos. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.
- _____. J. B. Literatura, história e política. São Paulo: Ateliê, 2007.
- AGUALUSA, J. E. O ano em que Zumbi tomou o Rio. 3 ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.
- CESAIRE, A. Discurso sobre o _____. Nação crioula: a colonialismo. Florianópolis: Letra correspondência secreta de Fradique Mendes. Rio de Janeiro: Gryphus, 2001.
- Contemporânea, 2010.
- FRANTZ, F. Pele negra, máscaras brancas. Salvador: EDUFBA, 2008.
- ANDRADE, M. Antologia temática da poesia africana. V.1 e 2. Lisboa, Sá da Costa, 1975. APA L. et al. Poesia africana de língua portuguesa. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2003. BASTIDE, R. contemporâneas: estudos sobre Estudos afro-brasileiros. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- BOSI, A. Dialéctica da colonização. São Paulo: Editora da UERJ, 2012. Companhia das Letras, 1992. CANDIDO, A. A PADILHA, L. C. Entre voz e letra: o educação pela noite & outros ensaios. São Paulo: lugar da ancestralidade na ficção Ática, 1987.
- angolana do século XX. Niterói: EdUFF, Rio de Janeiro: Pallas CHAVES, R., VIEIRA, J. L., COUTO, M. (org.). Contos africanos de língua portuguesa. São Paulo: Ática, 2009.
- SAID, E. W. Cultura e imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- CHIZIANE, P. O alegre canto da perdiz. Maputo: Ndjira, 2010.
- _____. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- COUTO, M. Terra Sonâmbula. São Paulo: Companhia das Letras, 2007

Adriano Carlos Moura

SIAPE 2168904

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador Acadêmico do Curso Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:07:25.
- **Adriano Carlos Moura**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 10/05/2023 12:50:59.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449639

Código de Autenticação: 0488e697b4





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 22

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Literatura Comparada
Abreviatura	----
Carga horária presencial	80 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-----
Carga horária de atividades teóricas	-----
Carga horária de atividades práticas	-----
Carga horária de atividades de Extensão	-----
Carga horária total	80 h/a
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	Talita Vieira Barros
Matrícula Siaepe	2316165

2) EMENTA

2) EMENTA

Conceituação e abrangência. O comparativismo como método, disciplina e área de pesquisa. Literatura nacional, geral e comparada. As escolas francesa e norte-americana. Literatura comparada e dependência cultural. Relação de fontes e influências. Dependência e diferença. Comparativismo e descolonização literária. Intertextualidade: o diálogo entre textos. Os conceitos de originalidade e de entrelugar.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Apresentar a literatura comparada como método e disciplina;
- Reconhecer as especificidades das escolas francesa e norte-americana;
- Discutir as relações de dependência cultural e as estratégias literárias de subversão dessa lógica;
- Refletir sobre as relações entre textos de culturas e épocas distintas;
- Comparar obras pertencentes a distintas linguagens artísticas.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Item exclusivo para cursos a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC.

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Le.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo | <input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo | <input type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo | |

Resumo:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Justificativa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Objetivos:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

6) CONTEÚDO

1. Literatura e sociedade:
 1. Conceituação e abrangência:
 - 1.1 O comparativismo como método, disciplina e área de pesquisa;
 - 1.2 Literatura nacional, geral e comparada.
 2. A contribuição das escolas literárias:
 - 2.1 A escola francesa;
 - 2.2 A escola norte-americana.
 3. Literatura comparada e dependência cultural:
 - 3.1 Fontes e influências;
 - 3.2 Dependência e diferença;
 - 3.3 Comparativismo e descolonização literária.
 4. Intertextualidade: o diálogo entre textos:
 - 4.1 O conceito de originalidade;
 - 4.2 O conceito de entre-lugar;
 - 4.3 A subversão da dependência cultural.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussão oral;
- Atividades em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
29/05 a 02/06/2023	
1.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da disciplina
03/06/2023	<ul style="list-style-type: none">• Sábado letivo referente à quinta-feira
05 a 07/06/2023	
2.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Literatura e Sociedade: conceituação e abrangência
12 a 16/06/2023	
3.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• O comparativismo como método, disciplina e área de pesquisa
19 a 23/06/2023	
4.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A Literatura nacional, geral e comparada
26 a 30/06/2023	
5.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A contribuição das escolas literárias: a escola francesa
03 a 07/07/2023	
6.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A contribuição das escolas literárias: a escola norte-americana
08/07/2023	<ul style="list-style-type: none">• Sábado letivo referente à quinta-feira
10 a 14/07/2023	
7.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Literatura comparada e dependência cultural: fontes e influências
17 a 21/07/2023	
8.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação P1

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

24 a 28/07/2023	• Avaliação P1
9. ^a semana de aula (3h/a)	
31/07 a 04/08/2023	• Literatura comparada e dependência cultural: dependência e diferença
10. ^a semana de aula (3h/a)	
07 a 11/08/2023	• Literatura comparada e dependência cultural: comparativismo e descolonização literária
11. ^a semana de aula (3h/a)	
14 a 18/08/2023	• Intertextualidade: o diálogo entre textos
12. ^a semana de aula (3h/a)	
19/08/2023	• Sábado letivo referente à quinta-feira
21 a 25/08/2023	
13. ^a semana de aula (3h/a)	• O conceito de originalidade
28/08 a 01/09/2023	
14. ^a semana de aula (3h/a)	• O conceito de entre-lugar
04 a 06/09/2023	
15. ^a semana de aula (3h/a)	• A subversão da dependência cultural
11 a 15/09/2023	
16. ^a semana de aula (3h/a)	• Encerramento do conteúdo
18 a 22/09/2023	
17. ^a semana de aula (3h/a)	• Avaliação P2

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

25 a

29/09/2023

18.^a

semana de
aula (3h/a)

• **Avaliação P2**

30/09/2023

• **Sábado letivo referente à quarta-feira**

02 a

06/10/2023

19.^a

semana de
aula (3h/a)

• **Avaliação P3**

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

BRUNEL, P.; PICHOS, C.;
ROUSSEAU, A.M. Que é literatura
comparada? São Paulo:
Perspectiva, 1995.

CARVALHAL, T. F. Literatura
comparada. São Paulo: Ática,
2003. COUTINHO, E. F.;
CARVALHAL, T. F. Literatura
comparada: textos fundadores. Rio
de Janeiro: Rocco, 1994.

NITRINI, S. Literatura comparada:
história, teoria e crítica. São Paulo:
Edusp, 2010.

SANTIAGO, S. Uma literatura nos
trópicos: ensaios sobre
dependência cultural. 2 ed. Rio de
Janeiro: Rocco, 2009.

11.2) Bibliografia complementar

ABDALA JR., B. Literatura
comparada e relações
comunitárias, hoje. São Paulo:
Ateliê Editorial, 2012.

ANDERSON, B. Nação e
consciência nacional. São Paulo:
Ática, 1989.

BENTES, A. C.; CAVALCANTI,
M. M.; KOCH, I. G. V.
Intertextualidade: diálogos
possíveis. São Paulo: Cortez,
2007.

CANDIDO, A. A educação pela
noite e outros ensaios. São Paulo:
Ática, 1987.

SANTIAGO, S. Vale quanto pesa:
ensaios sobre questões político-
culturais. Rio de Janeiro: Paz e
Terra, 1982.

Talita Vieira Barros

SIAPE 2316165

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador Acadêmico do Curso
Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 12/05/2023 22:10:19.
- **Talita Vieira Barros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 09/05/2023 19:07:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449480

Código de Autenticação: 49853877d4





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLEFCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 33

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras: Português e Literaturas

1º Semestre

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Diálogos com a escola campo IV
Abreviatura	----
Carga horária presencial	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professora	Ingrid Ribeiro da Gama Rangel
Matrícula Siape	2720205
2) EMENTA	
Metodologias 'ativas' de ensino. Breve histórico da EaD no Brasil. O Estágio Curricular Supervisionado	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Compreender a pertinência de se pensar em práticas de ensino que dialoguem com as necessidades de aprendizagem dos alunos. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">identificar metodologias ativas de ensino e suas possíveis contribuições no processo de mediação de construção de conhecimento;conceituar EaD;verificar a necessidade de suportes técnicos e pedagógicos para a promoção da qualidade de cursos EaD;analisar as situações vivenciadas no estágio à luz da teoria trabalhada em sala de aula.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras: Português e Literaturas	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
<input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo	
<input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo <input checked="" type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo	
6) CONTEÚDO	

6) CONTEÚDO
<p>1. Metodologias 'ativas' de ensino</p> <p>1.1 Os princípios das metodologias ativas de ensino;</p> <p>1.2 A concepção do saber como prática interativa;</p> <p>1.3 A pluralidade de metodologias ativas de ensino.</p> <p>2. Educação a Distância</p> <p>2.1 Breve histórico da EaD no Brasil</p> <p>2.2 A importância de suportes técnicos e pedagógicos em cursos de EaD;</p> <p>2.3 Objetos de aprendizagem e EaD.</p> <p>3. O Estágio Curricular Supervisionado</p> <p>3.1 O estágio como espaço de formação docente;</p> <p>3.2 Reflexões sobre as metodologias de ensino vivenciadas e observadas no campo de estágio.</p>

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas pautadas na dialogicidade freireana; • desenvolvimento de pesquisas colaborativas entre docente e discente; • experimentação das metodologias presentes no aporte teórico; • análise e reflexão das atividades desenvolvidas no âmbito do estágio.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Local/Empresa</th> <th>Data Prevista</th> <th>Materiais/Equipamentos/Ônibus</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-----</td> <td>-----</td> <td>-----</td> </tr> </tbody> </table>	Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus	-----	-----	-----
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus				
-----	-----	-----				

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
29/05 a 03/06/2023 1.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da ementa • Diálogos sobre as atividades que serão desenvolvidas no Estágio Curricular Supervisionado.
05/06 a 07/06/2023 2.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da ementa • Diálogos sobre as atividades que serão desenvolvidas no Estágio Curricular Supervisionado.
12/06 a 17/06/2023 3.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula dialogada sobre o texto "Os desafios do estágio na formação de professores" de Fabiane Lopes de Oliveira. • Proposição da atividade sobre estágios anteriores. • Análise dos materiais referentes aos estágios anteriores.
19/06 a 23/06/2023 4.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação das atividades sobre as vivências nos estágios anteriores.
26/06 a 30/06/2023 5.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula sobre o histórico da EaD no Brasil.
03/07 a 08/07/2023 6.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula sobre a importância de suportes técnicos e pedagógicos em cursos de EaD;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10/07 a 14/07/2023 7.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula sobre Objetos de aprendizagem e EaD. • Pesquisa no laboratório de informática.
17/07 a 22/07/2023 8.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula sobre os Ambientes de Aprendizagem como suporte para as atividades presenciais de ensino.
24/07 a 28/07/2023 9.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades avaliativas sobre EaD e sobre os Ambientes Virtuais de Aprendizagem no ensino presencial.
31/07 a 05/08/2023 10.ª semana de aula (6h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula dialogada sobre o uso de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDIC em atividades pedagógicas. • Atividade sobre a TDIC nas atividades de ensino. • Pesquisa sobre Produtos Educacionais.
07/08 a 11/08/2023 11.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula sobre o desenvolvimento do produto educacional. • Diálogo com um egresso do MPET.
14/08 a 19/08/2023 12.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Orientações para o planejamento das atividades de regência. • Diálogos sobre recursos pedagógicos. • Desenvolvimento do produto educacional.
21/08 a 25/08/2023 13.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos sobre o Estágio Curricular Supervisionado. • Aula sobre concepções pedagógicas e metodologias de ensino.
28/08 a 01/09/2023 14.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula dialogada: "Desvelando metodologias "ativas de ensino". • Atividade: pesquisa de algumas metodologias de ensino.
04/09 a 06/09/2023 15.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Aula: diferentes metodologias para o ensino de Língua Portuguesa. • Apresentação das pesquisas realizadas.
11/09 a 16/09/2023 16.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega do Relatório Final de Estágio. • Atividade: levantando dados sobre o Estágio Curricular Supervisionado.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
18/09 a 22/09/2023 17. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do painel sobre vivências e reflexões do Estágio Curricular Supervisionado.
25/09 a 30/09/2023 18. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos sobre o Estágio Curricular Supervisionado. • Avaliação coletiva da disciplina.
02/10 a 07/10/2023 19. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação P3

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>DIESEL, A; BALDEZ, A. L. S; MARTINS, S. N. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. Revista Thema. v. 14, n. 1, 2017.</p> <p>LIBÂNEO, J. C.. Metodologias ativas: a quem servem? nos servem? In: LIBÂNEO, J. C.; ROSA, S. V. L.; ECHALAR, A. D. L. F.; SUANNO, M. V. R. (Org.). Didática e formação de professores: embates com as políticas curriculares neoliberais. Goiânia: Cegraf UFG, 2022, p. 38-46. Disponível em: https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/edipe2_ebook/artigo_10.html. Acesso em: 11 jul. 2022.</p> <p>OLIVEIRA, Fabiane Lopes de. Os desafios do estágio na formação de professores. In: LIBÂNEO, J. C.; ROSA, S. V. L.; ECHALAR, A. D. L. F.; SUANNO, M. V. R. (Org.). Didática e formação de professores: embates com as políticas curriculares neoliberais. Goiânia: Cegraf UFG, 2022, p. 38-46. Disponível em: https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/edipe2_ebook/artigo_10.html. Acesso em: 11 jul. 2022.</p> <p>OLIVEIRA, E. G. Educação a distância na transição paradigmática. 4ed. Campinas, SP: Papirus, 2012. ROMANOWSKI, J. P. Aprender: uma prática interativa. In.: VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Org.). Lições de didática. 5ed. Campinas, SP : Papirus, 2012.</p>	<p>BACICH, L; MORAN, J. Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre, RS: Artmed, 2017.</p> <p>BERBEL, N. A. N. As metodologias ativas e a promoção da autonomia de estudantes. Semina: Ciências Sociais e Humanas, Londrina, v. 32, n. 1, p. 25-40, jan./jun. 2011. Disponível em: http://www.proiac.uff.br/sites/default/files/documentos/berbel_2011.pdf . Acesso em: 19 setembro 2019.</p> <p>KENSKI, V. M. O desafio da educação a distância no Brasil. Educação em Foco. UFJF, 2010. Disponível em: <https://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2010/02/011.pdf> Acesso em: 20 setembro 2019.</p> <p>LITTO, F. M.; FORMIGA, M. (Orgs.). Educação a distância: o estado da arte. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009. Disponível em: <http://www.abed.org.br/arquivos/Estado_da_Arte_1.pdf> Acesso em: 19 setembro 2019.</p>

Ingrid Ribeiro da Gama Rangel
Professora
Diálogos com a Escola Campo IV

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Letras: Português e Literaturas

Coordenação Acadêmica do Superior de Licenciatura em Letras: Português e Literaturas

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:22:31.
- **Ingrid Ribeiro da Gama Rangel**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM EDUCACAO FISICA, em 08/05/2023 13:44:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 08/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 448693

Código de Autenticação: 228caea08f

